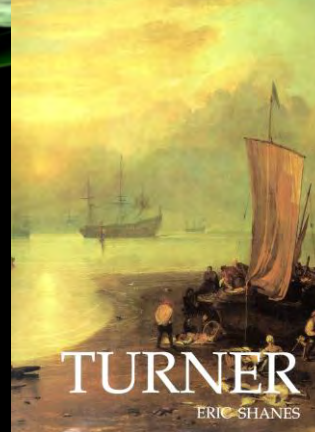
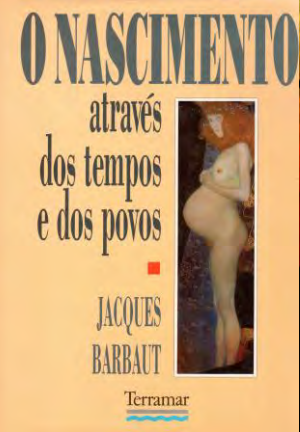
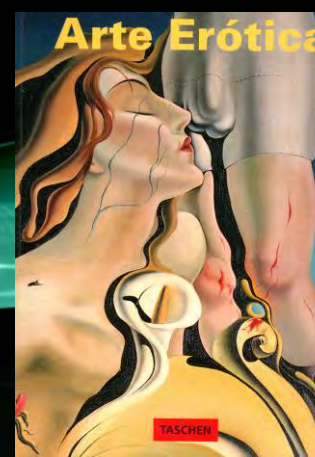
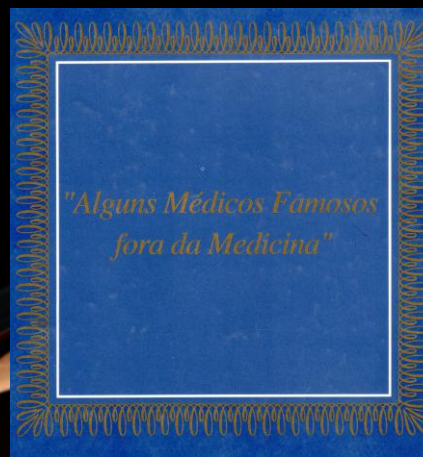
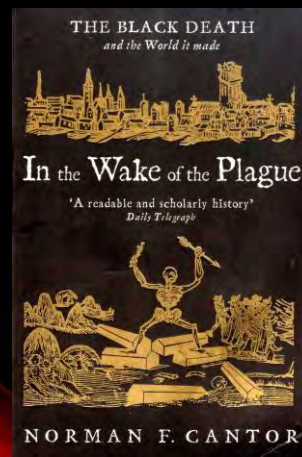
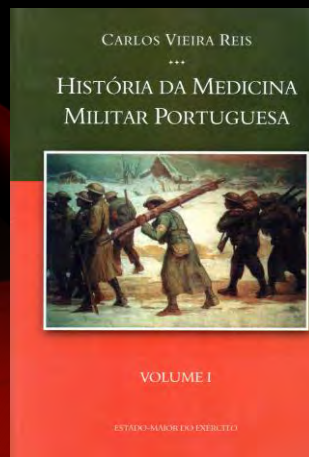
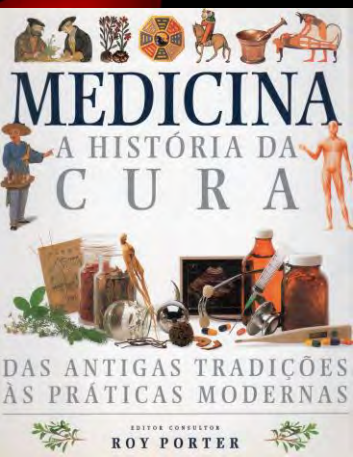


“ALGUNS APONTAMENTOS SOBRE O TEMA: MEDICINA E PINTURA”

José M. D. Poças

(Médico Internista e Infeciologista)





II SEMANA DO AUTOR MÉDICO

Lisboa, sede da Ordem dos Médicos, 7 a 14 de maio de 2016

PROGRAMA

- 07/maio 10.00 – Assembleia Geral da SOPEAM
12.00 – Inauguração da coletiva “Mix de Artes Visuais” na Galeria da O.M.
13.00 – Almoço
15.00 – Conferência – António Salvado – A poesia de Fernando Namora
16.00 – Apresentação do livro “A Mansão dos Hibiscos” – Mª do Sameiro Barroso
- 09/maio 18.00 – Apresentação – António Trabulo – Os meus livros de contos
19.00 – Atuação do Coral AESCULAPIDES do CRS da Ordem dos Médicos
(direção da maestrina Ana Venade.)
- 12/maio 18.00 – Painei “Prática de Artes Visuais” (na GOM)
- 13/maio 18.00 – Apresentação do livro “O abeto e outras histórias recortadas”
Maria Teresa Oliveira
- 14/maio – Conferências
10.00 – Helena Fidalgo – Arte Bruta. Um Percurso.
11.00 – Armando Moreno – As endemias durante o cerco do Porto
- 15.00 – José Poças – Medicina e Pintura
Moderador: Barros Veloso (Médico Internista e Músico de Jazz)
Comentadores:
Ana Rias (Professora e Especialista em História da Arte);
Luís Campos (Médico Internista e Fotógrafo).

Mix de Artes visuais – 7 a 14 de maio
Tapeçaria, Fotografia, Pintura, Serigrafias, Desenho, Escultura, Livros.

Contacto para apresentação de livros: António Trabulo astrabulo@sapo.pt TM 919832313
Contacto para o Mix de Artes Visuais: Pedro Miguéis pedromiguels@hotmail.com, TM 966049692
Artes visuais: Aceitam-se até 3 trabalhos. Aconselha-se a dimensão 30x40. O material deverá ser identificado (título, ano, técnica, autor). As fotos podem vir em papel ou montadas em K line. Os quadros deverão vir preparados para serem pendurados.
O material deverá ser entregue na Ordem, ao cuidado da Dª Teresa de Sousa, até 27 de abril.

SEXTAS ARTE E CIÊNCIA

SYNAPSIS



com

Dr. José M. D. Poças



24 FEVEREIRO 2017 - 21H30

MAEDS

Museu de Arqueologia e
Etnografia de Setúbal

PRODUÇÃO
synapsis



“ PINTURA e MEDICINA ”

José Poças nasceu no Porto em 1958 e vive em Setúbal desde 1982.

É médico especialista em Medicina Interna, Doenças Infecciosas e Medicina do Viajante.

Presentemente, é Director de Serviço de Infeciologia no Hospital de São Bernardo em Setúbal.

É um apaixonado pelos diversos temas da História, sobretudo da epopeia dos Descobrimentos e, em particular, pela figura de Cristóvão Colombo.

É um ávido leitor, sobretudo de romances históricos, apreciando muito aprofundar o sentido das citações de autores célebres que utiliza nas suas palestras.

Inspirado por uma viagem a São Tomé e Príncipe e por muitos momentos que marcam a sua carreira médica, José Poças mergulhou até à parte mais profunda da sua própria memória e escreveu o livro “Ode ou Réquiem”, alegoria sobre a natureza do acto médico, a propósito de algumas histórias clínicas reais.

PARCERIAS



Centro Hospitalar de Setúbal E.P.E.
Hospital de São Bernardo
Hospital Ortopédico Sant'Iago do Outão

SESSÃO CLÍNICA

“ II SEMANA DO AUTOR MÉDICO
Conferência Pintura e Medicina ”

Preletores:

Dr. José Poças - Diretor do Serviço de Infeciologia

Moderador:

Dr. José Barata - Médico Internista e Artista Plástico

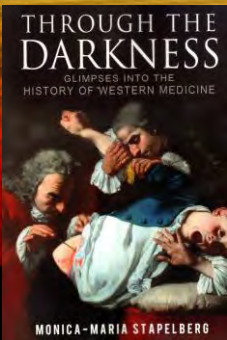
Comentadores:

Dr. João Taborda - Médico Pneumologista e Artista Plástico
Dr. Eduardo Carqueijeiro - Artista plástico

23 de Maio 2016
11.30 horas

Sala de Sessões
CHS-HSB





SERÁ APENAS UMA CURIOSIDADE, OU ALGO MAIS...

EDUCATION AND DEBATE

Researching medicine in context: the Arts and Humanities Medical Scholars Program

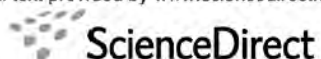
E Meites, S Bein, A Shafer

J Med Ethics; Medical Humanities 2003;29:104-108

Full text provided by www.sciencedirect.com



ELSEVIER



Perspectives on science and art

Bevil R Conway¹ and Margaret S Livingstone²

Invited Editorial

Art in the time of disease

REVIEW

Medical conditions in works of art

With their stark contrast and blurred boundaries, the relationship between science, medicine and art has long been a fascinating area of exploration. The depiction of medical conditions in art has enhanced our understanding of the evolution of disease and its treatment, but exact diagnosis of the underlying medical conditions can be difficult. This article reviews some paintings suggesting underlying medical diagnoses under specialty-based headings.

In Addition...



Physicians as Painters

Avi Ohry MD

Department of Rehabilitation, Reuth Medical Center, Tel Aviv, Israel

Affiliated to Sackler Faculty of Medicine, Tel Aviv University, Ramat Aviv, Israel

Actas Dermosifiliogr. 2007;98:570-4

ARTS CORNER

Medicine and Disease in Baroque Art

X Sierra Valenti

College lectures

Medicine, artists and their art



A E H Emery
MD FRCP

Pathologica, 84, 1-24, 1992

Lettura Magistrale

TESTIMONIANZE DI PATOLOGIA NELLA STORIA DELLE ARTI FIGURATIVE

Antonio Giampalmo

Professore Emerito di Anatomia Patologica nell'Università di Genova.



... O ESTUDO CIENTÍFICO DESTA RELAÇÃO AO NÍVEL DA NEUROBIOLOGIA...

420

J Med Genet 1994;31:420-422

Short report

Genetics in art

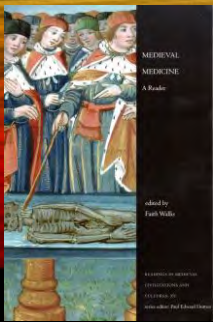
Alan E H Emery, Marcia Emery

Table 2 Dwarfism depicted in works of art

Diagnosis	Painting Title (Date)	Location	Artist
Disproportionate short stature			
Achondroplasia	<i>The Court Scene</i> from fresco, Camera degli Sposi (1474) <i>Arrival of the English Ambassadors</i> (1495-1500) <i>The Dwarf Morgante</i> (c 1552) <i>The Family of Darius before Alexander</i> (c 1570) <i>The Finding of Moses</i> (1570-80) <i>Apollo Killing the Cyclops</i> (1616-18) <i>Artist's Studio</i> (nd) <i>Don Baltasar Carlos with a Dwarf</i> (1631-32) <i>Peter's Denial of Christ</i> (1636) <i>Calabazas</i> (1637-1639) <i>Las Meninas</i> (1656) <i>Il Cavadenti</i> (c 1730) <i>Francesco Ravai called Bajocco</i> (1773) <i>The Dwarf Doña Mercedes</i> (1899) <i>Sebastián de Morra</i> (c 1644-51) <i>El Primo</i> (1644) <i>Aragonese Dwarf</i> (1825) <i>Achille Empereire</i> (1820-1898), Aixois Painter (c 1868) <i>El Niño de Vallecas-Francisco Lezcano</i> (1637) <i>Dwarf with a Dog</i> (1643) <i>Boys with Dwarfs</i> (1646) <i>Jacoba Maria van Wassenaer or Bernardina Margriet van Raesfeld</i> (1660) <i>Gregorio the Dwarf</i> (1908)	Palazzo Ducale (Mantua) Accademia (Venice) Deposita della Soprintendenza (Florence) National Gallery (London) Prado (Madrid) National Gallery (London) Bode Museum (Berlin) Isabella Stewart Gardner Museum (Boston) Szépművészeti Múzeum (Budapest) Prado (Madrid) Prado (Madrid) Brera Gallery (Milan) Kunstmuseum (Copenhagen) Musée d'Orsay (Paris) Prado (Madrid) Prado (Madrid) Fogg Art Museum (Cambridge, Massachusetts) Musée d'Orsay (Paris) Prado (Madrid) Formerly in Lederer collection (Vienna) Stedelijk van Abbemuseum (Eindhoven) Mauritshuis (The Hague) Hermitage (St Petersburg)	Andrea Mantegna (c 1431-1506) Vittore Carpaccio (c 1465-1526) Angelo di Cosimo Bronzino (1503-1572) Paolo Veronese (c 1528-1588) Paolo Veronese (c 1528-1588) Domenichino (Domenico Zampieri) (1581-1641) Jan Miense Molenaer (c 1610-1668) Velázquez (1599-1660) Jan Miense Molenaer (c 1610-1668) Velázquez (1599-1660) Velázquez (1599-1660) Pietro Longhi (1702-1785) Jens Juel (1745-1802) Ignacio Zuloaga (1870-1945) Velázquez (1599-1660) Velázquez (1599-1660) Vicente Lopez-y-Portana (1772-1850) Paul Cezanne (1839-1906) Velázquez (1599-1660) Jusepe de Ribera (1591-1652) Jan Miense Molenaer (c 1610-1668) Jan Steen (c 1625-1679) Ignacio Zuloaga (1870-1945)
Diastrophic Pseudoachondroplasia			
Spondyloepiphyseal dysplasia (?)			
Other/various			

Table 1 Various genetic disorders depicted in works of art

Diagnosis	Painting Title (Date)	Location	Artist
Albinism	<i>Nude Girl on a Fur</i> (1932)	Scottish National Gallery of Modern Art (Edinburgh)	Otto Dix (1891-1969)
Blindness	<i>Parable of the Blind</i> (1568) (four different types) <i>The Blind Man of Gambazo or The Sense of Touch</i> (1632) <i>A Wedding Morning</i> (c 1892)	Galleria Nazionali di Capodimonte (Naples) Prado (Madrid) Lady Lever Art Gallery (Port Sunlight)	Pieter Brueghel (c 1525-1569) Jusepe de Ribera (1591-1652) John Henry Frederick Bacon (c 1866-1914)
Cleft lip	<i>Boy with Cleft Lip</i> (1902)	Tretiakov Gallery (Moscow)	Mikhail Vrubel (1856-1910)
Club foot	<i>Feeding the Hungry</i> (1504) (from the <i>Altarpiece of the Seven Works of Mercy</i>) <i>Count N D Guriev</i> (1821)	Rijksmuseum (Amsterdam)	Master of Alkmaar (active 1490-1520)
Craniodyostosis (?Crouzon's disease)		Hermitage (St Petersburg)	Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)
Digital abnormalities			
Absent digit	<i>Ernest Reinhold</i> (1908)	Musée des Beaux-Arts (Brussels)	Oskar Kokoshka (1886-1980)
Polydactyly	<i>Self Portrait with Seven Fingers</i> (1912)	Stedelijk Museum (Amsterdam)	Marc Chagall (1887-1985)
Syndactyly	<i>Portrait of a Canon</i> (identified as Nicolai Aegidius) (1517) Erasmus (1517)	Royal Museum of Arts (Antwerp)	Quentin Massys (c 1465-1530)
Thumb deformity	<i>Adoration of the Shepherds</i> (c 1617)	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Rome)	Quentin Massys (c 1465-1530)
Down's syndrome	<i>The Peasant and the Satyr</i> (c 1638) <i>A Child with Nondisjunction</i> (nd) <i>The Transfiguration</i> (1520)	Grenoble Museum Staatliche Kunstsammlungen (Kassel) Private collection Vatican Picture Gallery (Rome)	Jacob Jordaens (1593-1678) Jacob Jordaens (1593-1678) Josef Warkany (1902-1992) Raphael (1483-1520)
Duchenne muscular dystrophy (?)	<i>Sick Boy</i> (1915)	Formerly Städtische Kunstsammlung Chemnitz (Karl-Marx-Stadt, Germany)	Karl Schmidt-Rortluff (1884-1976)
Dupuytren's contracture	<i>Portrait of Fridel Battenberg</i> (1920)	Sprengel Museum (Hanover)	Max Beckmann (1884-1950)
Epidermolysis bullosa (?syphilis)	<i>Head of a Young Man</i> (early 16 C) Heritage (1899) Various self-portraits	Fogg Art Museum (Cambridge, Massachusetts) Munch Museum (Oslo) Gemeentemuseum (Arnhem)	Hans Holbein The Younger (1497/8-1543) Edvard Munch (1863-1944) Dick Ket (1902-1940)
Fallot's tetralogy with dextrocardia			
Female hirsutism	<i>The Bearded Woman of Peñaranda</i> (c 1590s) <i>Magdalena Ventura</i> (1631) <i>Woman with a Beard</i> (1957) <i>Emperor Charles V at Mühlberg</i> (1547) <i>The Clubfooted Boy</i> (1642) <i>Portrait of Peter Gonzales and his Children</i> (c 1582) <i>Illustrations of The Book of Job</i> (1852) <i>Three Miracles of Saint Zenobius</i> (c 1490-1510) <i>The Cure for Folly</i> (c 1480)	Prado (Madrid) Lerma Foundation (Toledo) Private collection (UK) Prado (Madrid) Louvre (Paris) Kunsthistorisches Museum (Vienna) National Gallery (London) Prado (Madrid)	Juan Sánchez Cotán (1561-1627) Jusepe de Ribera (1591-1652) L S Lowry (1887-1976) Titian (c 1487-1576) Jusepe de Ribera (1591-1652) Bavarian (artist unknown) William Blake (1757-1827) Sandro Botticelli (1445-1510) Hieronymus Bosch (c 1450-1516) Girolamo di Benvenuto (1470-c 1524) Vittore Carpaccio (c 1465-1526) Jan Sanders van Hemessen (c 1500-1575)
Hapsburg jaw			
Hemiplegia			
Hypertrichosis universalis			
Klippel-Feil anomaly			
Lesch-Nyhan syndrome (?)			
Mental disease (epilepsy, "madness", hysteria, etc)	<i>St Catherine Exorcising a Possessed Woman</i> (15th C) <i>The Miracle of St Croce's Relics or Healing of the Madman</i> (c 1496) <i>The Cure of Folly</i> (c 1556)	Denver Art Museum Accademia (Venice) Prado (Madrid)	



... OU AO NÍVEL DA ENDOCRINOLOGIA...

List of Renaissance paintings and drawings showing goiters

Artist	Title of the Work	Location
1. P. della Francesca 1410-1492	Encounter of Solomon with the Queen of Sheba	S. Francesco, Arezzo
2. P. della Francesca	Resurrection of Christ	S. Sepolcro
3. P. della Francesca	Pala della Misericordia	S. Sepolcro
4. Raffaello d'Urbino 1483-1520	Deposition of Christ	G. Borghese, Rome
5. Raffaello d'Urbino	Ritratto di F. Inghirami	? Uffizi, Florence
6. Leonardo da Vinci 1452-1519	Scaramuccia	Christ Church Lib., Oxford
7. ? Francesco Melzi 1491-1570	Head mask	Codex Atlanticus, Milan
8. Michelangelo B. 1475-1564	self-portrait	Florence *
9. Sandro Botticelli 1444-1510	Ritratto di donna	Pitti Palace, Florence
10. Pinturicchio 1454-1513	Myth of Isis and Osiris	Vatican Museum, Rome **
11. Sch. of Pinturicchio	Bacchic scene	Uffizi, Florence
12. Bramantino 1460-1530	Adoration of the child	Ambrosiana, Milan
13. Bramantino	Pieta	Castello Sforzesco, Milan
14. ? Bramantino	Tapestry for Trivulzio	Uffizi, Florence
15. ?	Bergamask woman (1557)	Metropolitan Museum N.Y.
16. Jacopo da Valencia active 1488-1519	Resurrection of Christ	Verona
17. Vincenzo Foppa 1427-1515	The Visitation	Brera, Milan
18. Vincenzo Foppa	St. Bonaventura	Castello Sforzesco, Milan
19. Vincenzo Foppa	St. Sebastian	Castello Sforzesco, Milan
20. Marino Spanzotti 1456-1526	L'infemo	Ivrea
21. Masaccio 1401-1428	St. Peter healing the sick	Brancacci Chapel, Florence
22. Gaudenzio Ferrari 1471-1546	Adoration of the Magi	S. Cristoforo, Verocelli
23. Gaudenzio Ferrari	Life of St. Lawrence	S. Monte d'Orta
24. Unknown artist	Altarpiece	Pal. Muratori, Savigliano
25. Dosso Dossi 1490-1542	Apollo	Gall. Borghese, Rome
26. Unknown artist	Martyrdom of St. ?	S. Giulio d'Orta
27. Lorenzo di Pietro active 1437-1470	Altarpiece	Siena Art Gallery
28. Pietro di Saluzzo ?	Woman among sinners	Costanzo, Cuneo

29. G. Mazzucco ?	Altarpiece	S. Fiorenzo, Cuneo
30. Tabacchetti -1577 (J. Wespini)	? Martyrdom of Christ	S. Monte di Varallo, Val di Sesia
31. Il Sodoma 1477-1549	Bricklayer, Life of St. Benedict	Mte Oliveto Maggiore
32. Il Sodoma	Farmer, Life of St. Benedict	Mte Oliveto Maggiore
33. Giacomo Jacquerio	Stable Boy	Saluzzo
34. Unknown artist	Arrest of Jesus	Stura, Cuneo
35. Unknown artist	Martyrdom of St. Sebastian	S. Domenico in Alba, Cuneo
36. Unknown artist	Martyrdom of St. Agatha	S. Domenico, Savona
37. Unknown artist	? altarpiece	Cathedral in Aosta
38. Il Moretto 1498-54	? The nativity	Art Gall., Brescia
Aless. Benvicino		
39. Unknown artist	Pharmacy Boy	The Prado, Madrid
40. Roger Van der Weyden 1399-1464	Virgin & Child	Val d'Aosta
41. Unknown artist	The flagellation	Duomo di Chieri
42. Il Morazzone 1573-1626 (P.F. Mazzucchelli)	Ascent to Calvary	S. Monte di Varallo
43. Il Morazzone	St. Roch	Castello Sforzesco, Milan
44. HCeranino?- 1675 (Melchiorre Gherardini)	?	S. Monte di Varallo
45. Unknown artist	Last Supper	San Martino di Dito, Switz
46. Dionigi Bussola ? 1627-87	Crucifixion	Varese
47. Jusepe Ribera 1588-1656	Caricature of a man	The Uffizi, Florence
48. Jusepe Ribera	Man with goiter ****	Wellcome Inst., London
49. Hans Holbein	Eve tempting Adam	Kunstmuseum, Basel
50. Hans Holbein	Scourging of Christ	Offentliche Kunst., Basel
51. HCerano 1576-1633 (Giovanni Battista Crespi)	S. Francesco in estasi	Brera, Milan
52. Giulio C. Procaccini 1574-1625	Giuditta e Oloferne	Castello Sforzesco, Milan
53. Giovanni M. Udine 1487-1561/64	S. Orsola tra le vergini	Castello Sforzesco, Milan
54. Albrecht Durer 1471-1528	The desperate man *****	Petit Palais, Paris
55. Albrecht Durer	The doctor's dream ****	Petit Palais, Paris
56. Albrecht Durer	Ulrich Varnbuler ****	Petit Palais, Paris

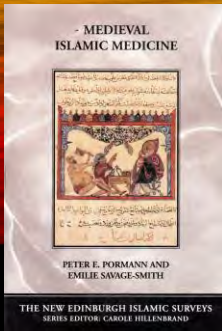
* Florence, Archivio Buonarroti, XIII, fol. III

** Borgia Apartments

*** Tapestry for Gian Giacomo Trivulzio

**** Engravings

***** Etching



... E TAMBÉM DA REUMATOLOGIA!

Table I. Pictorial evidence of the existence of chronic rheumatic diseases before the 19th century.

Disease	Period	Artist	Painting	Ref.
Rheumatoid arthritis	Mid 15th century	Anonymous Flemish/Dutch	Temptation of St. Anthony	7
	1620-1622	J. Jordaens	The Painters Family	8
	1631	C. C. Moeyaert	Portrait Siebrandus Sixtius	9
Juvenile idiopathic arthritis	1108	Caravaggio	The sleeping cupid	10
Reactive arthritis (Poncet's)	1484	S. Botticelli	The birth of Venus	6
Ankylosing spondylitis (spondylarthropathy)	1335	Anonymous	Christ healing the Innocent	11
	1517	Q. Metsijs	Portrait Erasmus	12
	1684	S. Blankaart	Title page S. Blankaart's thesis – Podagra...	3
Polymyalgia/Temporal Arteritis	1436	J. Van Eyck	Holy Virgin with Canon van der Paele	13
Systemic Sclerosis	1680	B.E. Murillo	Archangel Raphael and Bishop Domonte	14
Osteoarthritis (hands)	1432	J. Van Eyck	Adoration of Lamb. Panel St. John Baptist	14
	ca 1600	F. Hals	Portrait of Sara Andriesche Hessir	4
Hypermobility syndrome	1638-39	P. P. Rubens	The three Graces	15
Paget's disease	1500	Q. Metsijs	A grotesque old woman	16
Osteoporosis	1490-95	V. Carpaccio	Arrival of the English Ambassadors	17
Arthrogryposis	1500	H. Bosch	The procession of the cripples	18
Gout	1743	W. Hogart	Mariage à la Mode "Settlement"	4-19
Charcot joint	1500	H. Bosch	The procession of the cripples	18
Hyperlipidemia	1506	Leonardo da Vinci	Mona Lisa	20
Hodgkin's disease	ca 1560	M. Van Reyerswaele	The money-changer and his wife	21

A NECESSÁRIA BUSCA DA VERDADE CONTRA A ESPECULAÇÃO, NUMA MATÉRIA QUE É, POR VEZES, ALTAMENTE SUBJETIVA!!!

60

Current Cardiology Reviews, 2008, 4, 60-62

The Real Code of Leonardo da Vinci

Leiv Ose*

Lipid Clinic, Medical Department, Rikshospitalet HF, NO 0027 Oslo Norway

Abstract: Leonardo da Vinci was born in Italy. Among the researchers and scientists, he is favourably known for his remarkable efforts in scientific work. His investigations of atherosclerosis judiciously combine three separate fields of research. In 1506, he finished his masterpiece, painting of Mona Lisa. A careful clinical examination of the famous painting reveals a yellow irregular leather-like spot at the inner end of the left upper eyelid and a soft bumpy well-defined swelling of the dorsum of the right hand beneath the index finger about 3 cm long. This is probably the first case of familial hypercholesterolemia (FH). The FH code of Leonardo da Vinci was given immense consideration by scientists like Carl Muller, who described the xanthomas tuberosum and angina pectoris. On the contrary, Akira Endo searched for microbial metabolites that would inhibit HMG-CoA reductase, the rate-limiting enzyme in the synthesis of cholesterol and finally, Michael Brown and Joseph Goldstein published a remarkable series of elegant and insightful papers in the 70s and 80s. They established that the cellular uptake of low-density lipoprotein (LDL) essentially requires the LDL receptor. In conclusion: this was the real Code of Leonardo da Vinci.

Key Words: Familial hypercholesterolemia; Leonardo da Vinci.



Fig. (2). The painting of Mona Lisa revealed a yellow irregular leather-like spot at the inner end of the left upper eyelid.



Fig. (3). A soft bumpy well-defined swelling is revealed on the dorsum of the right hand beneath the index finger being about 3 cm long.



Fig. (1). Madonna Lisa Maria de Gherardini (Mona Lisa) 1479-1516 painted by Leonardo da Vinci in 1503-1506. The painting is in Louvre, Paris.

A AJUDA DA TECNOLOGIA COMPUTACIONAL



Figure 3. Monet's lily pond and the Japanese bridge at Giverny, France. A, Photograph of the bridge as it appears today (courtesy of photographer Elizabeth Murray). B, Monet's *Water Lily Pond*, a painting of the pond and bridge before any visual symptoms (1899; oil on canvas, 89 × 92 cm); National Gallery, London, England/Bridgeman Art Library. C, The same photograph of the bridge, blurred as it might appear through a moderate nuclear sclerotic cataract. D, The same photograph of the bridge as seen through a disabling cataract with a visual acuity of 20/200.

SPECIAL ARTICLE

Ophthalmology and Art: Simulation of Monet's Cataracts and Degas' Retinal Disease

Michael F. Marmor, MD

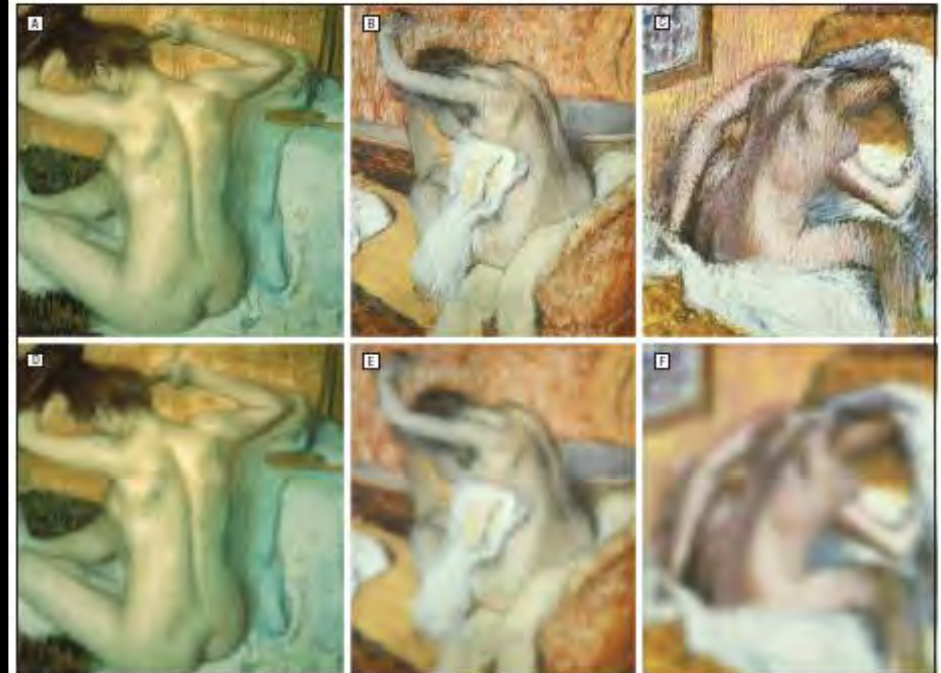
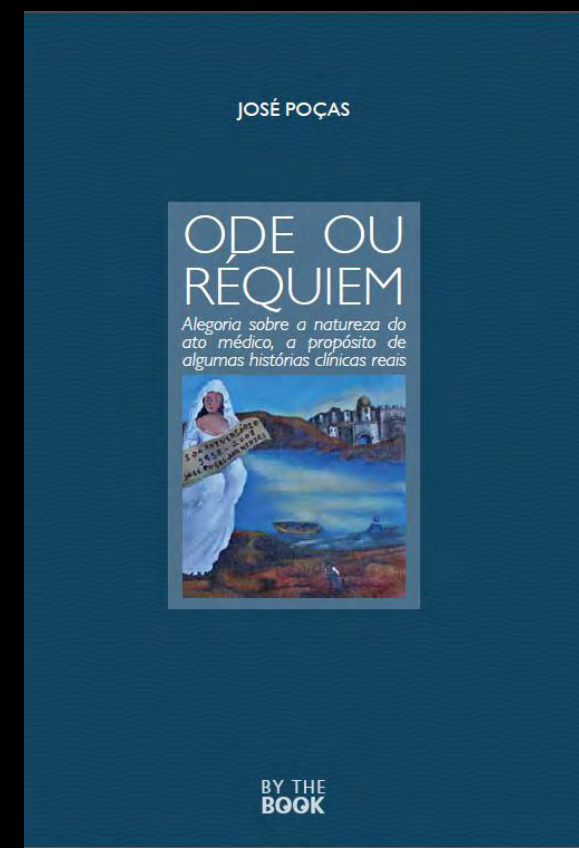


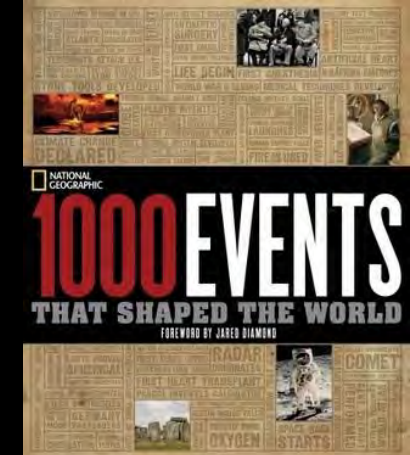
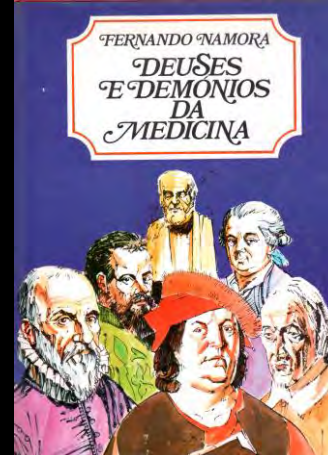
Figure 2. Degas' paintings of nude bathers, showing the change in style (less refinement) over the years from approximately 1885 to 1910. A, *Woman Combing Her Hair* (1886; pastel, 55 × 52 cm); Hermitage Museum, St Petersburg, Russia/Bridgeman Art Library. B, *After the Bath, Woman Drying Herself* (1889-1900; pastel, 68 × 59 cm); Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, London, England/Bridgeman Art Library. C, *Woman Drying Her Hair* (1905; pastel on paper, 71.4 × 62.9 cm); Norton Simon Art Foundation, Pasadena. The same paintings were then blurred to the level of Degas' eyesight at the time of the painting. D, *Woman Combing Her Hair* blurred to a visual acuity of 20/50. E, *After the Bath, Woman Drying Herself* blurred to a visual acuity of 20/100. F, *Woman Drying Her Hair* blurred to a visual acuity of 20/300. Note that the shading appears more graded and natural in the blurred images than in the original works.

RESUMO

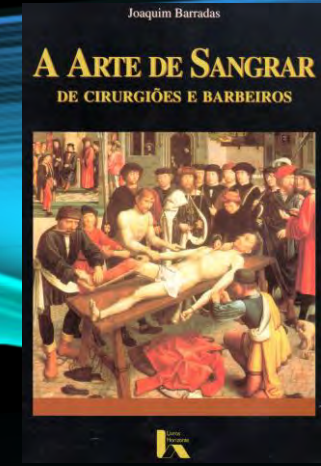
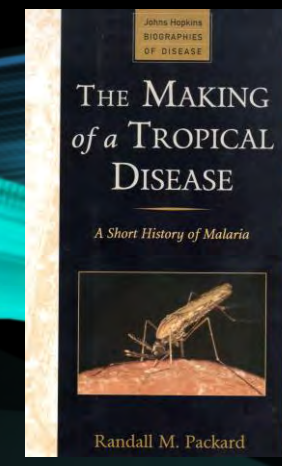
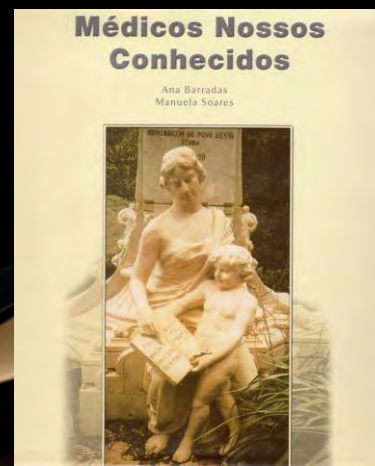
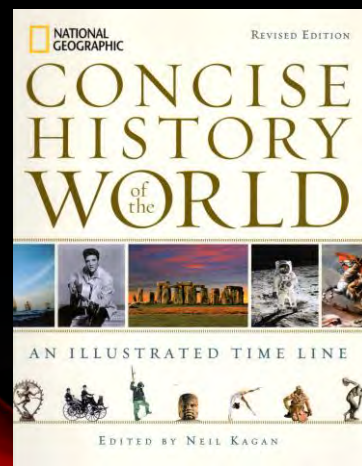
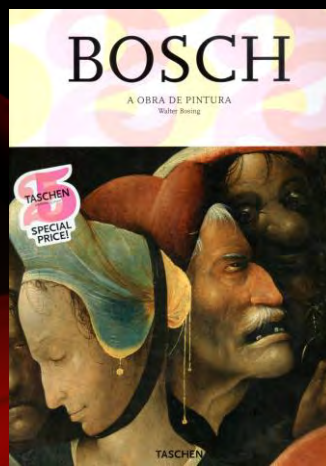
- ÍNDICE

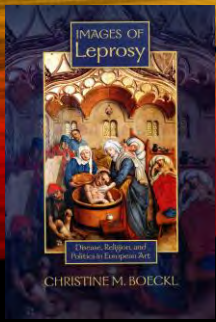
- I)- Introdução
- II)- A Representação do Corpo Humano
- III)- O Ciclo de Vida: Fecundação, Gravidez, Nascimento, Envelhecimento, Morte, Erotismo e Sexualidade
- IV)- A Representação dos Profissionais
- V)- A Representação dos Locais onde se prestam Cuidados de Saúde
- VI)- A Representação das Doenças
- VII)- A Representação dos Estados de Alma e da Doença Mental
- VIII)- A Representação dos Tratamentos
- IX)- O Doente
- X)- Imagens da Medicina nas Iluminuras Medievais
- XI)- A influência da Doença dos Próprios Pintores
- XII)- Aspectos Perturbadores do Gênio Criativo
- XIII)- Ilustres Artistas Desconhecidos: Campanhas de Saúde Pública e outros temas
- XIV)- O Humos dos *Cartoonistas*
- XV)- Os Médicos Pintores
- XVI)- A Arte como Terapêutica
- XVII)- Conclusões
- XVIII)- Bibliografia





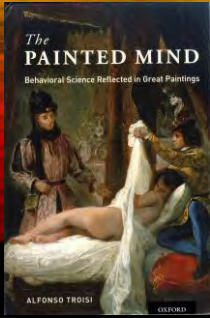
I) - INTRODUÇÃO





MEDICINA E PINTURA

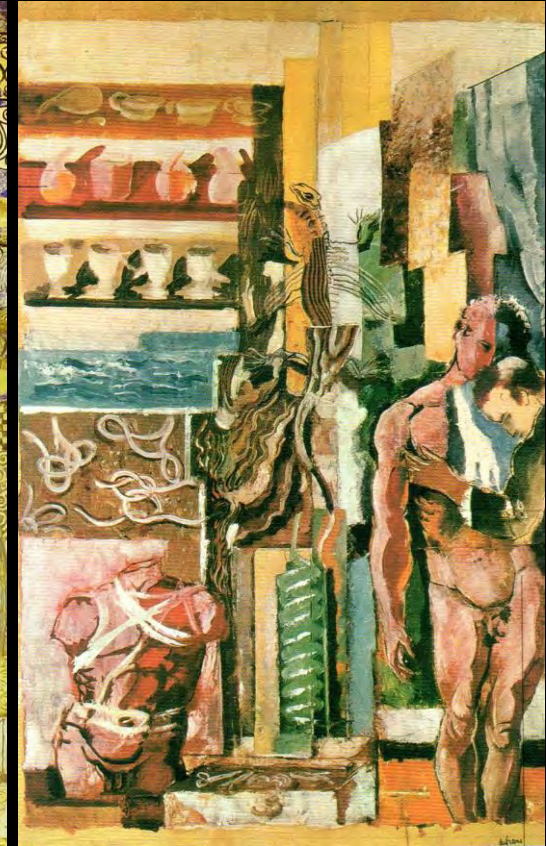
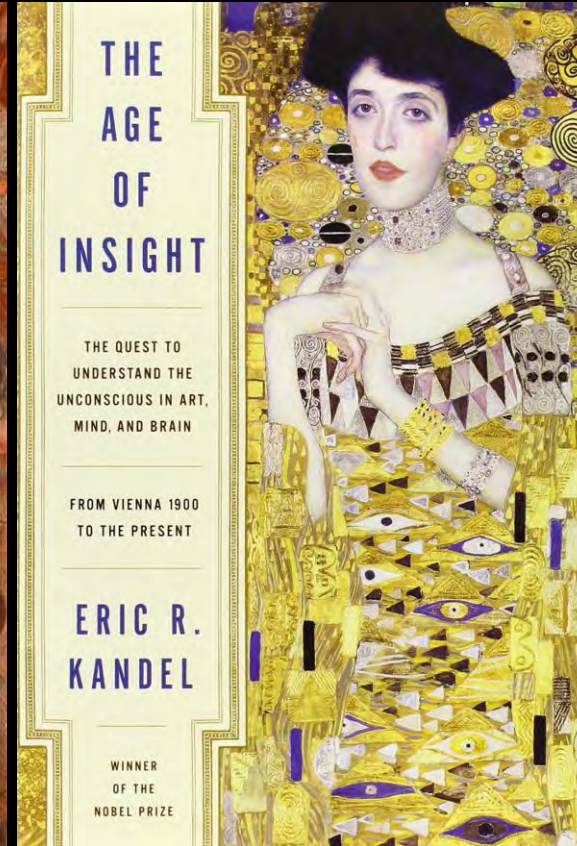
- “ ... **diz-se** que observar e analisar as expressões artísticas do ponto de vista médico incrementa a nossa capacidade individual de compreender melhor o sofrimento alheio, pois transmite-nos ensinamentos importantes acerca dos aspetos humanos da própria **medicina...**”
(Richard Silver, Médico Reumatologista)

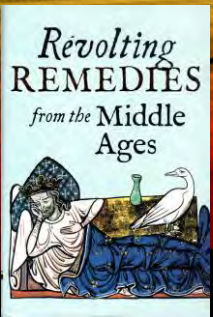


“A (ALEGORIA DA) MEDICINA” (E A CIRURGIA, A FARMÁCIA E ARTE...)

(SEC XVII / 1900 / 1918)

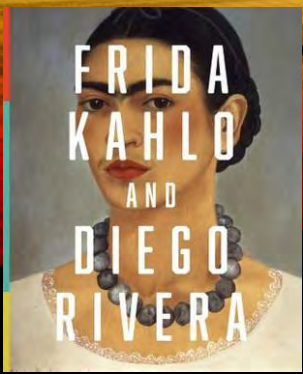
(NICOLAS DE LAMESSIN, 1632-1694; GUSTAV KLIMT, 1862-1918; (LIVRO);
CHARLES DUFRESNE, 1876-1938)





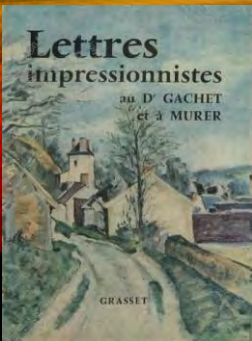
“HISTÓRIA DA CARDIOLOGIA” / “HISTÓRIA DA MEDICINA” (1944 / 1953) (DIEGO RIVERA, 1886-1957)





“MEDICINA NA IDADE MÉDIA” / “MEDICINA NO RENASCIMENTO” (1906) (VELOSO SALGADO, 1864-1945)

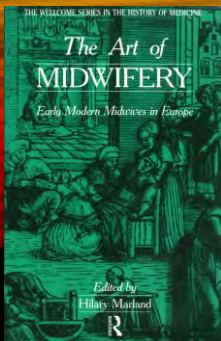




“MEDICINA CIENTÍFICA” / “MEDICINA NOS SECULOS XVII E XIX”” (1906)

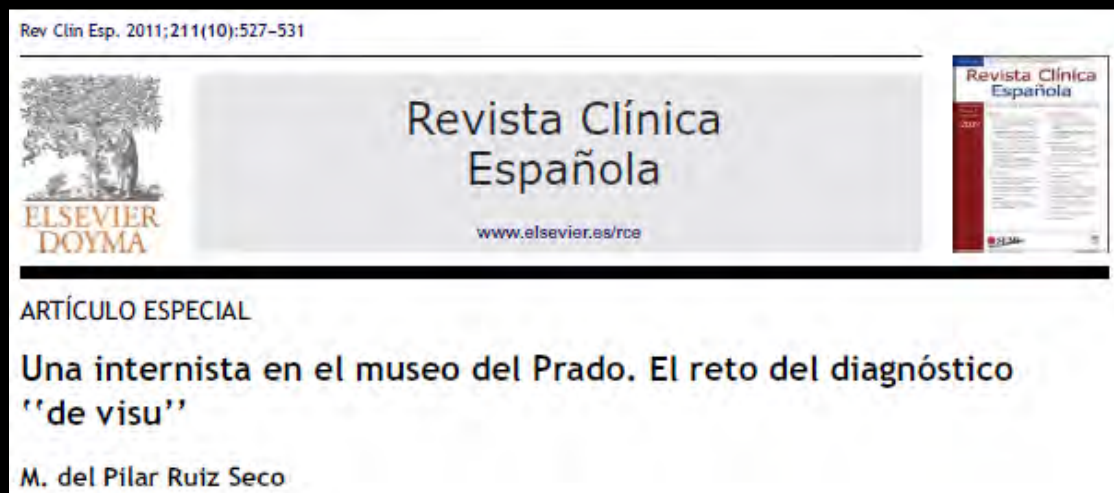
(VELOSO SALGADO, 1864-1945)

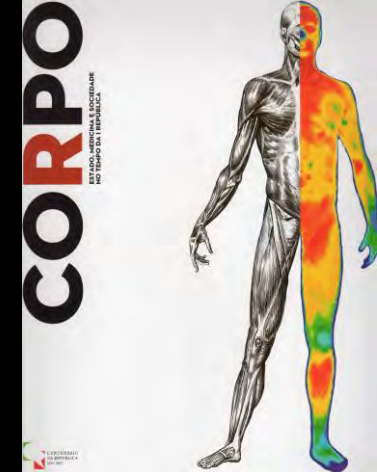
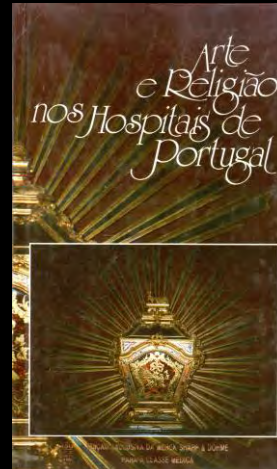




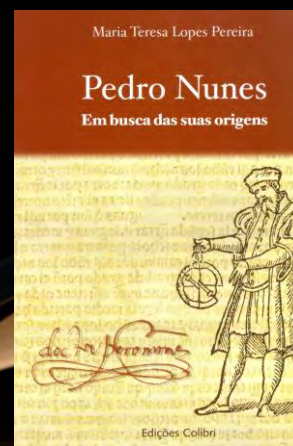
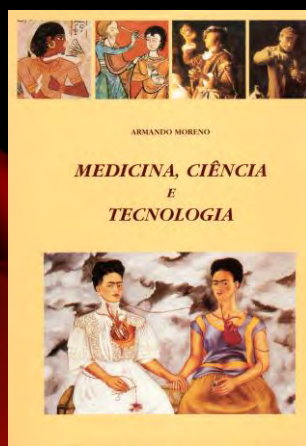
UMA MANEIRA DE ABORDAR ESTE TEMA

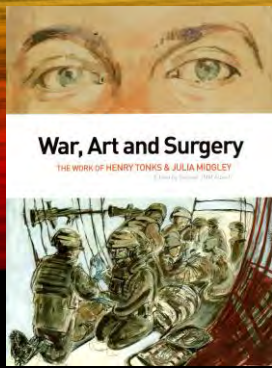
- “... a Pintura pode (também) representar a enfermidade, desde o mais íntimo do ser humano, expondo inclusive as razões do sofrimento através das expressões faciais, dos gestos, dos comportamentos, e da relação com a sociedade, transmitindo **um olhar transcendente... em definitivo, a Pintura engloba o Ser Humano, descreve-o, investiga-o, diagnostica-o, com a ideia de o embelezar e de lhe oferecer um meio de cura, de forma algo idêntica à Medicina...**”
(Pilar Seco, Médica Internista)





II)- A Representação do CORPO HUMANO





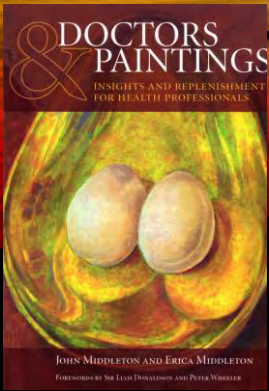
O CORPO, NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE

- ***“... o Corpo transformou-se num tema da história... no Renascimento assiste-se a um imenso trabalho de repressão das pulsões e dos desejos... no Iluminismo, o Corpo vai afirmando a sua autonomia tornando-se único, individual...”***
(Georges Vigarello, especialista em história da arte)



“AS AULAS DE ANATOMIA DOS DRS. TULP E JOAN DEYMAN” (1632 / 1656) (REMBRANDT VON RIJN, 1606-1669)





“EPHRAIM BUENO, 1599-1665” (MARTIN ALVAREZ) / RETRATO DE UM RABINO (1647) (REMBRANDT VON RIJN, 1606-1669)



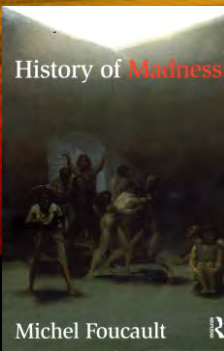
André Malraux
THE VOICES
OF SILENCE



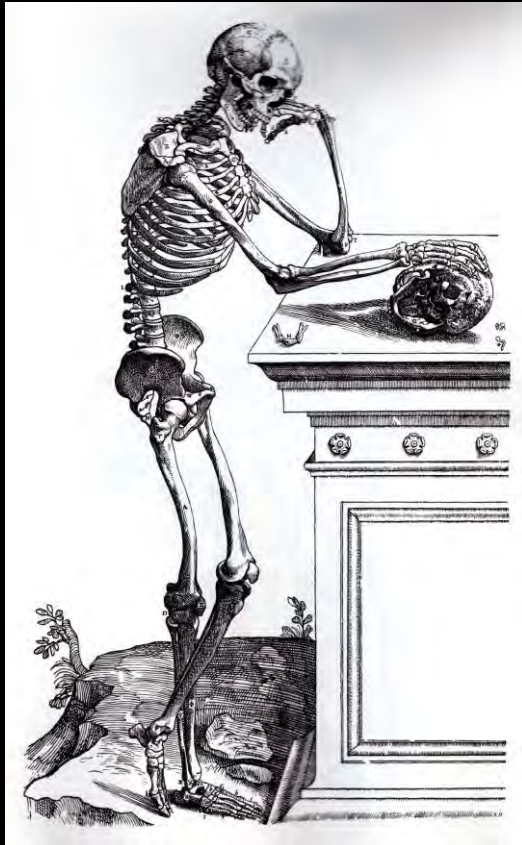
Translated by Stuart Gilbert

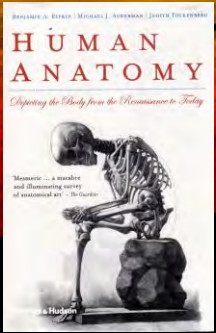
**“A AULA DE ANATOMIA DO PROFESSOR FREDERIK RUYSCH” /
“LIÇÃO DE OSTEOLOGIA” (1683 / 1663)
(JAN VAN NECK, 1638-1731; NICOLAES ELIASZ 1588-1656)**



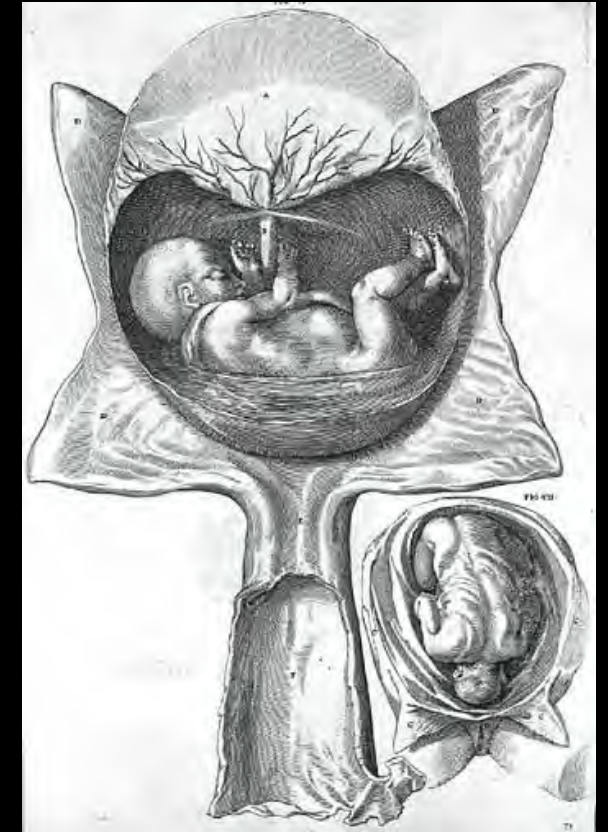
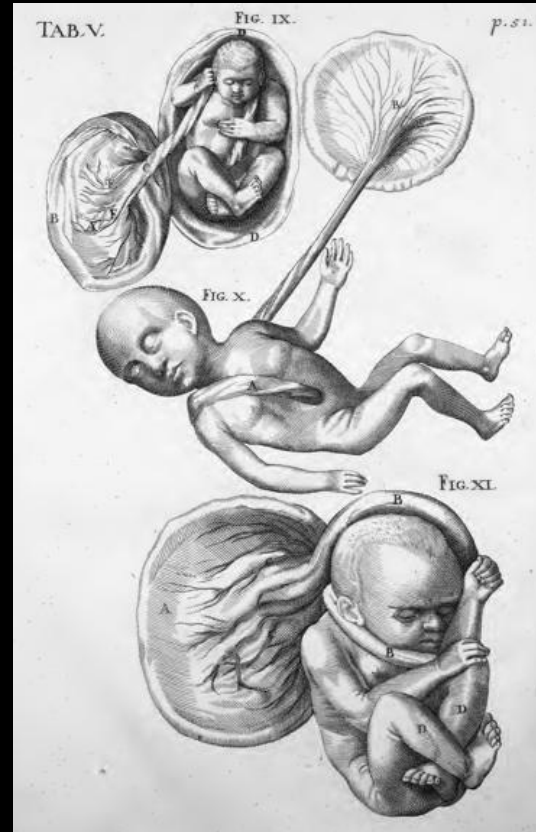
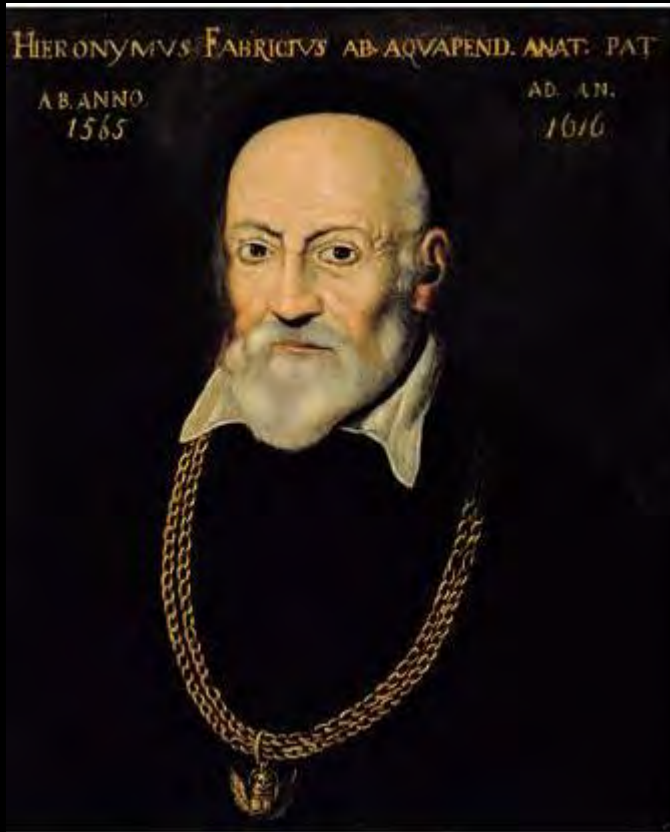


“ESTUDOS ANATÓMICOS” / “DE HUMANI CORPIS FABRICA” (SEC XVI) (ANDRES VESALIUS, 1514-1564)





RETRATO / ESTUDOS ANATÓMICOS DE HERONYMUS FABRICIUS ACQUAPENDENTE (1533-1619) (RETRATO, SEC XVI-XVII; 1600)





“ÓRGÃOS INTERNOS DE FIGURAS ANATÔMICAS”

(1764-1765)

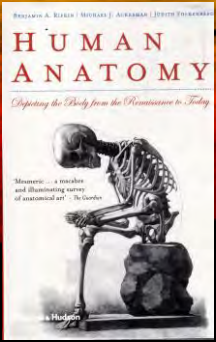
(JAQUES-FABIEN D'AGOTY, 1716-1785)



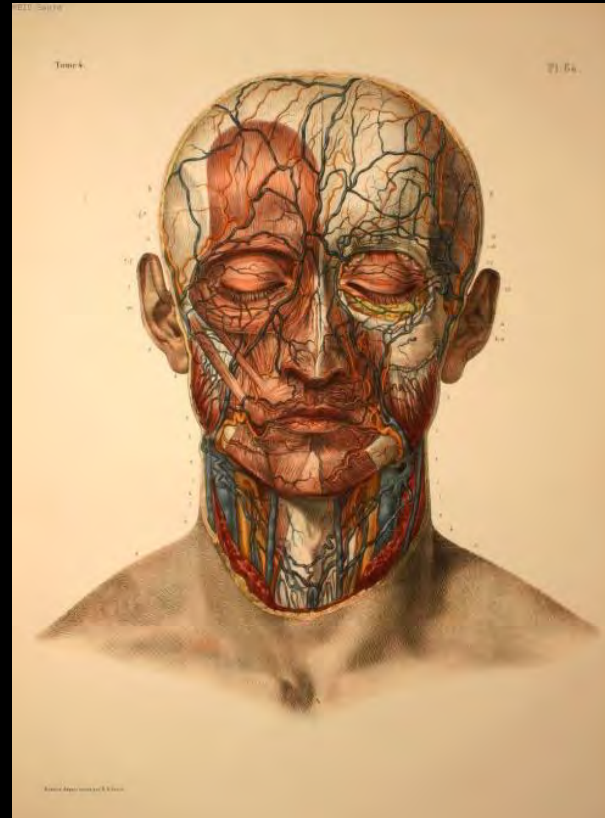


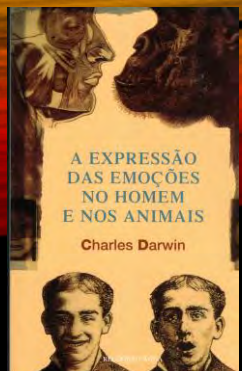
“MÚSCULOS DO MEMBRO INFERIOR” / “MÚSCULOS DO MEMBRO SUPERIOR” (1515 / SEC XV-XVI, 1600 /1863) (MICHELANGELO BUNARROTI, 1475-1564, RAFFAELLO URBINO, 1483-1520; PETER PAUL RUBENS, 1577-1640; EUGÉNE DELACROIX, 1798-1863)





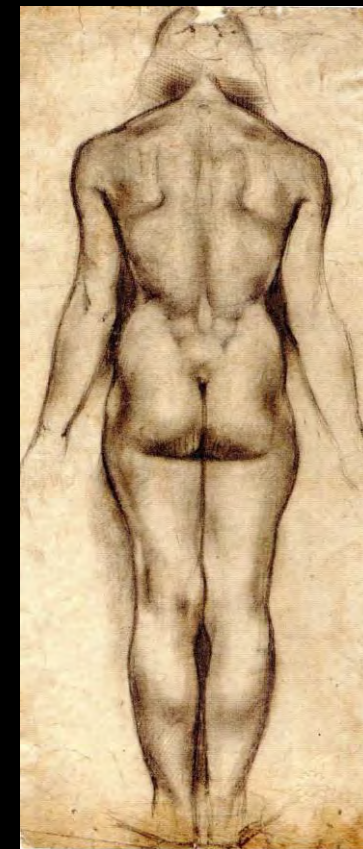
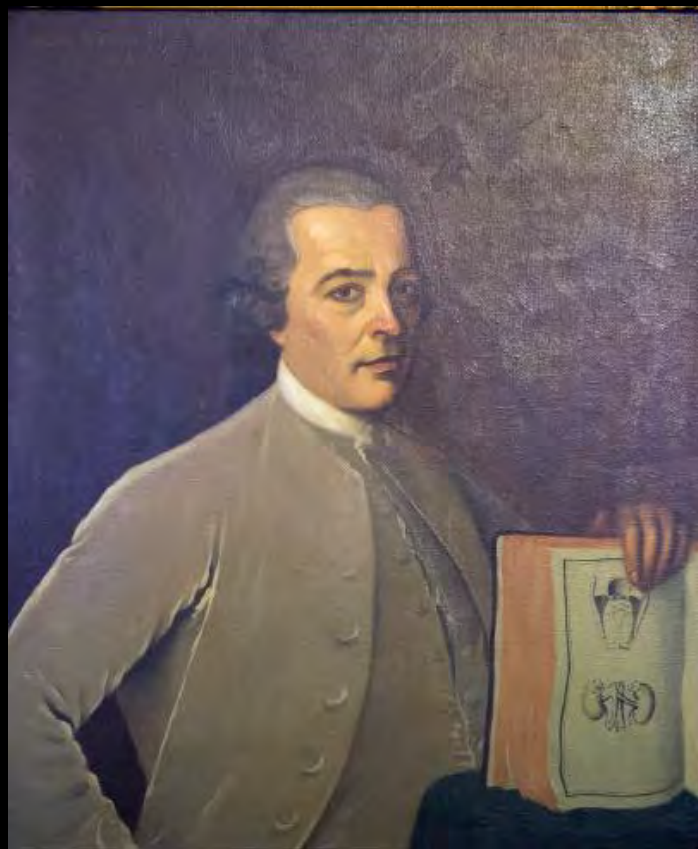
“TRATADO DE ANATOMIA” / “A LIÇÃO DE ANATOMIA CLAUDE BERNARD” (1855 / 1899) (CLAUDE BERNARD, 1813-1878; LEON LHERMITE, 1886-1925)

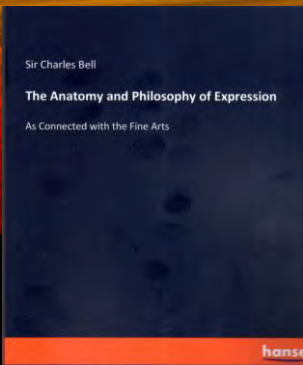




“MANUEL CONSTÂNCIO” / “ESTUDOS ANATÔMICOS” (1925 / 1927 / 1928)

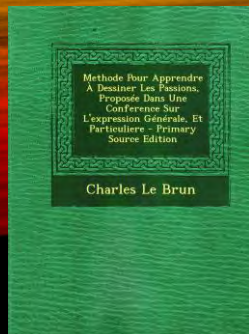
(VARELA ALDEMIRA, 1895-1975; VIEIRA DA SILVA, 1908-1992 / ARPAD SZENES, 1897-1985)





“NU COM UM COLAR AO PESCOÇO” / “NU REFASTELADO” (1917 / 1918) (AMADEO MODIGLIANI, 1884-1920)

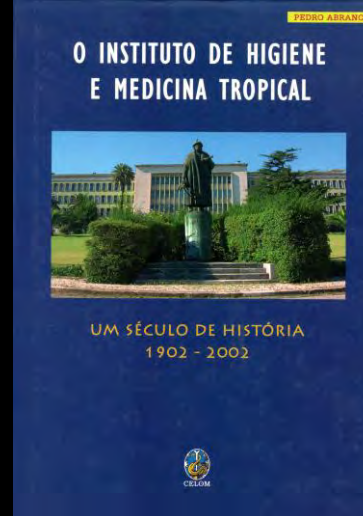
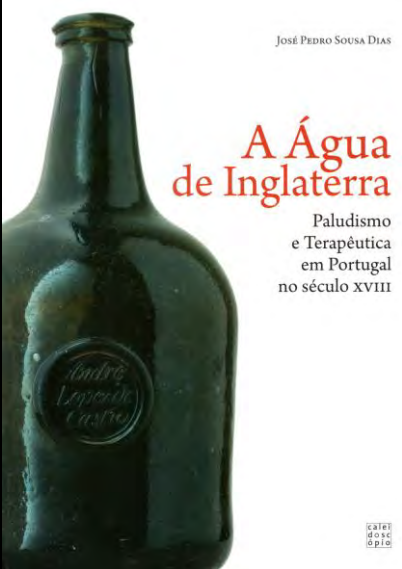




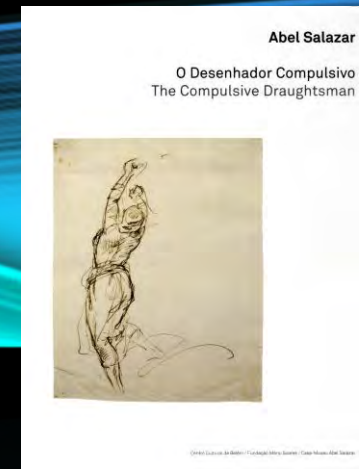
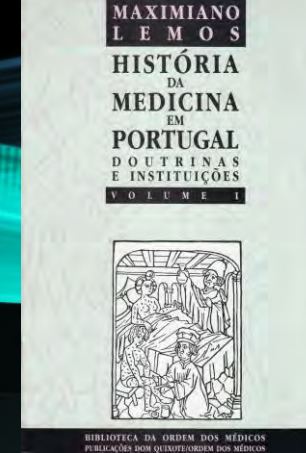
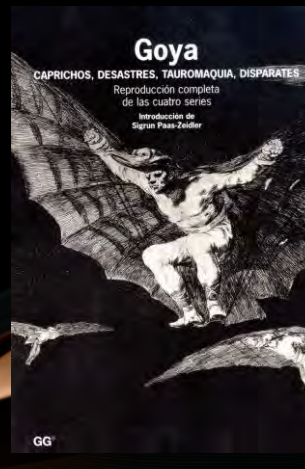
“RETRATO DE ROSE” / “LEIGH BOWERY”

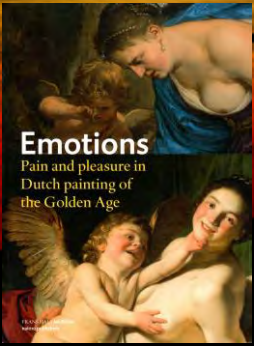
(1978 / 1990)
(LUCIAN FREUD, 1922-2011)





III)- O Ciclo de Vida: Fecundação, Gravidez, Nascimento, Envelhecimento, Morte e Sexualidade





A VIDA....

- *“... o próprio viver é morrer,
porque não temos um dia a mais
na nossa vida que não tenhamos ,
nisso, um dia a menos nela...”*
(Fernando Pessoa)



“AS IDADES DO HOMEM” (1510 / 1650) (GIORGIONE, 1478-1510; CORNELIS SAFTLEVEN, 1607-1681)

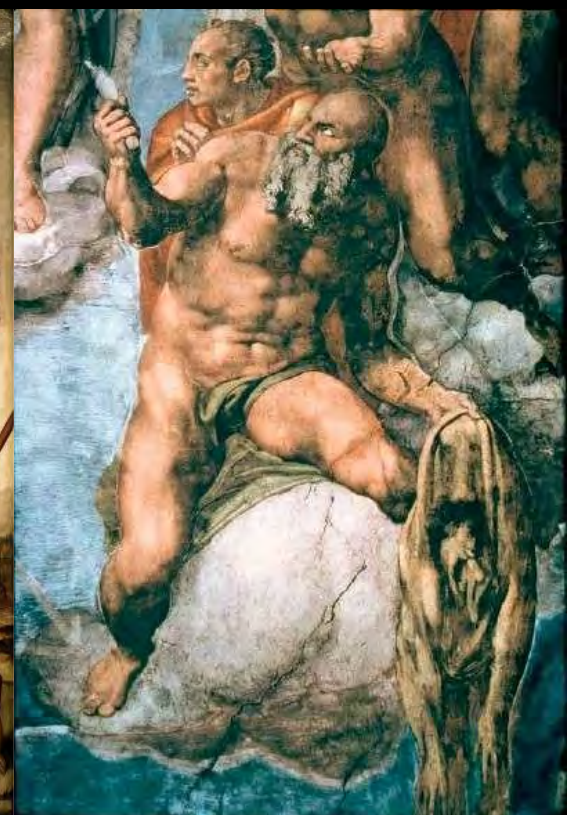
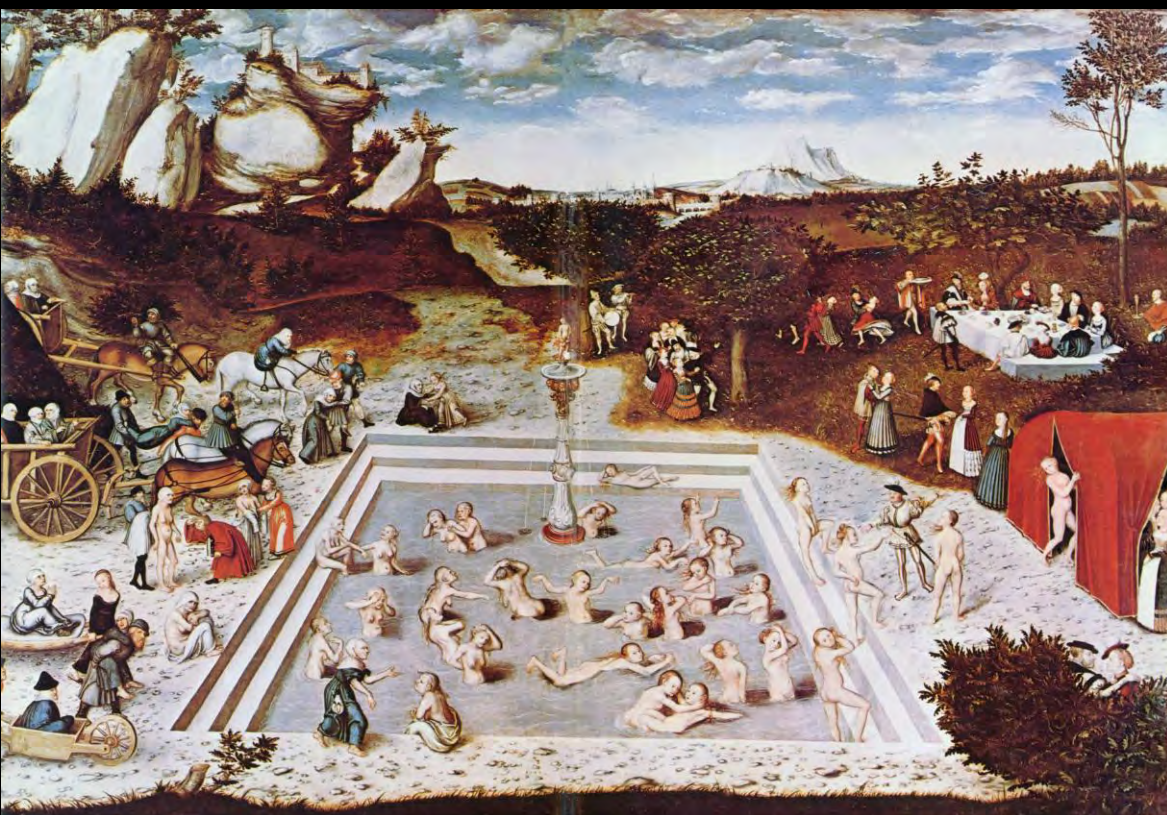


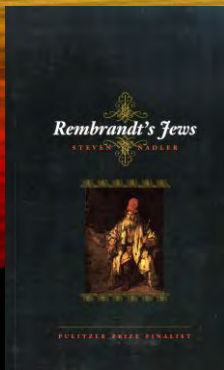


“A FONTE DA JUVENTUDE” / “AMANTES MORTOS” / “AS TRÊS IDADES E A MORTE” / “S. BARTOLOMEU”

(1546 / 1540 / 1541)

(LUCAS CRANACH, 1472-1553; ANÓNIMO; HANS GRIEN, 1480-1545; MICHELANGELO SIMONI, 1475-1564)





“AS TRÊS IDADES (E A MORTE)” (1905 / 1940)

(GUSTAV KLIMT, 1862-1918; SAVADOR DALI, 1904-1989)

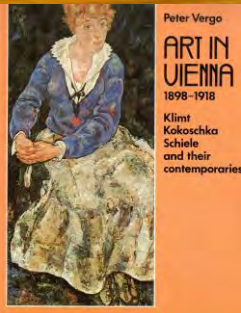




“A FAMÍLIA” (1918 / SEC XX)

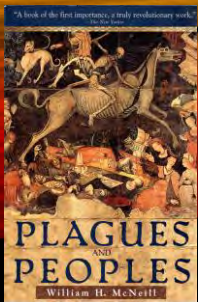
(EGON SCHIELE, 1890-1918; FERNANDO BOTERO, 1932-)





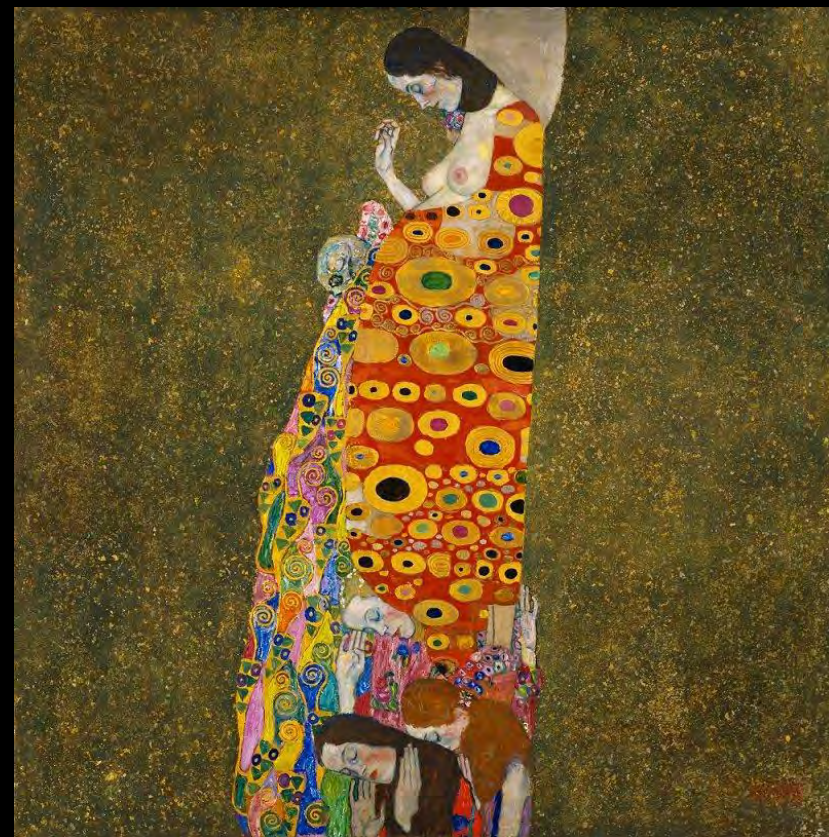
“ESTUDOS ANATÓMICOS” (1509-1510) (LEONARDO DA VINCI, 1452-1519)

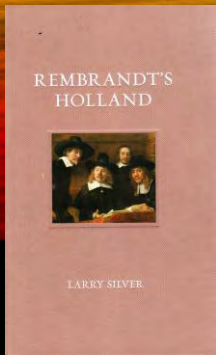




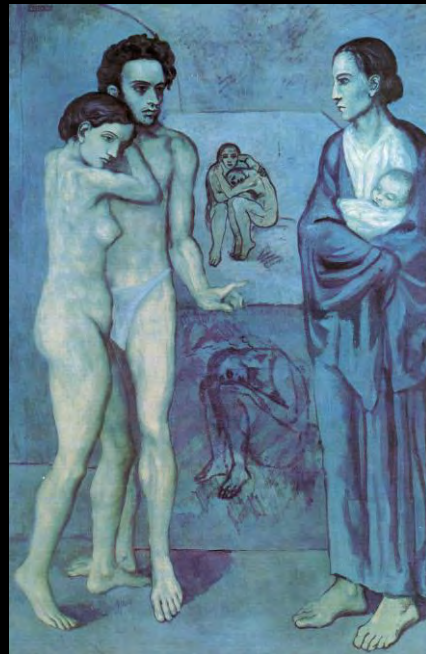
“CASAMENTO DO CASAL ARNOLFINI” / “VISITAÇÃO” / “ESPERANÇA I E II” (1445 / 1903 / 1907)

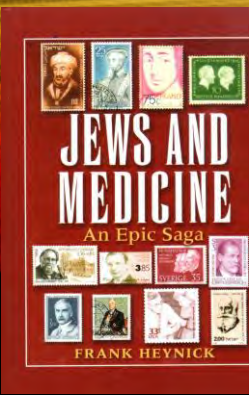
(JAN VAN EYCK, 1390-1441; ROGER VAN DER WEYDEN, 1399-1464; GUSTAV
KLIMT, 1862-1918)





“O COMEÇO DA VIDA” / “A VIDA” / “GEOPOLÍTICA DA CRIANÇA OLHANDO O PÁSSARO DO HOMEM NOVO” / “A ASCENSÃO DE CRISTO” / (1903 / 1943 / 1958)
(FRANTISEK KUPCA, 1871-1957; PABLO PICASSO, 1881-1973; SALVADOR DALI, 1904-1989)

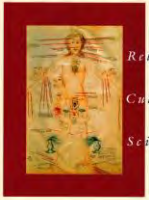




“O PARTO” (1932 / 1992/ 2007)

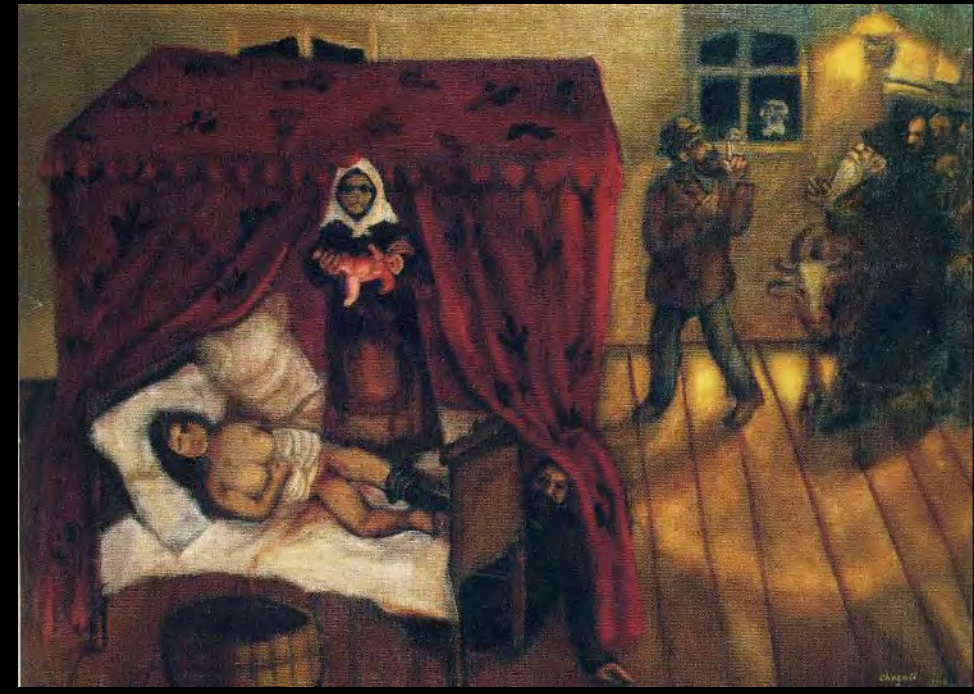
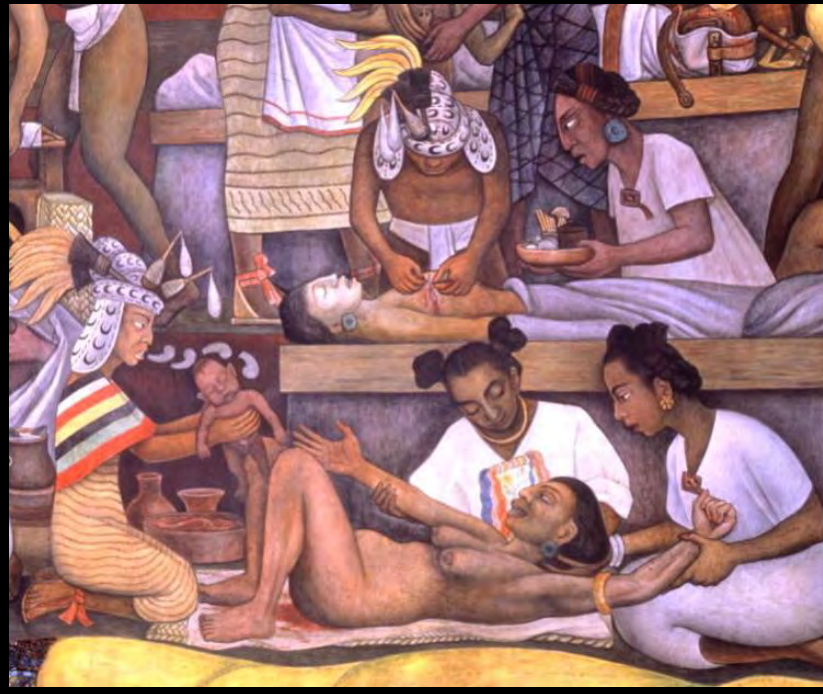
(FRIDA KAHLO, 1907-1954; NAHÚM ZENIL, 1947- ; LOUISE BOURGEOIS, 1911-2010)

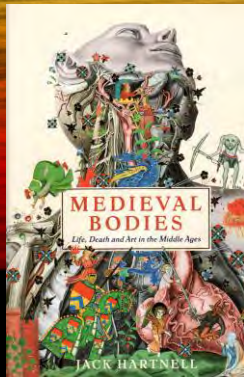




“O NASCIMENTO” (1427 / SEC XX / 1910)

(TOMMASO DI MASACCIO, 1401-1428; DIEGO RIVRA, 1886-1957;
MARC CHAGAL, 1887-1985)



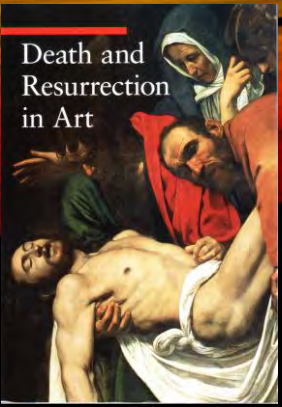


“A VIRGEM E O MENINO” / “MARIA LACTANTE” / “A MINHA ENFERMEIRA E EU”

(1491 / SEC XVI / 1614 / 1937)

(LEONARDO DA VINCI, 1452-1519; LUCAS CRANACH, 1472-1553; PETER RUBENS, 1577-1640; FRIDA KAHLO, 1907-1954)

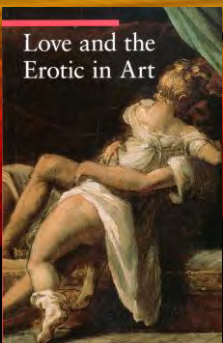




A INFÂNCIA

“CRIANÇAS NA PRAIA” / “SARA E O GATO” / “MÃE E SARA ADMIRANDO O BEBÉ” / “MÃE E FILHA” / (1884 / SEC XIX / 1902) (MARY CASSATT, 1844-1926)





A VELHICE “CABEÇA DE VELHO” / “CABEÇA DE VELHA”

(1521 / 1632 1577 / 1640)

(ALBRECHT DURER, 1471-1528; RAMBRANDT VON RIJN, 1606-1669;
PETER PAUL RUBENS, 1577 / 1640)





“A MORTE” (1893 / 1895 / 1897) (EDVARD MUNCH, 1863-1944)



MORTE

“ESPOSA MORTA” / “VIDA E MORTE” / “RIA MUNK” / “O HOMEM E A MORTE” (1802 / 1879 / 1912 / 1915) (CLAUDE MONET, 1840-1926); GUSTAV KLIMT, 1862-1918; EGON SCHIELE, 1890-1918)

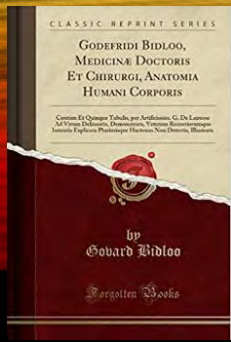




O ESQUELETO / A ALEGORIA DA MORTE “VANITAS” / “ANTATOMIA” / “ALEGORIA DA CONDIÇÃO HUMANA” / “A ARVORE DA VIDA” / “A FRAGILIDADE HUMANA” (1543 / 1690 / 1585 / 1650 / 1656)

(HANS HOLBEIN, 1497-1543; BERNARDINO GENGÀ, 1620-1690;
JACOPO LIGOZZI, 1547-1627; IGNACIO RIES, 1612-1661; SALVATORE
ROSA, 1615-1673)

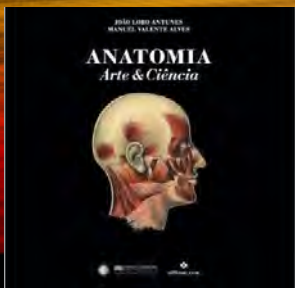




“TRIUNFO DA MORTE” / “DANÇA MACABRA” (1440 / 1499)

(MESTRE ITALIANO, SEC XV; BERNT NOTKE, 1440-1509)





“A ESTREMA UNÇÃO” / “À ESPERA DA LIBERTAÇÃO” / “O DIA DOS MORTOS” (1640 /

1944 / 1959)

(NICOLAS POUSSIN, 1694-1665; PAUL DELVAUX, 1897-1994; WILLIAM BOUGUENEAU, 1825-1900))





“AUTO-RETRATOS” (SEC XIX-XX)

(HELENE SCHJERBECK, 1862-1946)





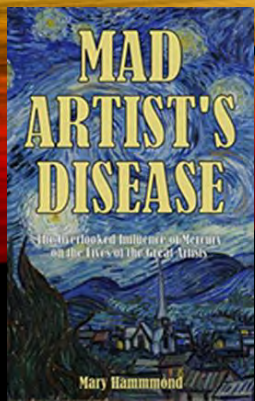
“A ORIGEM DO MUNDO” / “DORMINDO NA CAMA” (1866) (GUSTAVE COURBET, 1819-1877)



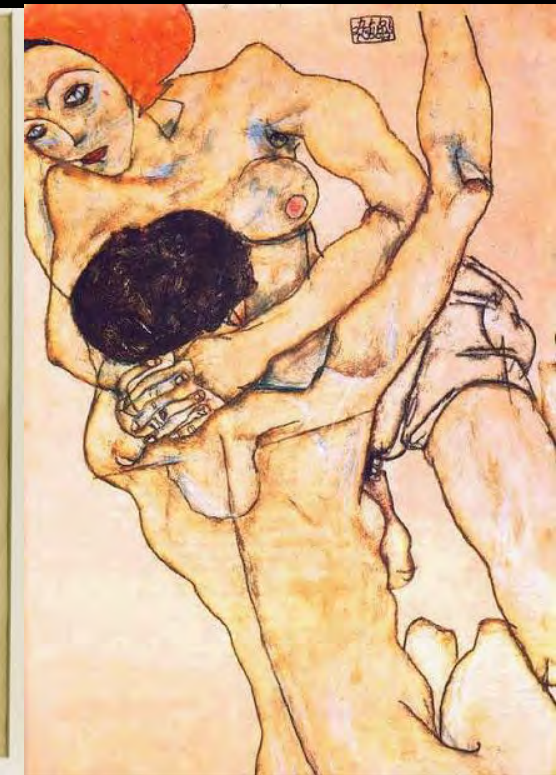


“MADONA” / “CUPIDO” (1895 / 1907) (EDVARD MUNCH, 1863-1944)





“NA PRISÃO” / “FAZENDO AMOR” / “DUAS JOVENS RAPARIGAS” (1922 / 1916 / SEC XX) (EGON SCHIELE, 1090-1918)





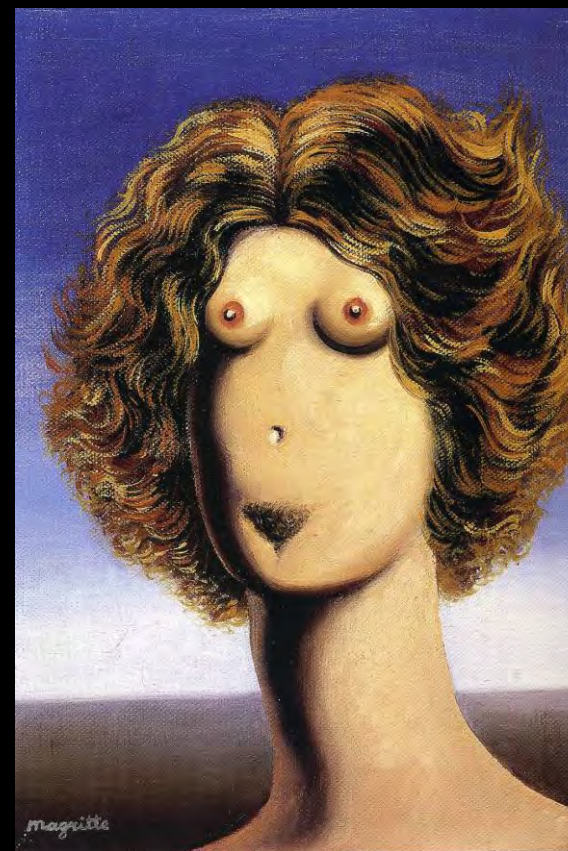
“PINTURAS ERÓTICAS” (SEC XX)

(GEORGE GROSZ, 1893-1959)



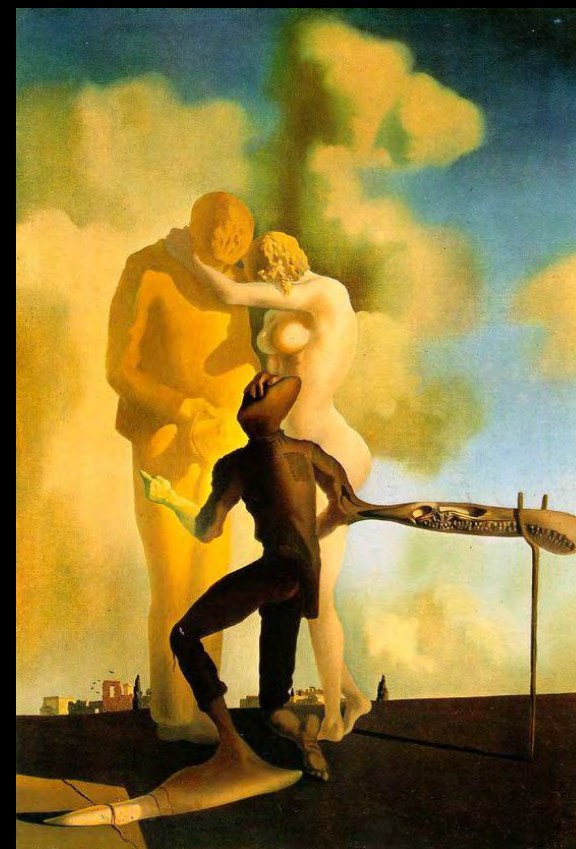
ESSAYS ON PHYSIOGNOMY
DESIGNED TO PROMOTE THE
KNOWLEDGE AND THE LOVE OF
MANKIND [1858]
JOHANN CASPAR LAVATER

“OS DIAS GIGANTESCOS” / “UM DIA SURREALISTA” (1928 / 1935) (RENE MAGRITTE, 1898-1967)





“UMA VIRGEM SODOMIZADA PELOS CHIFRES DA SUA CASTIDADE” / “SEM TÍTULO” (1954 / SEC XX) (SALVADOR DALI, 1904-1989)



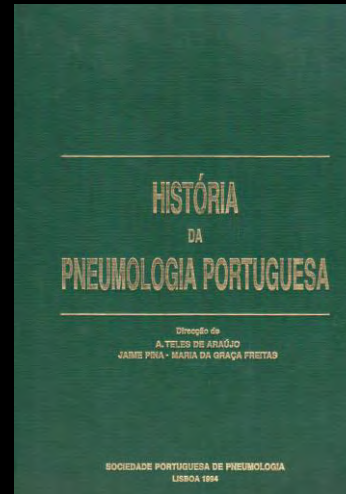


“MATERNIDADE” / “HOMEM, MULHER E CRIANÇA”

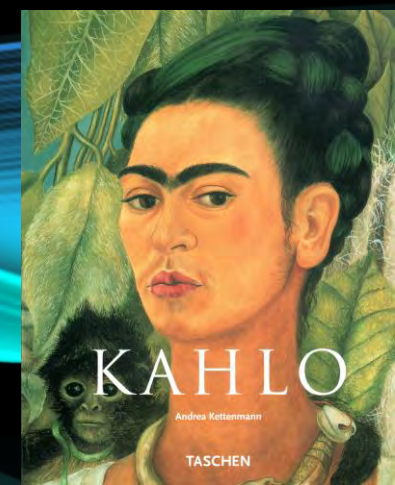
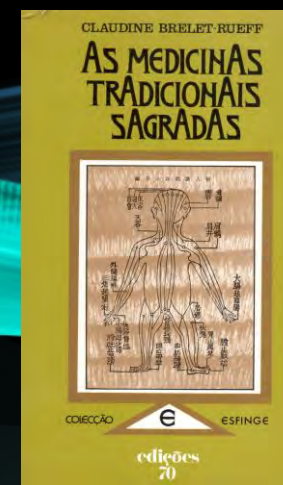
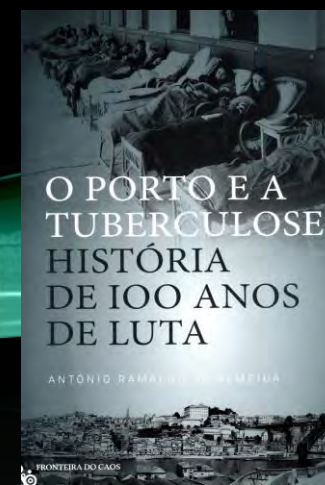
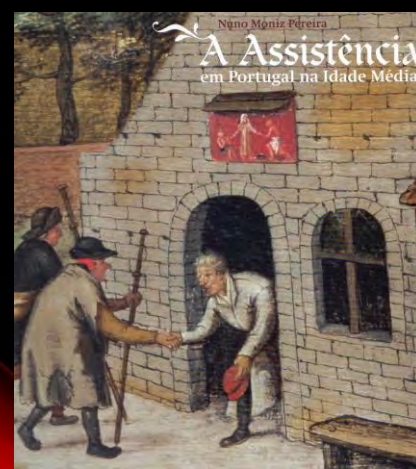
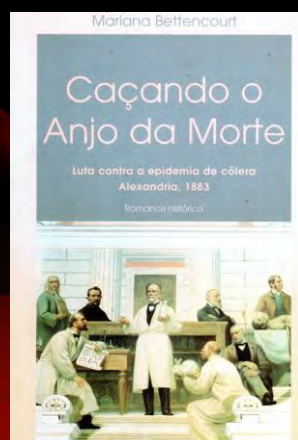
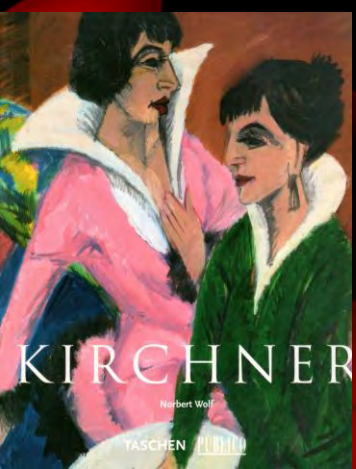
(1948 / SEC XX)

(ALMADA NEGREIROS, 1893-1970)





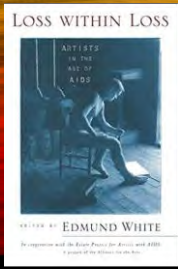
IV)- A Representação dos Profissionais





A VISÃO DO PAI DA MEDICINA INTERNA SOBRE A FORMAÇÃO DO MÉDICO

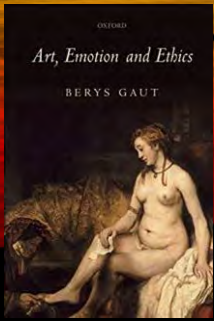
- ***“... aprende a ver, a escutar, a sentir, a cheirar, e aprende que só praticando podes tornar-te num expert. A Medicina só se pode aprender à cabeceira do doente e não na sala de aulas. Não deixes que a tua conceção das doenças seja apreendida através das palestras que ouves na faculdade ou que lêes nos livros. Observa, e depois raciocina, compara e controla. Mas, primeiro, vê...”***
(William Osler)



“O ALQUIMISTA” / “O DROGUISTA AMBULANTE”

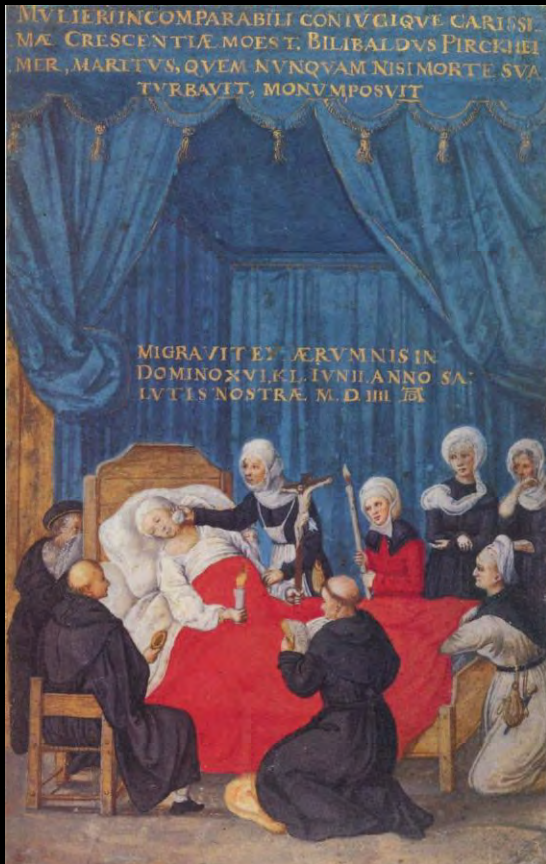
(1560 / 1635)
(PIETRE BRUEGHEL, 1525-1569; REMBRANDT VAN RIJN, 1606-1669)





“CUIDADOS DE ENFERMAGEM” / “AS RELIGIOSAS DO HOSPITAL DE ANGERS” (1504 / 1662)

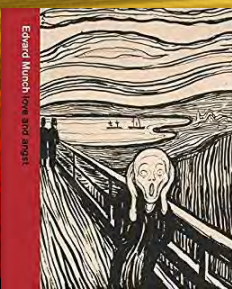
(ALBRECHT DURER, 1471-1528; JACOB JORDENS, 1593-1678)

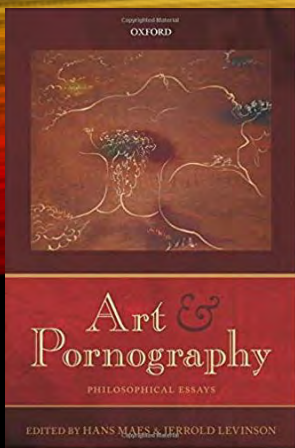


“FLORENCE NIGHTINGALE NA GUERRA DA CRIMEIA” / “A RAINHA VITÓRIA A VISITAR OS SOLDADOS FERIDOS”

(1856 / 1857 / 1859)

(JOSEPH AUSTIN BENWELL, 1816-1886; JERRY BARRETT, 1824-1906)





“MARY SEACOLE” / “FLORENCE NIGHTINGALE” / “DUQUESA DE SUTHERLAND”

(1805 / 1854 / 1915)

(ALBERT CHALLEN, 1847-1869; HENRIETTA ERA, 1859-1928; VICTOR
TARDIEU, 1870-1937)



ART, SURGERY
and
TRANSPLANTATION



Roy Calne

O ENFERMEIRO “O ENFERMEIRO TRABUC” E A “ESPOSA” / “O DR. JACOBSEN E A ENFERMEIRA SCHACKE” / A ENFERMEIRA” (1889) (VINCENT VAN GOGH, 1853-1890; 1963-1944)





“DUAS ENFERMEIRAS” / “A ENFERMEIRA”

(1905 / 1908)

(EDVARD MUNCH, 1863-1944)



“O DENTISTA” (1609 / 1754)

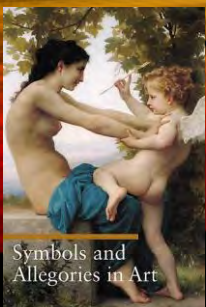
(CARAVAGGIO, 1571-1610; GIOVANNI TIEPOLO, 1696-1770)





“HENRIQUE VIII APRESENTA O CIRURGIÃO BARBEIRO DA CORTE” / “CIRURGIA” (1540 / SEC XX) (HANS HOLBEIN, 1498-1543; SEC XII; ERNEST BOARD, 1877-1934)





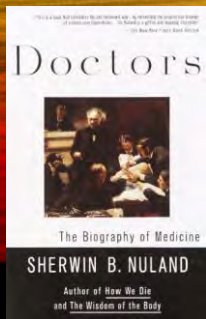
“O CIRURGIÃO BARBEIRO”

(1649 / 1650 / 1649)
(GERRIT LUNDENS, 1622-1677)



“THEODOR BILLROTH A OPERAR” / “DOUTOR PÉAN A OPERAR” (1890 / 1887 / 1891) (ADALBERT SELIGMANN, 1862-1945, HENRI GERVEX, 1852-2928; TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901)





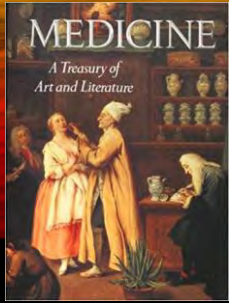
“HIPÓCRATES A RECUSAR AS OFERENDAS DE ARTAXERXES” (1792)

(ANNE-LOUIS ROUSSY-TRIOSON, 1767-1824)



“O MÉDICO” (1663) (GERRIT DOU, 1613-1875)





“A VISITA DO MÉDICO” (1658 / 1670) (JAN STEEN, 1625-1679)



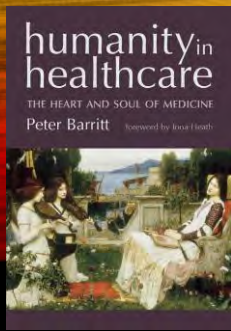


“UM MÉDICO TOMANDO O PULSO DO SEU DOENTE” (SEC XVII; 1780 / 1830 / 1890) (CANON DE AVICENA; WINTHROP CHANDLER, 1747-1790; MEDICINA AYURVÉDICA; ZHOU PEI-CHUN, 1880-1910)



“A OBSERVAÇÃO DE UMA GRÁVIDA” / “LAENNEC AUSCULTANDO UM DOENTE” (1822/ SEC XIX / 1910) (JAQUES THEOBALD CHARTRAN, 1849-1907; THEOBALD CHARTRAN- 1845-1907; ERNEST BOARD, 1877-1934)

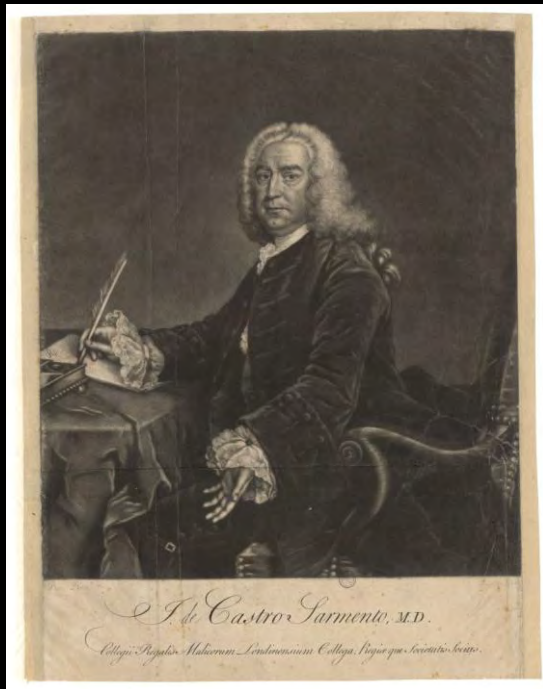


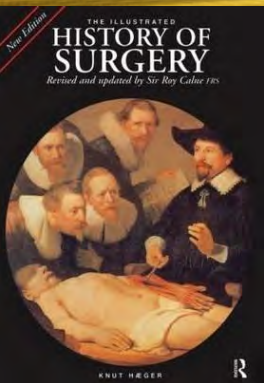


“JACOB CASTRO SARMENTO” / “JENNER”

(1750 / 1884 / SEC XX)

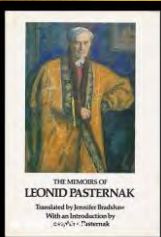
(JOHN HOUSTON, 1721-1775; EUGENE HILLEMACHER, 1818-1887, ERNEST BOARD, 1877-1934)





“CHARCOT DANDO UMA LIÇÃO EM SALPÊTRIÈRE” / “**OS QUATRO DOUTORES**” (1887 / 1906)
(PIERRE-ANDRÉ BROUILLET, 1857-1914; JOHN SINGER SARGENT, 1856-1925)

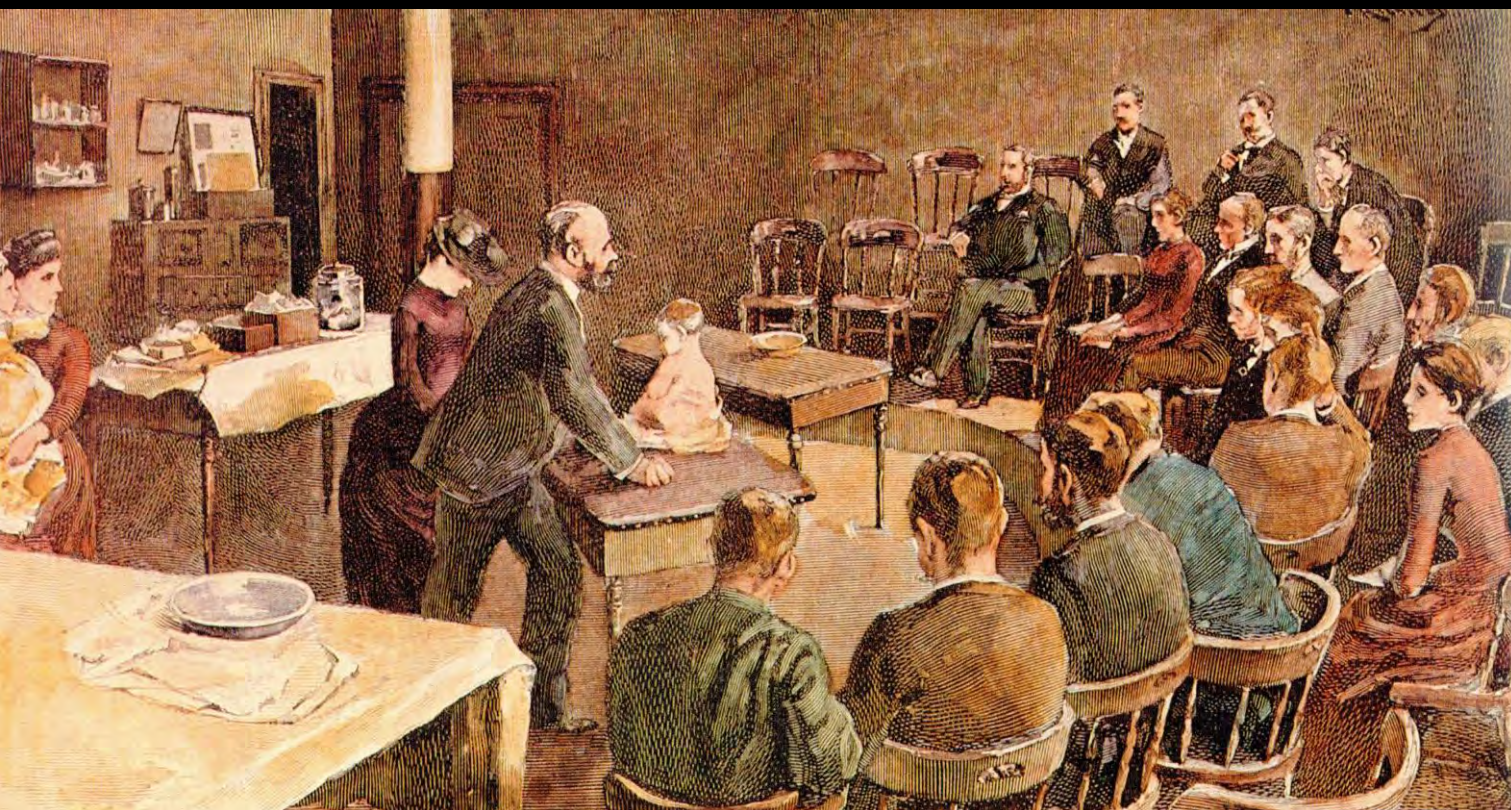




“LIÇÃO DE PEDIATRIA NUMA POLICLÍNICA DE NOVA IORQUE” / “UM EXAME NA FACULDADE DE MEDICINA”

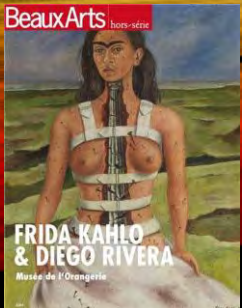
(1891 / 1901)

(IRVING WILES, 1861-1948; TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901)

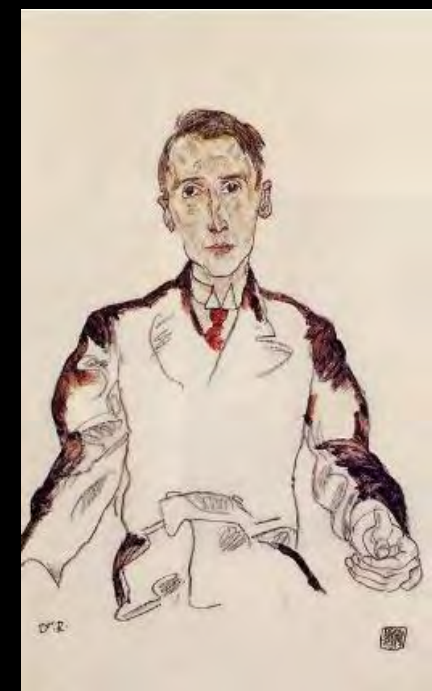
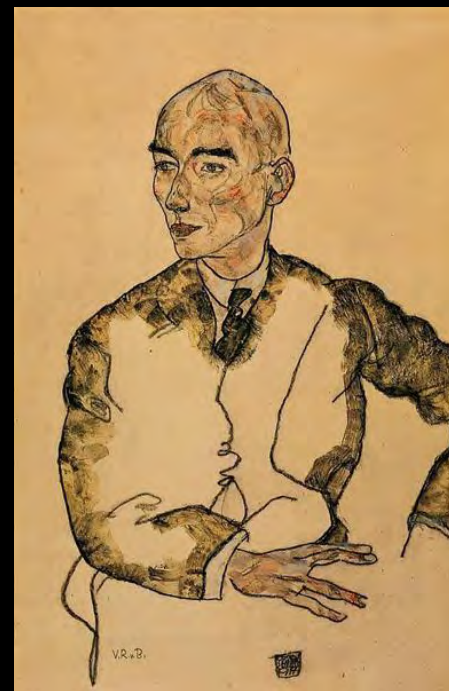


**“A CASA DO DOUTOR PAUL GACHET” / “ DOUTOR FELIX
BEY” / “DOUTOR PAUL GACHET” / “ (1873 / 1889 / 1890)
(PAUL CÉZANNE, 1939-1906; VINCENT VAN GOGH, 1853-1890)**





OS MÉDICOS “ERWIN VON GRAAF” / “OSKAR REICHEL” / “VICTOR VON BAUER” / “HEINRICH RIEGER” (1910 / 1913/ 1917/ SEC XX) (EGON SCHIELE, 1867-1949)

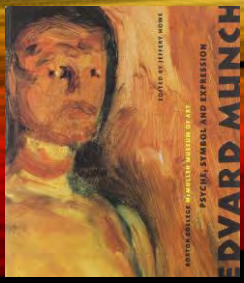




“DOUTOR MAX LINDE” / “DOUTOR DANIEL JACOBSON” / “AUTO-RETRATO DOENTE DOS OLHOS” (1902 / 1908 / 1930)

(EDVARD MUNCH, 1863-1944)





“O DOUTOR VASQUEZ” / “DOUTOR LOUIS VIAU” (1826 / 1924 / 1914 / 1936) (EDOUARD VUILLARD, 1868-1940)



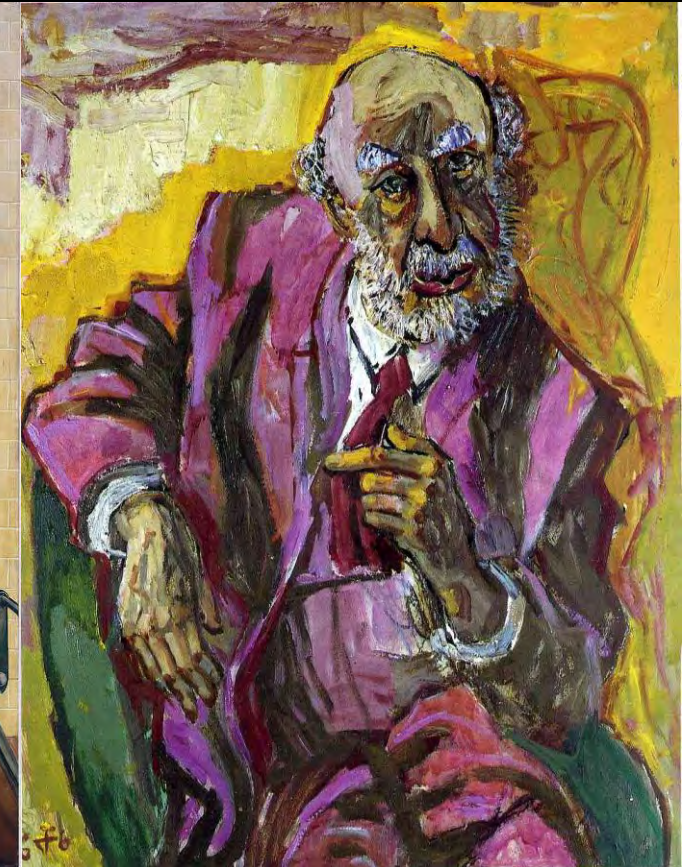
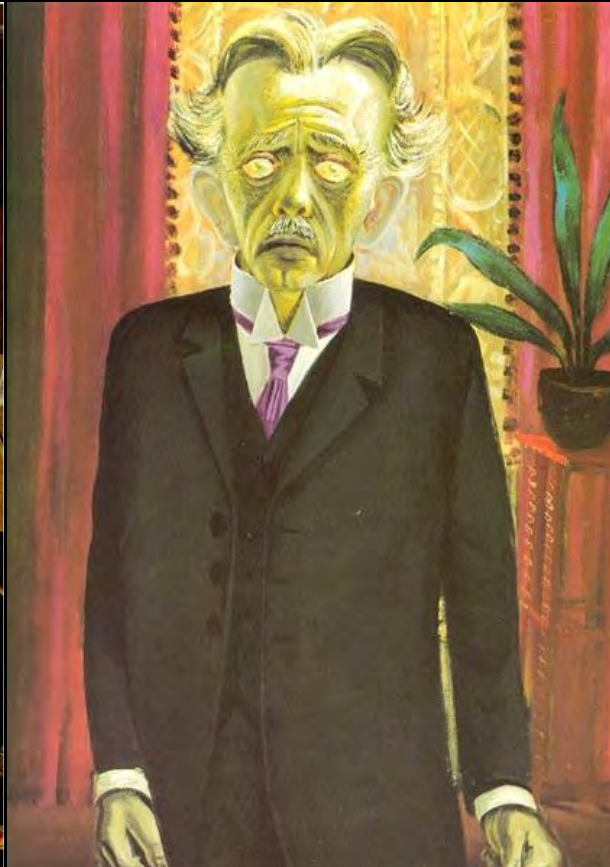
“OS CIRURGIÕES” (1914)

(EDOUARD VUILLARD, 1869-1940)





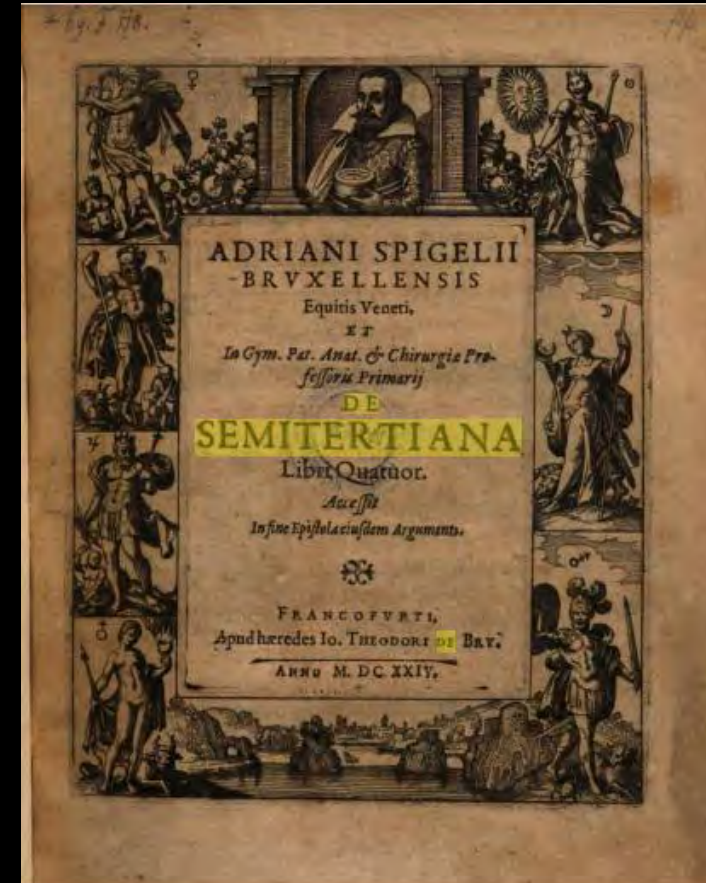
**“DR. HANS KOCH” / “DR. HEIRICH STADELMANN” / “DR.
MAYER HERMANN” / “DR. FRITZ PERLS”**
(1921 / 1922 / 1926 / 1966)
(OTTO DIX, 1891-1969)



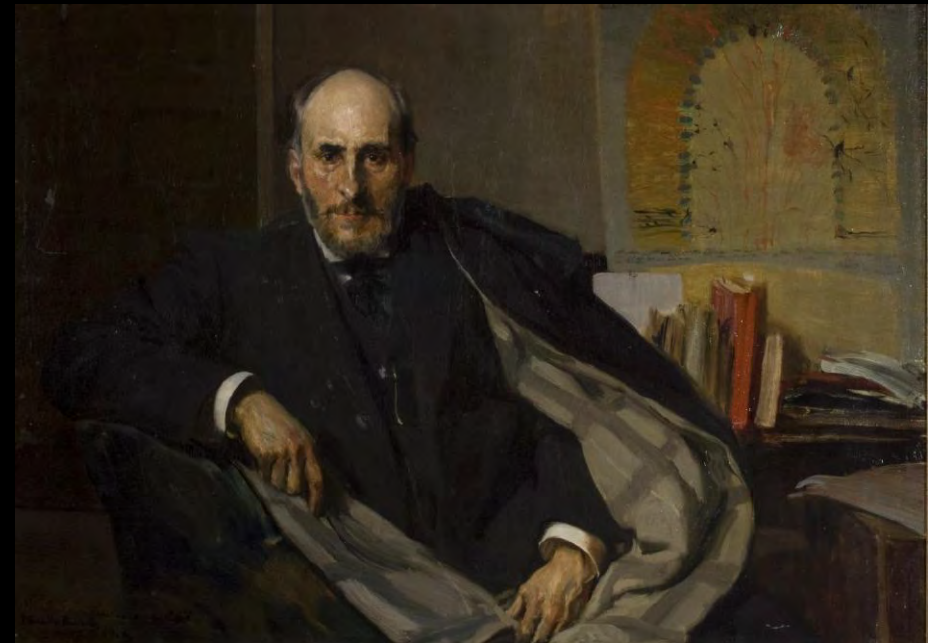


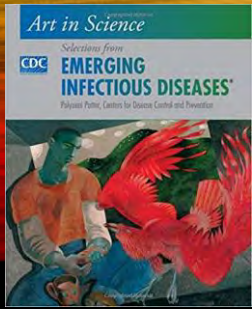
ADRIANUS SPIGELUS (1578-1625)

(A 1ª DESCRIÇÃO DO QUADRO CLÍNICO DO PALUDISMO)
(DE SEMITERTIANA LIBRI QUATUOR, 1624)

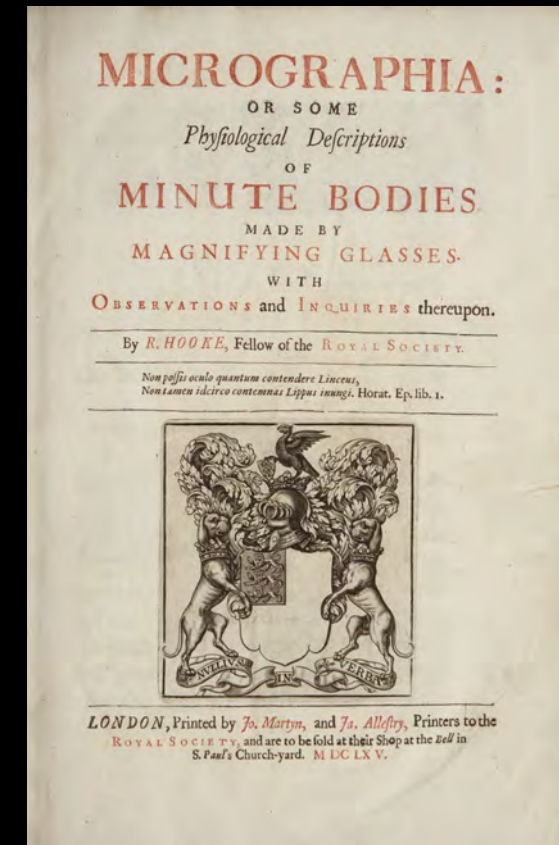
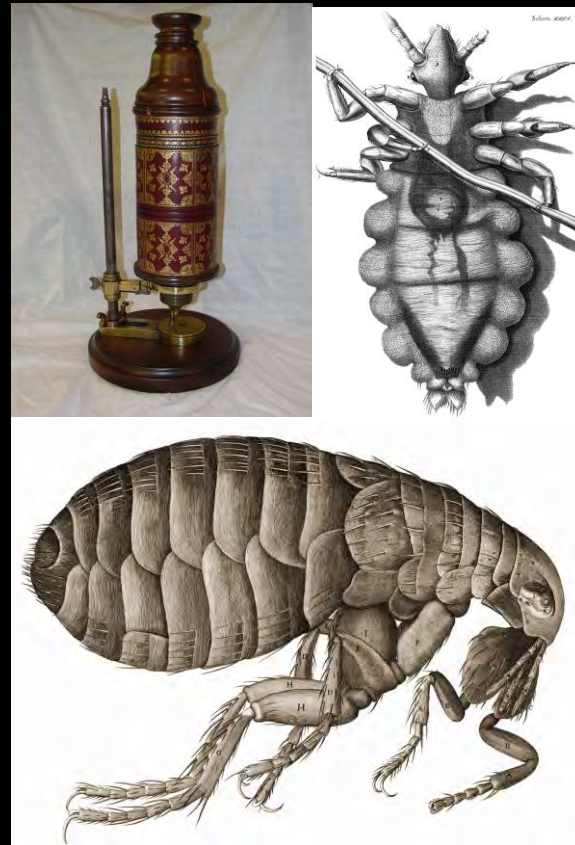


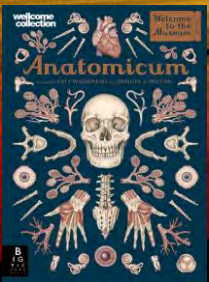
“DR SIMARRO” / “RAMON E CAJAL” (1897 / 1906) (JOAQUIN SOROLLA, 1863-1923))





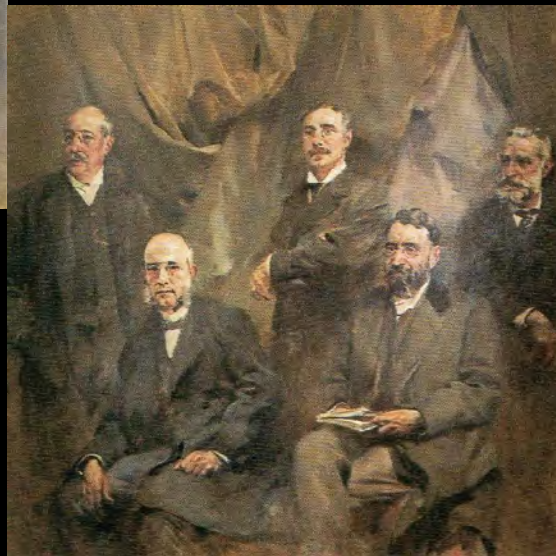
ROBERT HOOKE (1635-1703) DE 2004 POR RITA GREER (1942) (FOI O 1º A RELACIONAR A IMPORTÂNCIA DOS VETORES NAS DOENÇAS INFECCIOSAS) (MICROGRAPHIA, 1665)





“OS DOCENTES DA ESCOLA MÉDICO-CIRÚRGICA DE LISBOA” (1906)

(COLUMBANO BORDALO PINHEIRO, 1857-1929)



“OS MÉDICOS PORTUGUESES” / “O GRUPO DO CONSULTÓRIO DO PROFESSOR PULIDO VALENTE”

(1905/ 1955)

(VELOSO SALGADO, 1864-1945; ABEL MANTA, 1888-1982)



“RICARDO JORGE” / “EGAS MONIZ”

(1940 / 1949)

(VELOSO SALGADO, 1864-1945; JOSÉ MALHOA, 1855-1933)

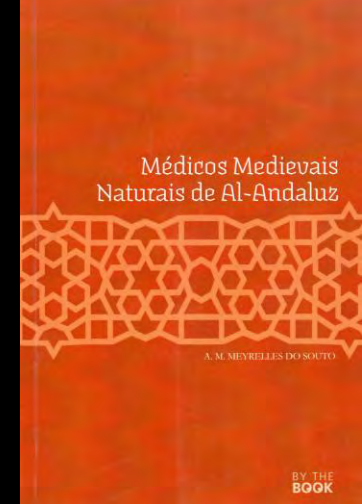


“JOÃO SEMANA” / “O MÉDICO”

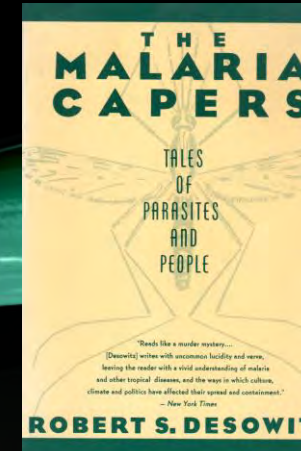
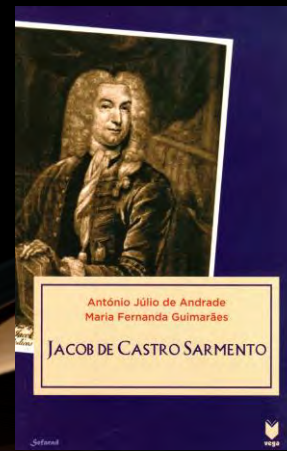
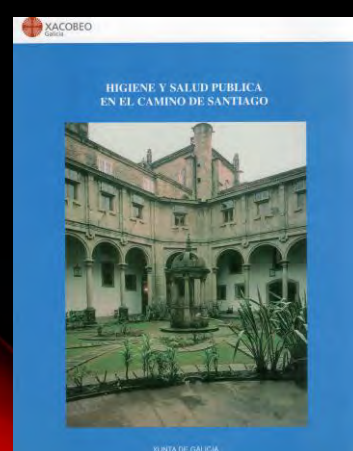
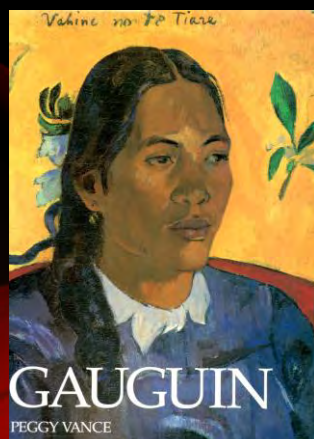
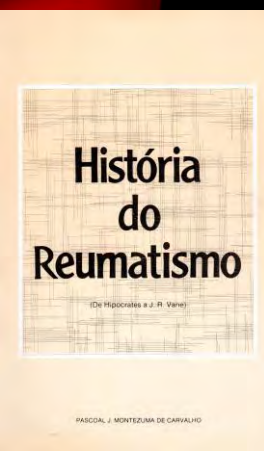
(1904 / 1916)

(ROQUE GAMEIRO, 1864-1935; AMADEO DE SOUZA CARDOSO, 1887-1918)





V) - A representação dos locais onde se prestam cuidados de saúde



A VISÃO DO INTERNISTA SOBRE O QUE DEVE SER A PRÁTICA MÉDICA

- *“... a prática da Medicina é uma Arte, não uma troca comercial, é uma motivação, não um negócio, uma vocação na qual o teu coração irá estar tão comprometido quanto o teu pensamento...”*
(William Osler)

**“S. JOÃO DE DEUS A SALVAR OS DOENTES DO HOSPITAL
DE GRANADA” / “CIÊNCIA E CARIDADE”** (1880 / 1897)
(MANUEL GONZALEZ, 1834-1918; PABLO PICASSO, 1881-1973)

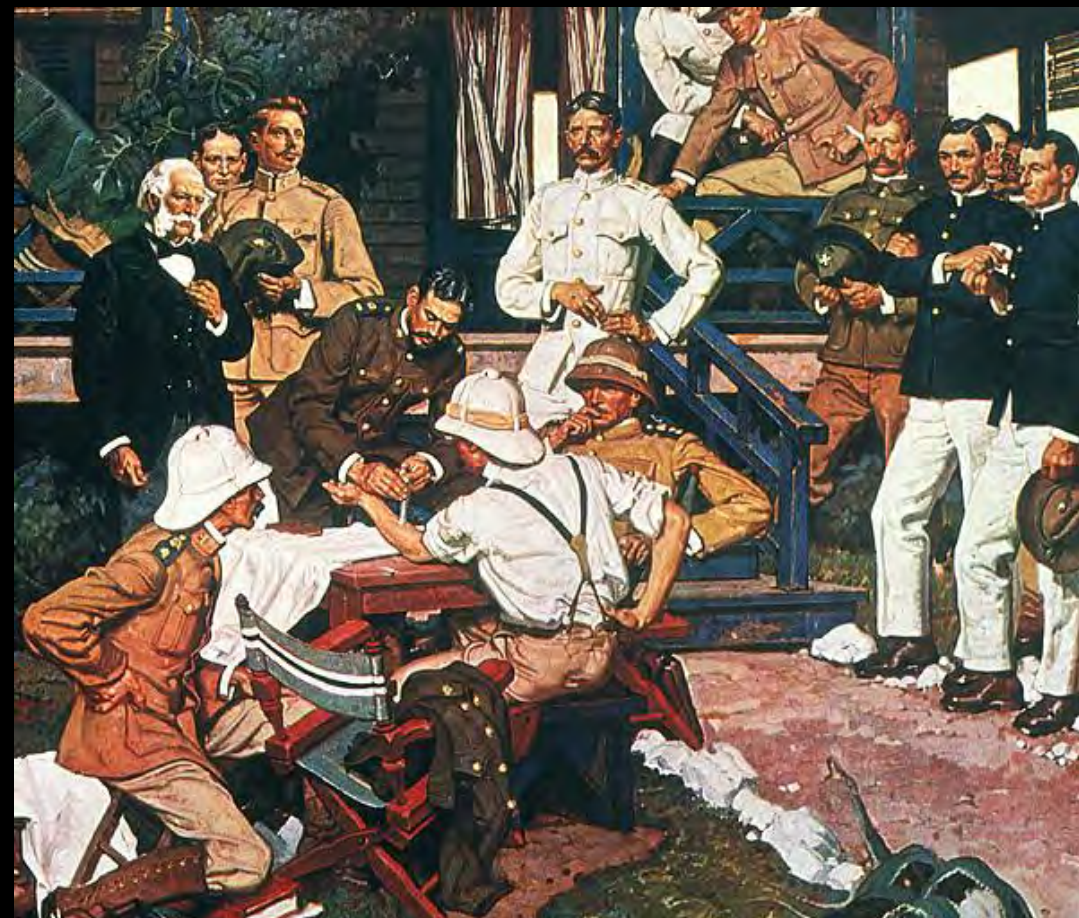


**“HOSPITAL DE S. MATEUS” / “AS ENFERMIARIAS DO
HOSPITAL DE S. JOÃO DE DEUS”** (SEC XVI / 1778)
(ANDREA DEL SARTO, 1486-1530; JAN BEERBLOCK, 1739-1806)



“HOSPITAIS DE CAMPANHA NO CANAL DO PANAMÁ E EM CUBA” (SEC.XX)

(ROBERT THOM, 1915-1979; DEAN CONWELL, 1892-1960)



“A CLINICA GROSS” / “A CLÍNICA AGNEW”
/ “CLÍNICA BABCOCK” (1875 / 1889 / 1944)
(THOMAS EAKINS, 1844-1916; FURMAN FINK, 1900-1997)



“PACIENTE COM TRAUMATISMO CRANIANO” / “SOLDADOS EM CAMA DE FERRO”

(1915)

(VICTOR TARDIEU, 1870-1937)



“CENAS DE UM HOSPITAL LONDRINO NA 1ª GUERRA MUNDIAL” (1914 / 1915) (JOHN LAVERY, 1856-1941)



“BLOCO OPERATÓRIO DURANTE A I GUERRA MUNDIAL” (1916 / 1917)

(GODFREY GORDON, 1882-1942; FRANCIS DODD, 1847-1949)



“VISITA AO BERÇÁRIO” / (1661 / 1919)

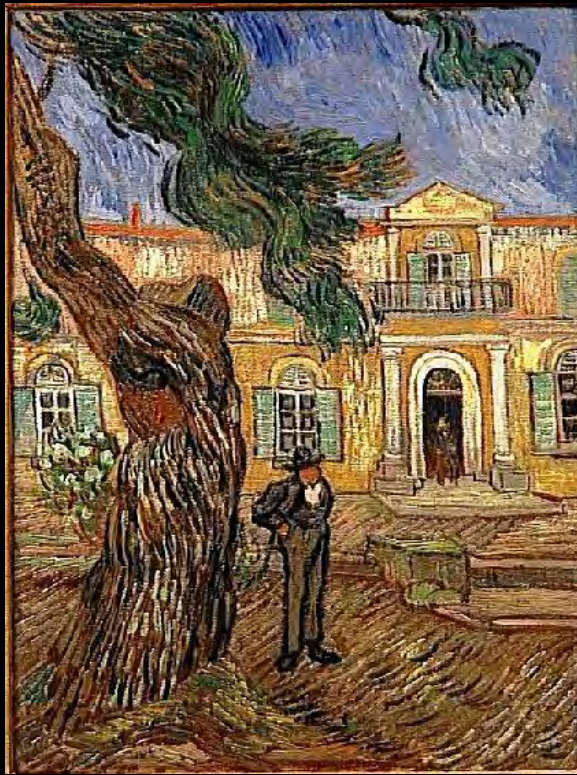
(GABRIEL METSU, 1629-1667; JOHN LAVERY, 1856-1941)



“A CASA DOS ALUCINADOS” (1794 / 1815) (FRANCISCO GOYA, 1746-1828)



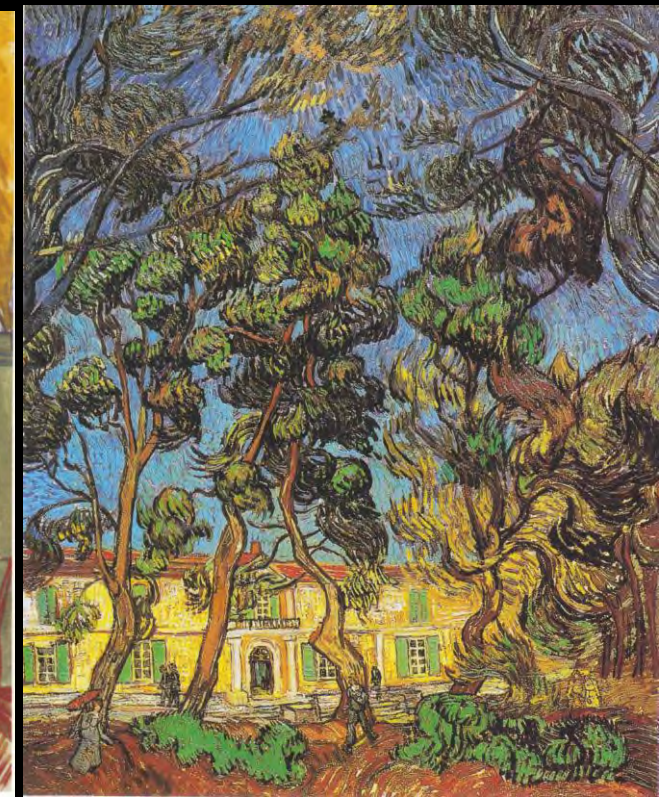
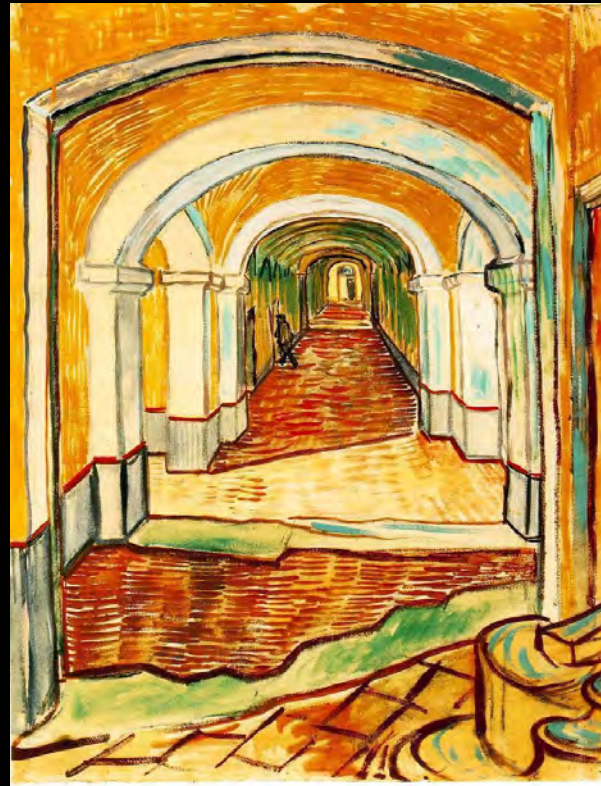
**“HOSPITAL DES ARLES” / “HOSPITAL DE S. REMY” /
“JARDIM DO HOSPITAL DE S. REMY” (1889)
(VINCENT VAN GOGH 1853-1890)**

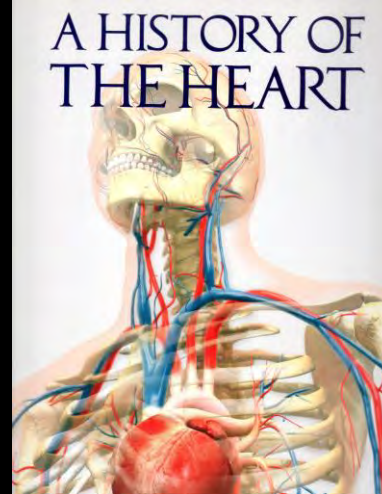
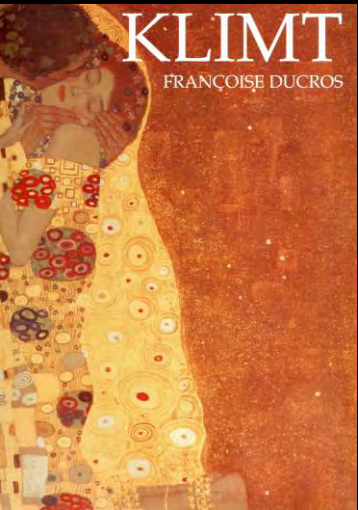


**“A ENFERMARIA DO HOSPITAL DE HELGELANDSMOEN” /
“ASILO DE S. PAULO” / “ENTRADA DO ASILO DE S. PAULO”
/ “JARDIM EM FRENTE À ENTRADA DO ASILO DE S. PAULO”**

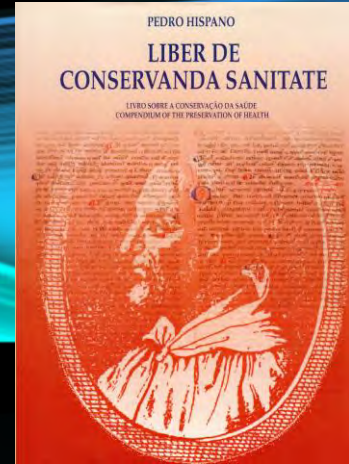
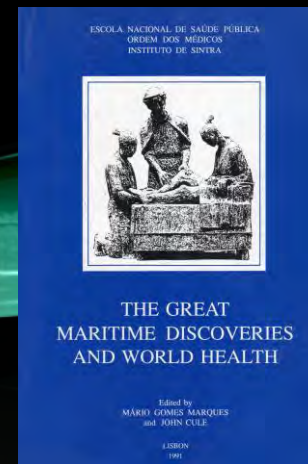
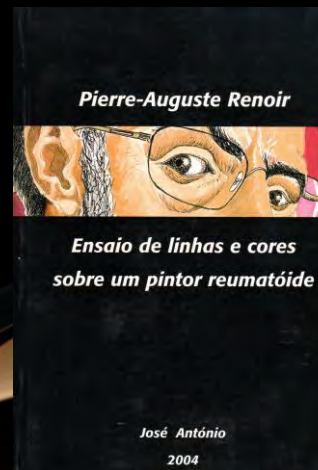
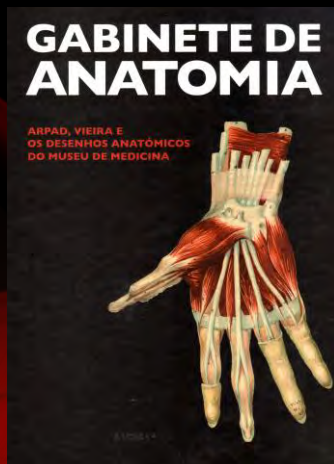
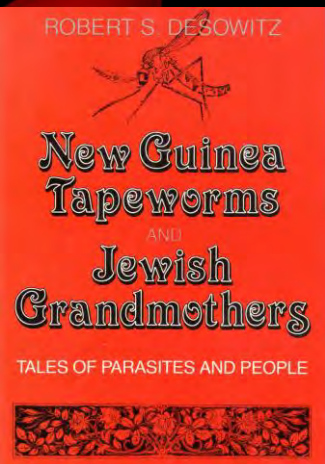
(1884 / 1889)

(EDVARD MUNCH, 1863-1944; VINCENT VAN GOGH 1853-1890)





VI)- A Representação das Doenças



A VISÃO DO “PAI DA MEDICINA INTERNA” SOBRE OS
CONCEITOS E OS FUNDAMENTOS DA MEDICINA

- “... *as teorias filosóficas de uma época tornam-se posteriormente absurdas, e aquilo que considerávamos antes inverosímil, tornar-se-á depois numa ideia genial...*”
(William Osler)

**“S. ROQUE, PADROEIRO DOS PESTOSOS” / “S.
ROQUE A CURAR UM ENFERMO”** (1520 / 1549)
(MARCO D’OGGIONO, 1447-1487; TINTTORETO, 1518-1594)



**“A PESTE NEGRA DE TOURNAI” / “A TENTAÇÃO DE SANTO
ANTÔNIO” (SEC XIII-XIV / SEC.XV-XVI)
(GILLES LE MUISIT, 1272-1352; MATTHIAS GRUNEWALD, 1480-1528)**



**“POGROM DE STRASBOURG DE 1349” / “ AS
CELEBRAÇÕES FÚNEBRES DE TICIANO, VÍTIMA DA
PESTE NEGRA” (1894 / 1832)
(ÉMILE SCWEITZER, 1837-1903; ALEXANDRE HESSE, 1806-1879)**



“JÓ, LEPROSO” / “A CURA DE UM LEPROSO”

(SEC. XV / XVI / 1482)

(JEAN FOUQUET DE TOURS, 1420-1477; ALBRECHT DURER, 1471-1528;

SANDRO BOTTICELLI, 1445-1510)



LEPRA

**“SANTA ELISABETE A CURAR UM LEPROSO” / “A
LEPRA” / “REI JOSIAS VÍTIMA DE LEPRA”** (1490 / 1674 /

1631 / 1639)

(ANÓNIMO SEC XV; BARTOLOMÉ MURILLO, 1618-1682; REMBRANDT
VAN RIJN, 1606-1669)



“SÍFILIS” / “JOVEM SIFILÍTICO(?)” / “PROSTITUTA VÍTIMA DE SÍFILIS TERCIÁRIA” / “A PROSTITUIÇÃO E A LOUCURA DOMINAM O MUNDO”

(1496 / 1525

/ 1878 / SEC XIX)

(ALBRECHT DURER, 1471-1528 / HANS HOLBEIN, 1497-1543; FELICIEN ROPS, 1833-1898)



“A HERANÇA” (1905 / 1906) (EDVARD MUNCH, 1865-1944)



“SÍFILIS” (1910 / 1912)

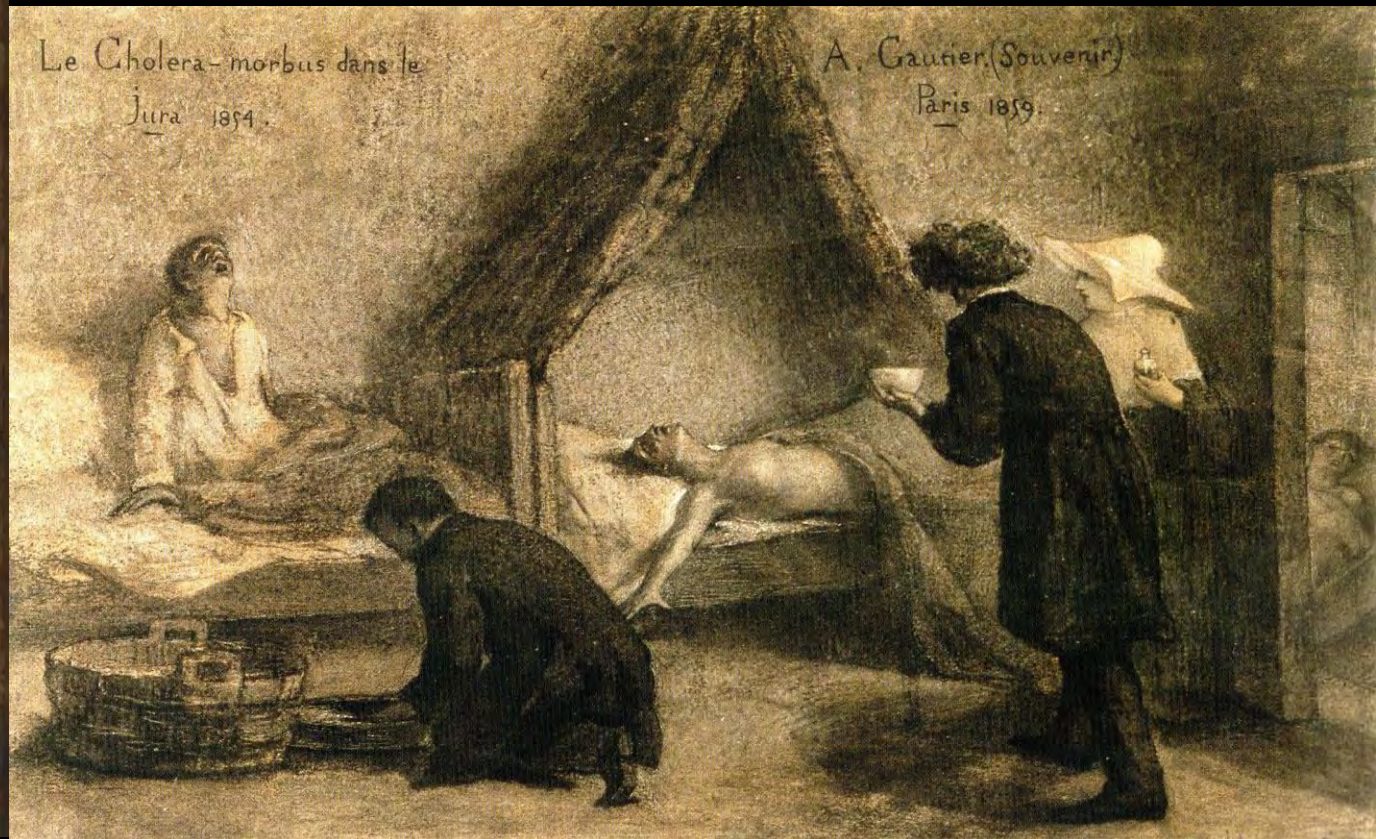
(RICHARD TENNANT COOPER, 1885-1957)



CÓLERA

“A CÓLERA NO JURA” (1890 / 1859)

(PAUL VAN RYSSEL, 1826-1909; AMAND GAUTIER, 1825-1894)



POLIOMIELITE

“CRISTINA” (1948 / 1967)
(ANDREW WYETH, 1917-2009)



“O TOQUE DA REALEZA E A CURA DA ESCRÓFULA TUBERCULOSA” (SEC XVII / 1690)

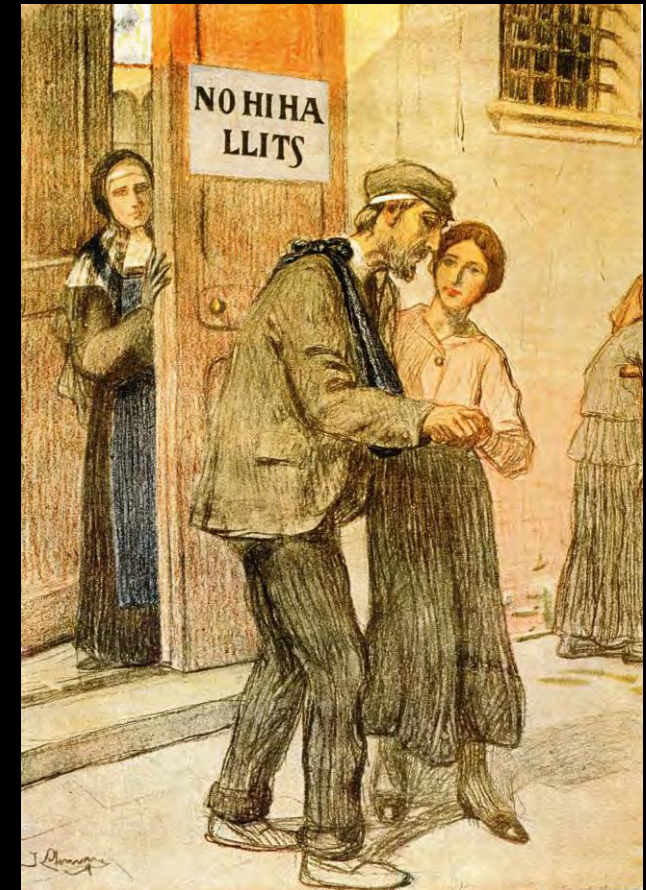
(BERNARD VAN ORLEY, 1487-1541; CARLO CIGNANI, 1628-1719 /
JEAN JOUVENET, 1644-1717)



TUBERCULOSE

“A MISÉRIA E A TUBERCULOSE” / “TUBERCULOSE NA CATALUNHA” / “NÃO HÁ CAMAS” (1886 / 1922 / 1924)

(CRISTÓBAL ROJAS, 1857-1890; RAMON CASAS, 1866-1932; JOAN LLIMONA, 1860-1926)



**“A MORTE DE CHOPIN” / “SOLÁRIO DE UM SANATÓRIO
MARÍTIMO” / “TUBERCULOSE EM HARLEM”** (1885 / 1923 / 1940)
(FÉLIX BARRIAS, 1822-1907, SEIJO RUBIO, 1881-1970; ALICE NEEL, 1900-1984)



DIFTERIA E TÉTANO

“DIFTERIA” / “A AMBULÂNCIA DAS FEBRES” / “TÉTANO”
(1802 / 1935 / 1809)
(FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828; LAURENCE LOWRY, 1887-1976;
CHARLES BELL, 1744-1842)



FEBRE AMARELA (1819 / 1872)

(THEODORE GERICAULT, 1791-1824; JUAN BLANES, 1830-1901)



“A GRIPE ESPANHOLA” / “PESTILÊNCIA”

(SEC XX; 1928)
(ROBERT HARRISON, SECC XX-XXI; HUGH BRECKENBRIDGE, 1870-1937)



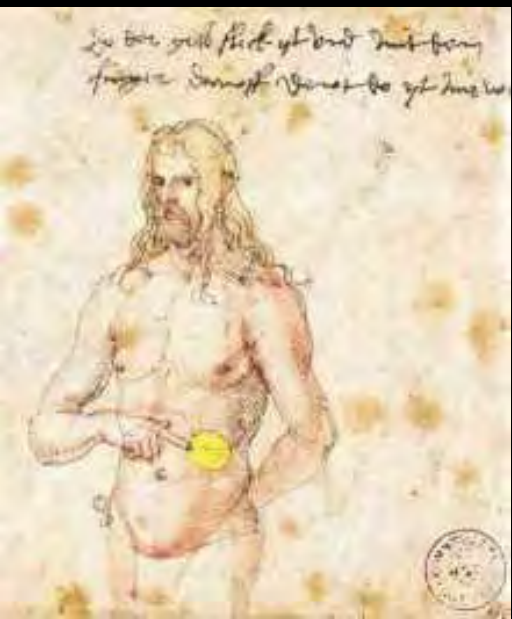
“VIDA EM 2022” (1962)

(WALTER MOLINO, 1915-1997)



MALÁRIA

“AUTO-RETRATO” / “MALÁRIA” (1528 / 1848 / 1883)
(ALBRECHT DURER, 1471-1528; ERNEST HÉBERT, 1817-1908; GIUKIO SARTORIO, 1860-1932)



DRACUNCULÍASE

(PINTURA MEDIEVAL)



VARÍOLA (PESTE DE GALENO OU PESTE ANTONINA) “AS ÚLTIMAS PALAVRAS DE MARCO AURÉLIO” (1844)

(EUGÈNE DELACROIX, 1798-1863)



GOTA
“CASAMENTO “ / “APRESENTAÇÃO DE D. JOÃO
DE ÁUSTRIA A CARLOS V” (1743 / 1869)
(WILLIAM HOGARTH, 1697-1764; EDUARDO ROSALES, 1836-1873)



ARTRITE REUMATOIDE

“A SUA FAMÍLIA” (1621-1622)

(JACOB JORDAENS, 1593-1676)



ARTRITE REUMATÓIDE

“DUQUE DE BRABANT” / “RETRATO DE JOSEH ROULIN”

(1441 / 1888)

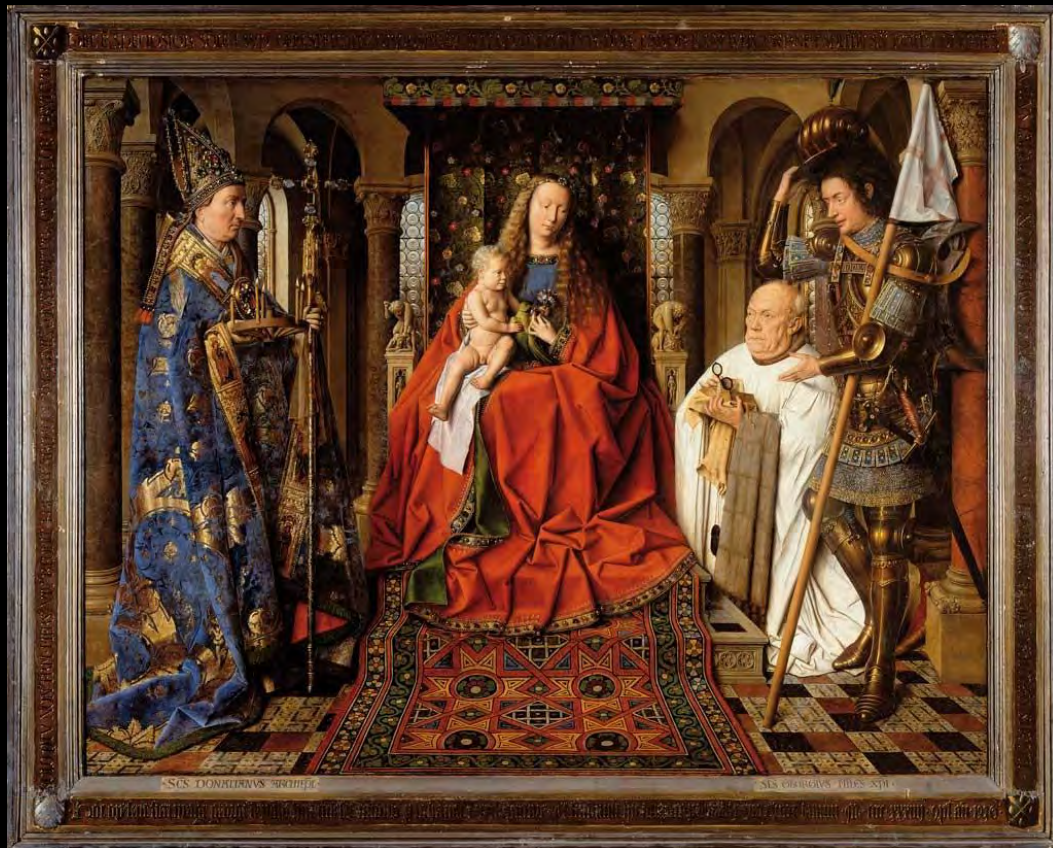
(ANTHONY VAN DYCK, 1599-1641; VINCENT VAN GOGH, 1853-1890)



ARTERITE DE CÉLULAS GIGANTES

“CÓNEGO VAN DE POELE” (1436)

(JAN VAN EYCK, 1390-1441)



ARTERITE DE CÉLULAS GIGANTES

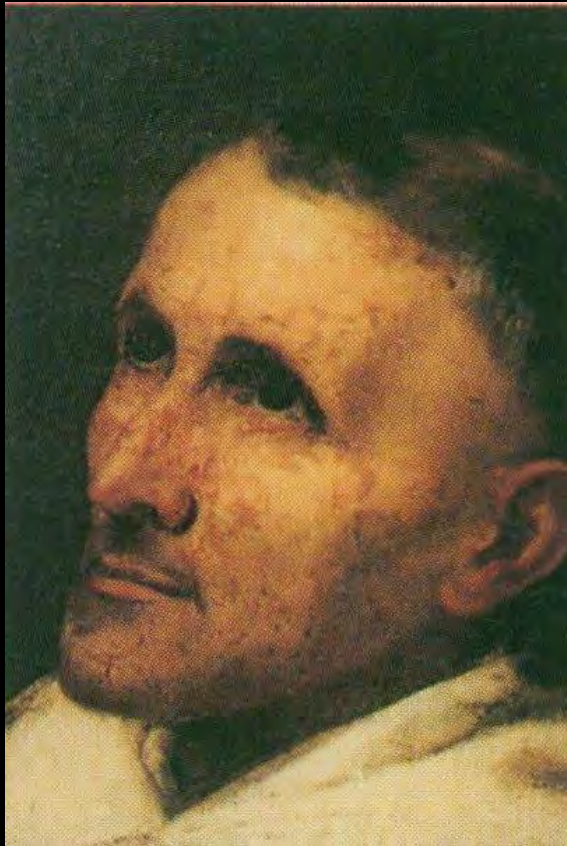
"FANCESCO GAMBETTI" (1506)

(PIERO DI COSIMO, 1462-1522)



ESCLERODERMIA

“ARCANJO S. RAFAEL” (1680)
(BARTOLOMÉ MURILLO, 1617-1682)



ESCLEROSE SISTÉMICA? ARTERITE DE CÉLULAS GIGANTES?

"S. JERÓNIMO" (1541)

(MARINUS VAN REYMER SWAEL, 1497-1567)



OSTEÍTE DEFORMATIVA (D. DE PAGET)

“A GROTESQUE OLD WOMAN” (1513)

(QUINTIN MATSYS, 1466-1530)



HIPERCOLESTEROLÉMIA FAMILIAR

“SENHORA IDOSA” (1633)

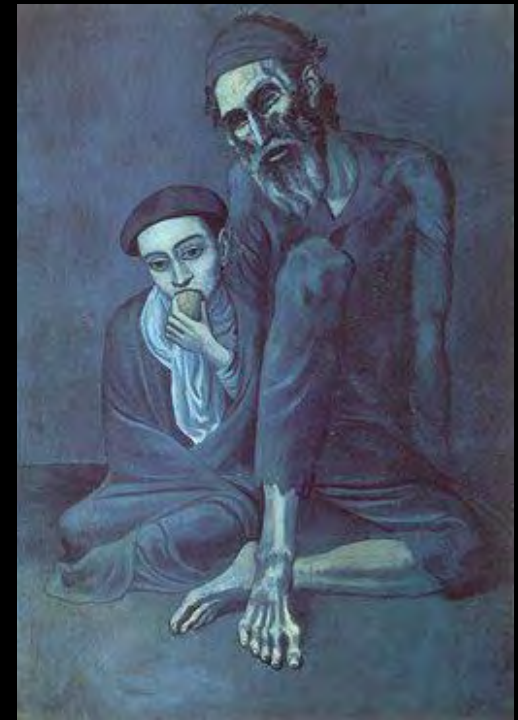
(FRANS HALS, 1580-1666)



CEGUEIRA
“PARÁBOLA DOS CEGOS” / “O SENTIDO DO TATO” / “A
CEGUEIRA” / “VELHO CEGO” (1568 / 1615 / 1632)
(PIETER BRUEGHEL, 1525-1569; JOSÉ DE RIBERA, 1591-1652)



A CEGUEIRA
“O DESEJO DO CEGO” / “O VELHO GUITARRISTA” /
“CELESTINA” / “O VELHO JUDEU E O RAPAZ” (1903 / 1904)
(PABLO PICASSO, 1881-1973)



ESTRABISMO E MIOPIA
“ CONDE INGHIRAMI” / “PAPA LEÃO X” / “DIA CINZENTO”
(1516 / 1518 / 1921)
(RAFAEL, 1483-1520; GEORGE GROSZ, 1893-1959)



SURDEZ

“AUTO-RETRATO ENQUANTO SURDO” (1775)

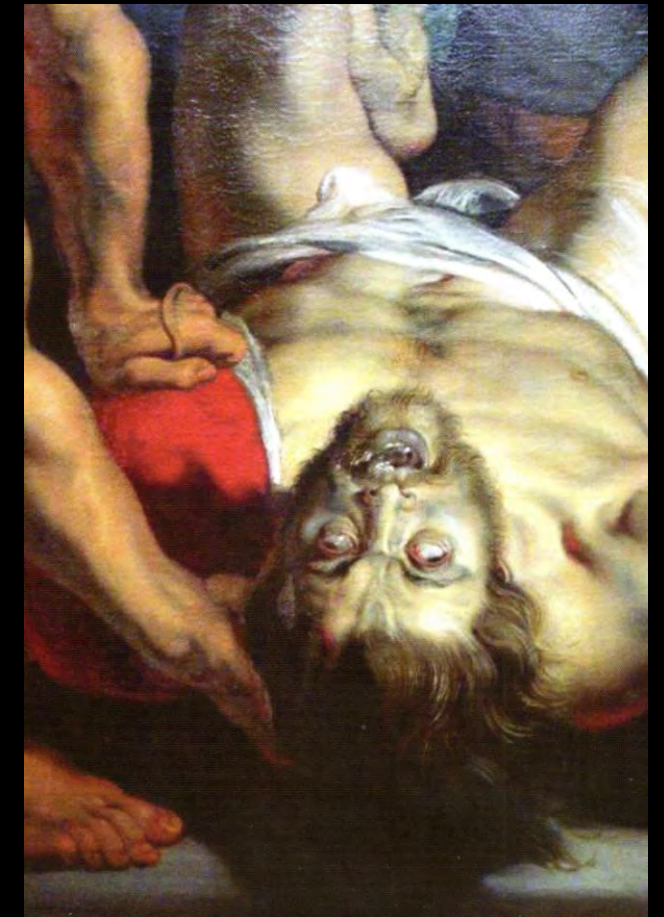
(JOSHUA REYNOLDS, 1723-1792)



EPILEPSIA

“OS MILAGRES DE SANTO INÁCIO DE LOYOLA” (1618)

(PETER PAUL RUBENS, 1577-1640)



EPILEPSIA

“A TRANSFIGURAÇÃO” (1517)
(RAFAEL SANZIO, 1483-1520))



EPILEPSIA / ENXAQUECA (2011 / 2013 / 2007)

(“ACORRENTADO” / “DEIXANDO UM PESADELO PARA TRÁS” / “MIGRAINE”),
(IRIS HAUSER, 1956- ; EDUARDO MERINO, 1975- ; MELISSA HENTGES, SEC XX-
XXI))



DEFICIÊNCIA MOTORAS

“MINERVA EXPULSANDO OS VÍCIOS DOS JARDINS DAS DELÍCIAS” / “OS ALEIJADOS” (1502 / 1568)

(ANDREA MANTEGNA, 1431-1506; PIETER BRUEGEL, 1525-1569)



FOCOMELIA / PROGNATISMO / PÈ BOTO / POLIDACTILIA
“MULHER SEM BRAÇOS” / “RETRATO DE CARLOS V” /
“CRIANÇA” / “AUTO-RETRATO COM SETE DEDOS” (1514 /
1548 / 1642 / 1912)
(URS GRAF, 1485-1527; TITIANO, 1487-1578; JOSÉ DE RIBERA, 1591-
1652; MARC CHAGALL, 1887-1985)



HEMOFILIA

“ALEXEI NIKOLAEVICH- TSAREVICH”

(1917)
(ANÓNIMO RUSSO)



SÍNDROME DE DOWN

**“MADONA E O MENINO” / “VIRGEM E O MENINO” / “VIRGEM, O MENINO, S. JERÓNIMO E LUÍS DE TOULOUSE” (1460 / 1455)
(ANDREA MANTEGNA, 1431-1506)**



MACROGLOSSIA (HIPOTIROIDISMO? TRISSOMIA 21?)

“SÁTIRO E CAMPONÊS” (SEC XVII)
(JACOB JORDENS, 1593-1678)



NANISMO

**“OS ANÕES: PRÍNCIPE BALTAZAR COM UM ANÃO, FRANCISCO
LEZCANO, O PRIMO”** (1631 / 1642 / 1645)
(DIEGO VELASQUEZ, 1599-1660)



NANISMO

“SEBASTIAN MORRA” (1645/1982)

(DIEGO VELASQUEZ, 1599-1660; SALVADOR DALI (1904-1989)



NANISMO

“O ANÃO BAJOCCO” (SEC XVIII)

(JEAN JUEL, 1745-1802; JEAN FRAGONARD, 1732-1806; FRAÇOIS VINCENT, 1746-1816; ; NICOLAI ABILGARD, 1743-1809; DAVID ALLAN, 1744-1796)



GIGANTISMO

“PIERROT” (1719)

(ANTOINE WATTEAU, 1684-1721)



BÓCIO

“HOMENS COM BÓCIO” (1622)
(JOSÉ DE RIBERA, 1591-1652)



BÓCIO, CRETINISMO E MIXEDEMA

“RETRATO DE MULHER” / “CRETINO” / “ADÃO E EVA”

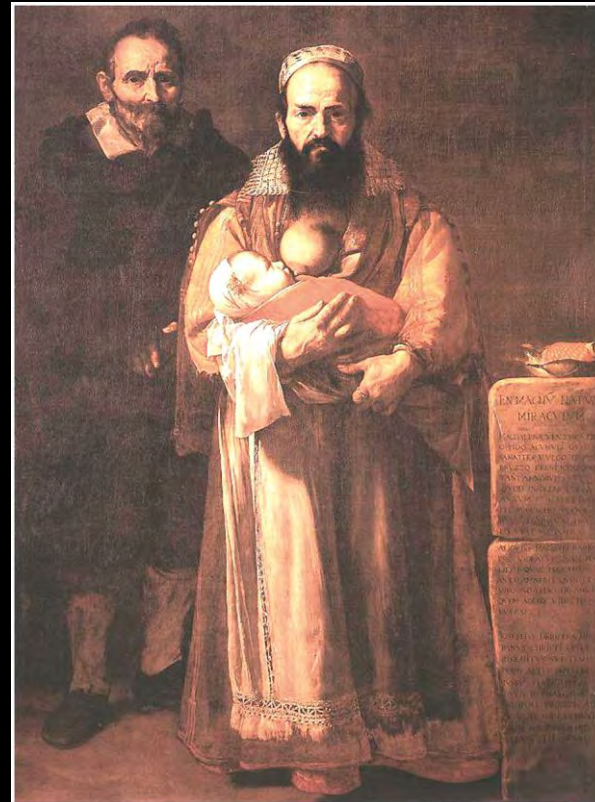
(SEC XVI / 1515 / 1517)

(LEONARDO DA VINCI, 1452-151; ALBRECHT DURER, 1471-1528 HANS
HOLBEIN, 1497-1543)



HIRSUTISMO

“A MULHER BARBUDA” (1590 / 1631 / 1957)
(JUAN COTÁN, 1560-1627, JOSÉ RIBERA, 1591-1652; L S LAWRY, 1887-1976)



HIPERTRICOSE CONGÊNITA HEREDITÁRIA
“PEDRO GONZALEZ” / “FILIPA GONZALEZ” /
“ANTONIETA GONZALEZ” (1585 / 1595)
(LAVINIA FONTANA, 1552-1614)



OBESIDADE (D. DE CUSHING? D. DE FROHLICH? SIND. DE PRADER-WILLI?)

“A MONSTRA” (1680)
(JUAN MIRANDA, 1614-1685,)



OBESIDADE MÓRBIDA

“ALESSANDRO BORRO” / “DANIEL LAMBERT”

(1630 / 1800 / 1806)

(CHARLES MELLIN, 1597-1849; DESCONHECIDO / BENJAMIN MARSHALL, 1768-1835)



EUNUCO (HENRICUS LIBERTI) / CASTRATI (FARINELLI) (1627 / 1752 / 1753)

(ANTHONY VAN DYCK, 1599-1641; JACOPO AMIGONI, 1682-1752;
CORRADO GIAQUINTO, 1703-1765)



TRANSGÉNERO

“FAZENDO AMOR” / “LILI ELBE” / “AO ESPELHO” (1925 / 1928 / 1936)
(GERDA WEGENER, 1886-1940)



GRAVIDEZ HISTÉRICA / RECÉM-NASCIDO “**MARIA TUDOR I DE INGLATERRA**” / “**BÉBÉ NAS MÃOS**” (1554 / 1927)

(ANTONIS MOR, 1519-1575; OTTO DIX, 1891-1969)



VITÍLIGO

“MADELENA E A MÃE” / “O NEGRO CIRÍACO” /
“**MASCARADA NUPCIAL**” (1782 / 1786 / 1788)

(LE MASURIER, 1710-1782; MANUEL JOAQUIM DA ROCHA, 1756-1825;

JOSÉ CONRADO ROSA, SEC XVIII)



NEOPLASIA DA MAMA

“AS TRÊS GRAÇAS” (1620)

(PETER PAUL RUBENS, 1577-1640)



HIDRÓPSIA / ASCITE E ANASARCA / ASCITE NEOPLÁSICA (1663 / 1694 / 1889)

(GERRIT DOU, 1613-1675; FREDERICK DEKKERS, 1644-1720; EDWARD
LAWRENCE, 1843-1924)



SIAMESES

“SIAMESES” (1512 / 1630)

(ALBRECHT DURER, 1471-1528; EVERARD VAN DER MAES, 1577-1647)



“SIAMESES” / “IRMÃS SIAMESAS”

(1775 / SEC XX-XXI)

(NICOLAS REGNAULT, 1738-1799; MARC BURCKHARDT, 1962-)



ADENOPATIA CERVICAL (ESCRÓFULA TUBERCULOSO?
LINFOMA?) “O CAMBISTA E A SUA MULHER” /
“MULHER COM HIDRÓPSIA” / “MULHER ANÉMICA” (1539 / 1663 /
1667)
(MARINUS VAN REYMERSWAELE, 1490-1646; GERRIT
VAN HONTHORST, 1613-1675; SAMUEL VAN HOOGSTRATEN, 1627-1678)



EPILEPSIA(?) / DOENÇA DE S. VITO (?) /
ERGOTISMO (?)
“OS DANÇARINOS DE S. JOÃO DE MOLENBEECK” (1564)
(PIETER BRUEGHEL, (1525-1569)



SINDROMA DA FADIGA CRÓNICA / FIBROMIALGIA
“FIBROMIALGIA” / “A DOR” / “A TRISTEZA” (2009 / SEC XX-XXI)

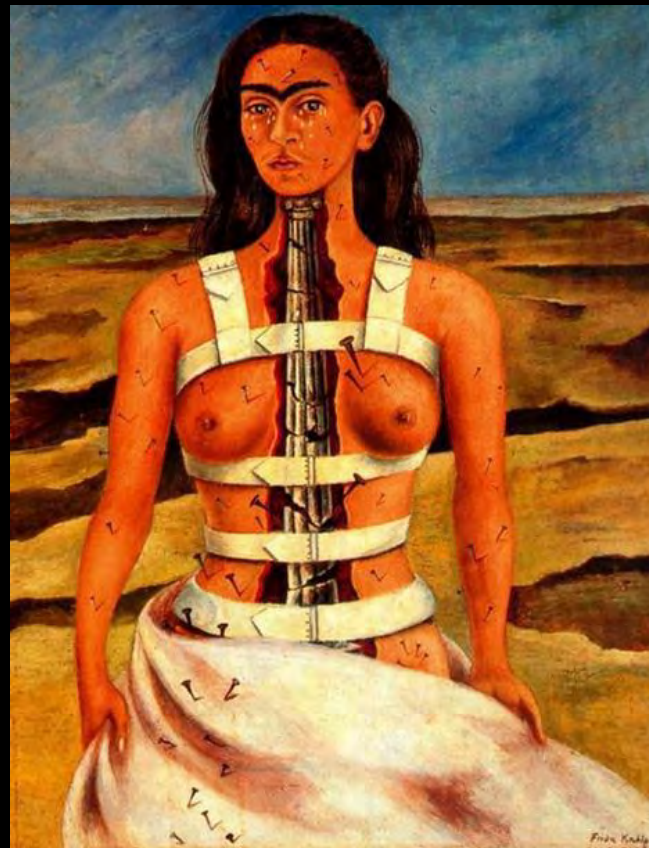
(JEM YOSHIOKA, SEC XX-XXI; MÓNICA OZÁMIZ, SEC XX-XXI)



“O CORAÇÃO DA MEMÓRIA “ / “COLUNA VERTEBRAL PARTIDA” / “SEM ESPERANÇA”

(1937 / 1944 / 1945)

(FRIDA KAHLO, 1907-1954)



CÓLERA

“COLERA MORBUS” / “D. PEDRO VISITANDO OS COLÉRICOS” (1857 / 1863)

(CONSTANTINO MOTTA, SEC XIX; LOUIS) MOREAUX, 1817-1877

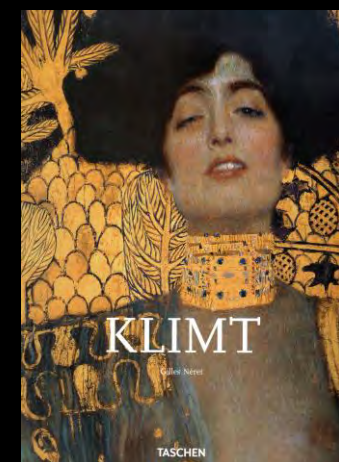
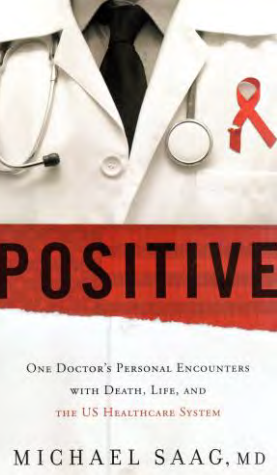


ESTRABISMO

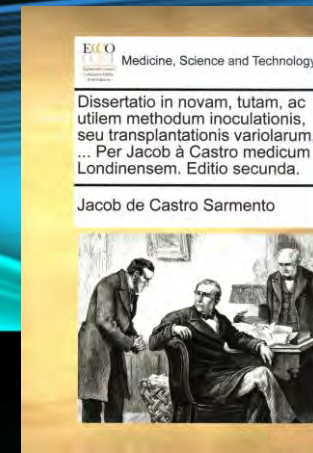
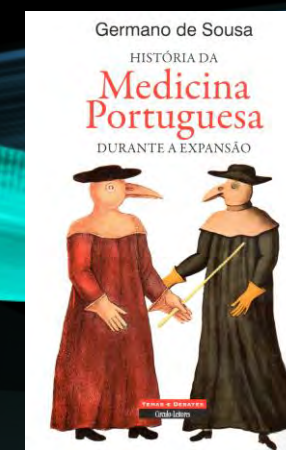
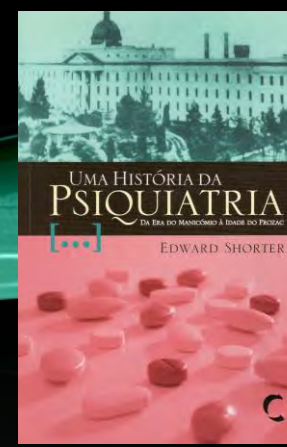
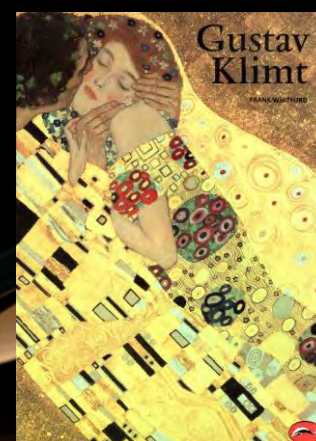
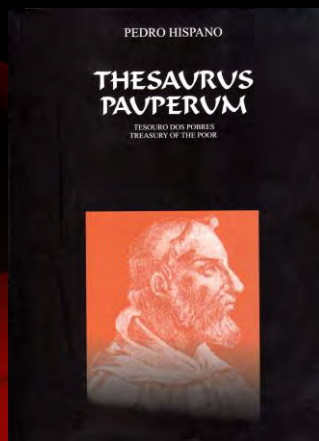
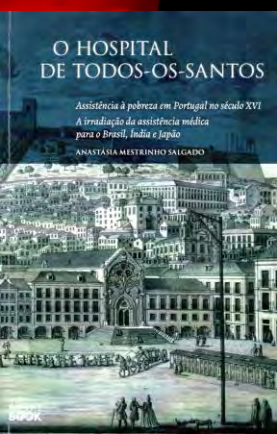
“JOSÉ GUIMARÃES” (1871)

(ANTÔNIO PEREIRA, 1821-1895)





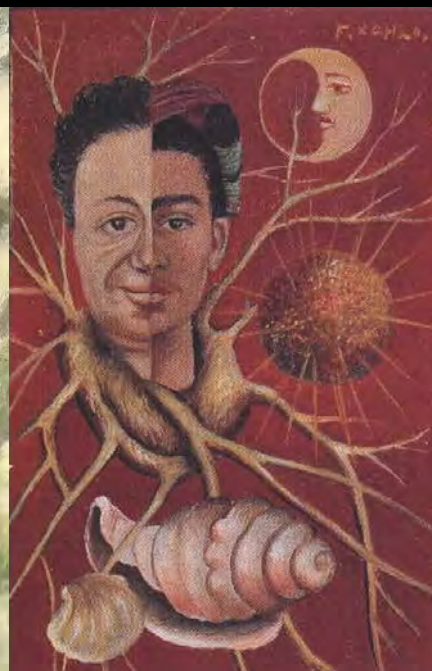
VII) - “A representação dos estados de alma e da doença mental”



AMOR, PAIXÃO (DOENÇA...!!!???) MAS O QUE É A LOUCURA?

- “... **Diego: o começo, o edificador, a minha criança, o meu namorado, o pintor, o meu amante, o meu marido, o meu amigo, a minha mãe, eu, o universo...**”
(Frida Kahlo)
- “... **uma questão que ainda não foi devidamente colocada é a de que a loucura é ou não é fruto da mais fina inteligência...** dado que tudo o que há de mais profundo talvez tenha antes origem numa doença **do pensamento...**”
(Edgar Allan Poe)

**“FRIDA E DIEGO” / “DIEGO E FRIDA” / “DIEGO E EU” / “UM
ABRAÇO DO UNIVERSO A MIM E AO DIEGO”
(1931 / 1944 / 1949)
(FRIDA KAHLO, 1907-1954)**



“O BARCO DOS LOUCOS” / “O VAGÃO DOS LOUCOS” / “OS TRÊS HORRORES: DOENÇA, LOUCURA E MORTE” (1510 / 1637 / 1902)

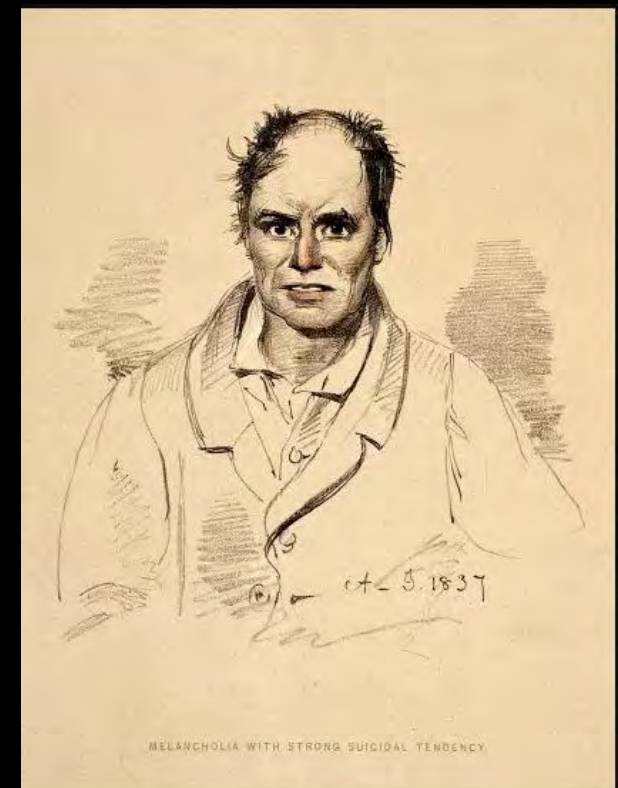
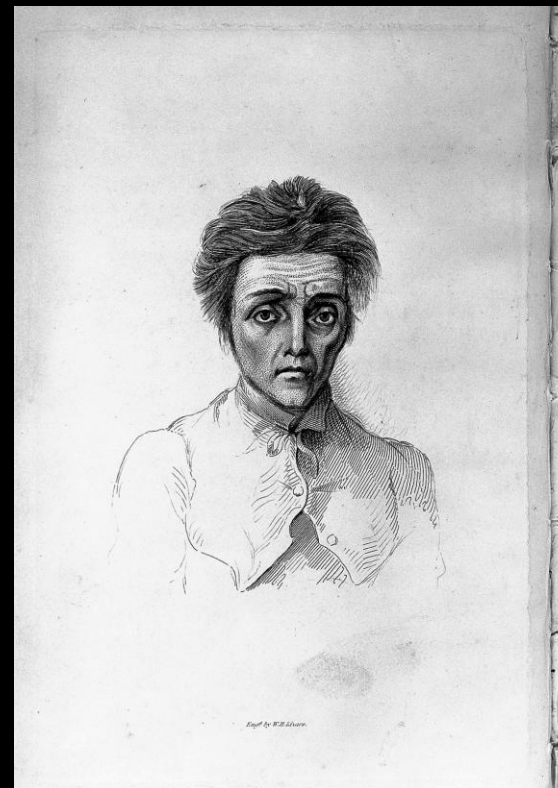
(HIERONYMUS BOSH, 1450-1516; HENDRICK POT, 1580-1657; GUSTAV KLIMT, 1862-1918)



“FÁCIAS DE DOENÇAS PSIQUIÁTRICAS”

(1835-1840)

(ALEXANDER MORRISON, 1779-1866)



“MELANCOLIA” (1896 / 1906) (EDVARD MUNCH, 1863-1944)



“CIÚME” / “SEPARAÇÃO” (1895 / 1896 / 1907) (EDVARD MUNCH, 1863-1944)



“O DESEPERO” / “O GRITO” / “ANSIEDADE” (1892 / 1893 / 1894) (EDVARD MUNCH, 1863-1944)



A ALEGRIA / FELICIDADE

“O VIOLINISTA SORRIDENTE” / “AUTO-RETRATOS” / “AUTO-RETRATO” (SEC XVII / 1628 / 1662 / 1660) (GERRIT VAN HONTORST, 1592-1656; REMBRANDT VON RIJN, 1606- 1669; JAN STEEN, 1626-1679)



ESPANTO / DESESPERO / SAUDADE
“RAPAZ MORDIDO POR UM LACRAU” /
“AUTORRETRATO” / “SAUDADE” (1593 / 1844 / 1899)
(CARAVAGGIO, 1571-1610; GUSTAVE COURBET, 1819-1877;
ALMEIDA JÚNIOR, 1850-1899)



A SURPRESA
AUTORRETRATOS (1790 / 1791)
(JOSEPH DELVEUX, 1735-1802)



O AMOR E A PAIXÃO

“O BEIJO” (1907/ 1969)

(GUSTAV KLIMT, 1862-1918; PABLO PICASSO, 1881-1983)



**“CLEPTÓMANO” / “HOMEM MANÍACO” / “MULHER
ALIENADA” (1822)**
(THÉODORE GÉRICAUT, 1791-1824)

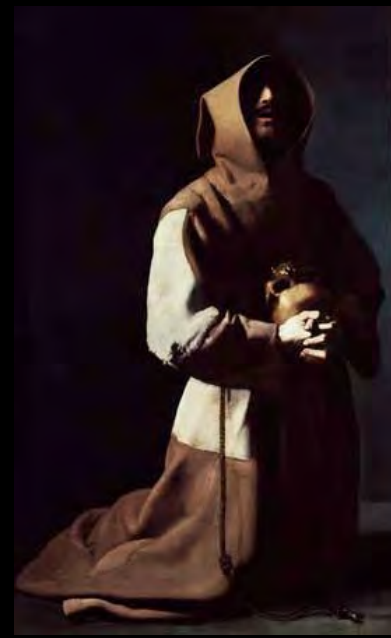


ÊXTASE

“S. FRANCISCO DE ASSIS EM ÊXTASE”

(1480 / 1504 / 1635 / SEC XVII)

(GIOVANNI BELLINI, 1430-1516; CARAVAGGIO, 1571-1610;
FRANCISCO ZURBARAN, 1598-1664; FRANCESCO CAIRO, 1607-1665)



O SOFRIMENTO / A DOR
“DEBAIXO DO PESO DA MISÉRIA” / “DOR NO PAÍS
DO MAR” / “A DOR” / “UMA MULHER A TRATAR DA
MÚMIA DE UM PADRE” (1887 / 1908 / 1910 / 1945)

(TODOR AXENTOXICZ, 1959-1938; CHARLES COTTET, 1863-1925; GIUSEPPE
AMISANI, 1881-1941; LESLIE COLE, 1910-1976)



A AGONIA “A AGONIA” / “MULHER A CHORAR COMPULSIVAMENTE” (1912 / 1937)

(EGON SCHIELE, 1890-1918; PABLO PICASSO, 1881-1973)



“O IDIOTA” / “A LOUCA” (1636 / 1914 / 1919 / 1921) (DIEGO VELASQUEZ, 1599-1660, CHAIM SOUTINE, 1893-1943)



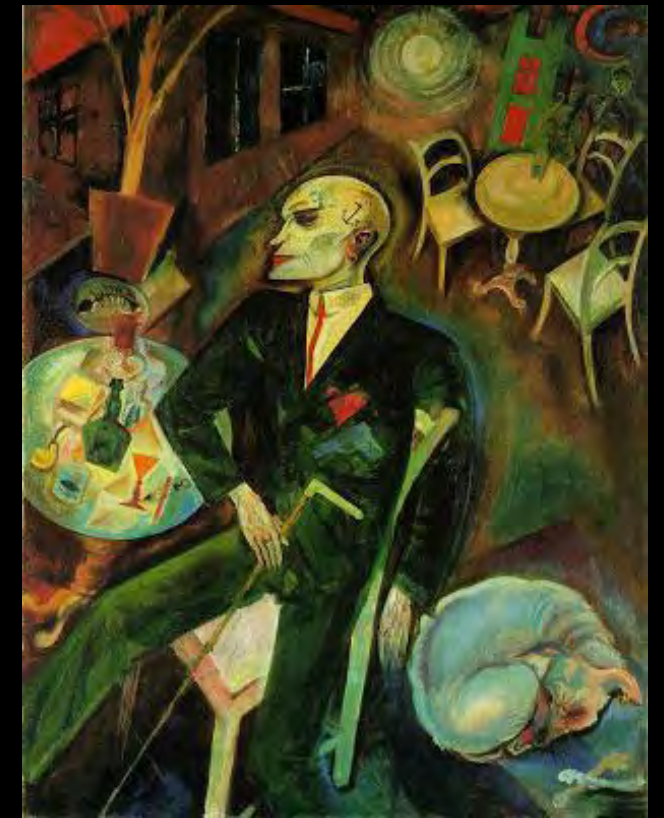
“A LOUCURA DE HUGO VAN DER GOES” / “A LIBERTAÇÃO DO CANCRO” (1872 / 2013) (EMILE WAUTERS, 1846-1933; JUDY TAKACS, 1962-)



MAL DE AMORES

“LOVESICK WOMAN” (SEC XVII / 1700 / 1916)

(QUIRIJN VAN BRECKLENKAM, 1622-1669; EGBERT VAN HEEMSKERCH, 1634-1704; GEORGE GROZ, 1893-1959)



ALCOOLISMO

**“MAIS UM TRAGO” / “O ABSINTO” / “NO DIA SEGUINTE” /
“RETRATO DE ANGEL DE SOTO”** (1636 / 1875 / 1894 / 1903)
(ADRIAEN BROUWER, 1605-1638; EDGAR DEGAS, 1834-1917; EDVARD
MUNCH, 1863-1944; PABLO PICASSO, 1881-1973)



ALCOOLISMO

“O ÉBRIO” / “OS BEBEDORES” (1882 / 1890)

(TOULOUSE LAUTREC, 1864-1901; VINCENT VAN GOGH, 1853-1890)

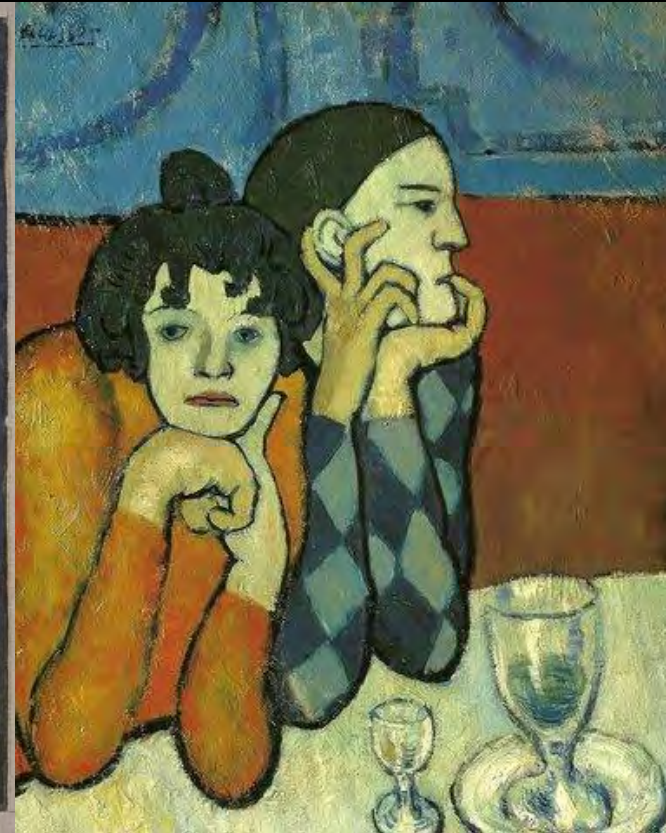
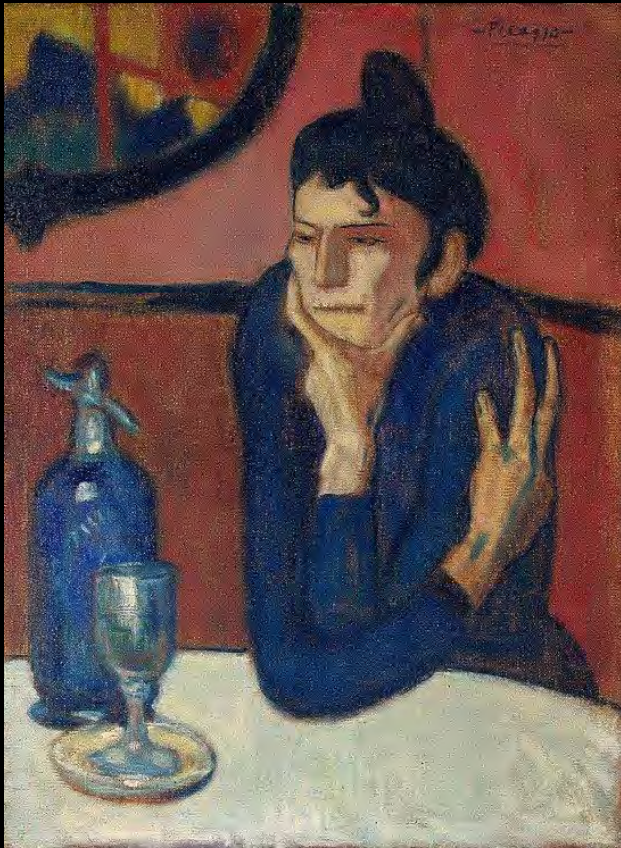


ALCOOLISMO

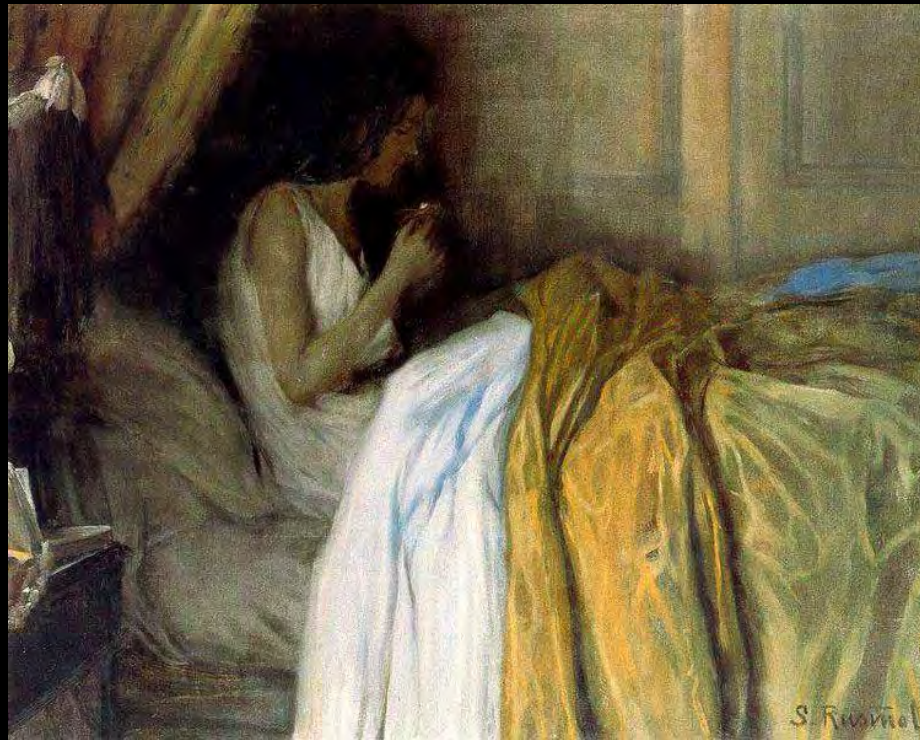
**“MAIS UM, MAIS 20” / “A ÚNICA MANEIRA DE
ESTAR FORA É ESTAR DENTRO”** (EC XX-XXI)
(ADAM LUPTON, SEC XX-XXI)



“AS BEBEDORAS DE ABSINTO” (1901) (PABLO PICASSO, 1881-1973)



**“A VICIADA NO JOGO” / “ANTES DA
MORFINA” / “MORFINA”** (1822 / 1890 / 1894)
(THÉODORE GÉRICAUT, 1791-1824; SANTIAGO RUSINOL, 1861-1931)



O TABAGISMO

(SEC. XIX; 1859 / 1926)

(EDOUARD MANET, 1832-1883; JAMES WHISTLER, 1834-1903; OTTO DIX, 1891-1969)



FUMADORES DE HAXIXE ("MERCADO DE ESCRAVOS" / "SENHORA NO NARGUILÉ") (1853 / 1878)

(JEAN FRANÇOIS PORTELS, 1818-1895; FERDINAND CORMON, 1845-1924;



“O SUICÍDIO” (1877 / 1918)

(EDOUARD MANET, 1832-1883; GEORGE GROZ, 1893-1959)



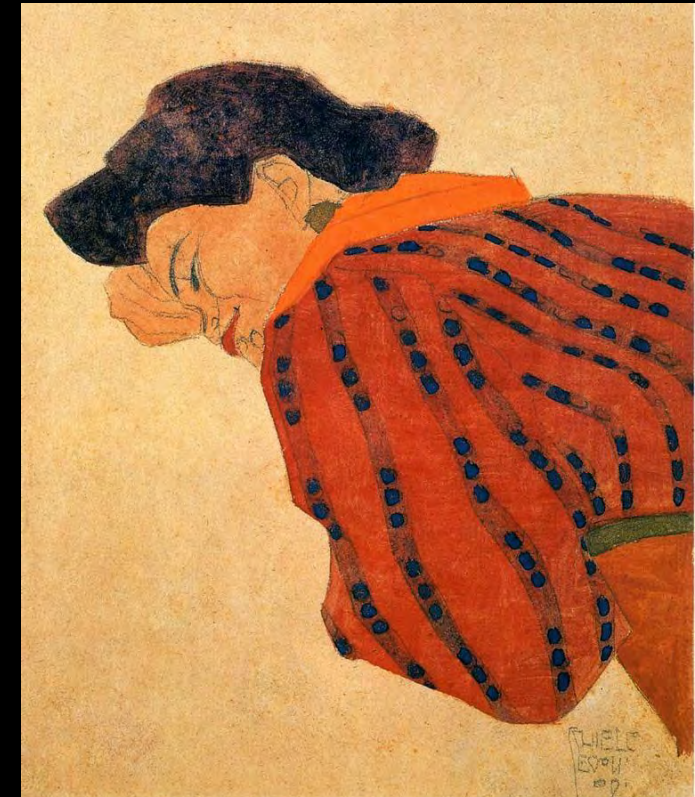
OS SENTIDOS (1625)

(REMBRANDT VON RIJN, 1606-1669)



“O SONHO” **“DESCANSO DO TRABALHO” / “AS SERPENTES** **MARINHAS” / “MULHER COM BLUSA VERMELHA”**

(1880 / 1907 / 1908)
(VINCENT VAN GOGH, 1855-1890; GUSTAV KLIMT, 1862-1918; EGON
SCHILE, 1890-1918)



“O SONHO” “SIESTA” / “PETER HARRISON DORMINDO”

(1905 / 1907 / 1905)
(JOHN SARGENT, 1856-1925)



ALCOOLISMO

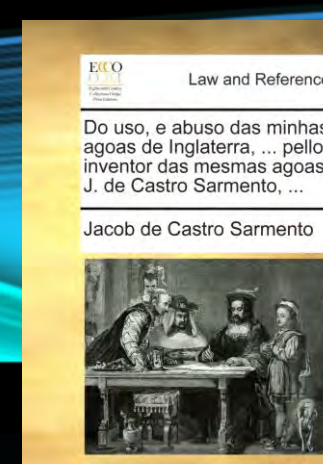
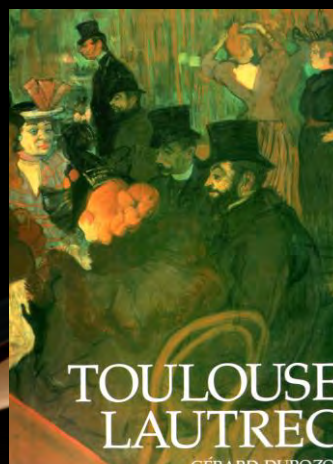
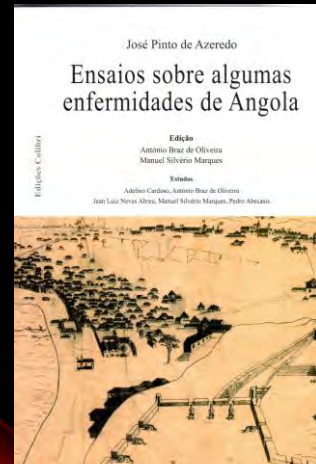
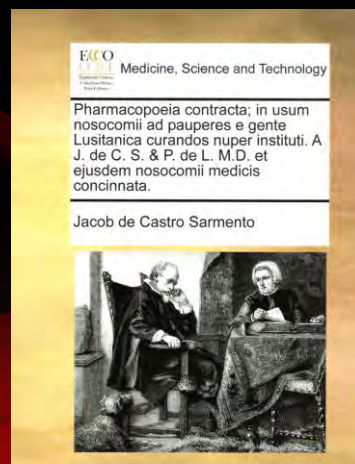
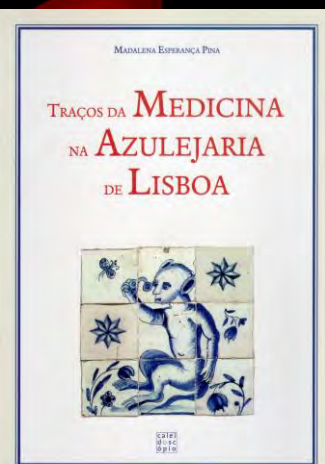
“OS ÉBRIOS” (1907)

(JOSÉ MALHOA, 1855-1933)





VIII)- A representação dos tratamentos



“O OUTRO LADO DA TERAPÊUTICA MÉDICA...”

- “... o tratamento médico através da arte evidencia a importância de não se reduzir o doente apenas à sua doença, mas antes encorajar a pessoa a colocar-se acima dela, não a deixando assim tomar o controlo completo da sua vida. Algo que é facilmente esquecido na **prática corrente da medicina moderna...**”

(Johanne Somme, Médica Neurologista)

- “... através da criatividade e da imaginação, é possível encontrarmos a nossa própria identidade e a nossa reserva de cura. Quanto mais formos capazes de compreendermos a relação entre a expressão criativa e o processo de cura, mais iremos descobrir a **capacidade terapêutica da arte...**”

(Hwather Stuckley, Médico Internista e Jeremy Nobel, Médico de Saúde Pública)

**“EXTRAÇÃO DO CORAÇÃO DE SANTO INÁCIO” / “O
MARXISMO DÁ CURA AOS DOENTES”** (1488 / 1954)
(SANDRO BOTTICELLI, 1445-1510; FRIDA KHALO, 1907-1954)

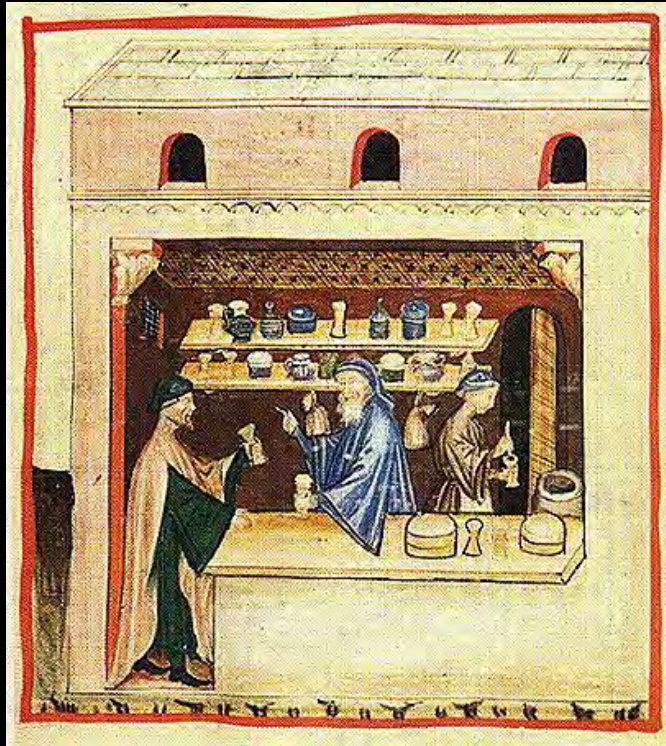


**“TOBIAS A CURAR A CEGUEIRA DO PAI” / “JESUS
CURANDO UM PACIENTE”** (1640 / 1649 SEC XVIII-XIX)
(REMBRANDT VAN RIJN, 1606-1669; DOMINGOS SEQUEIRA, 1768-
1837)



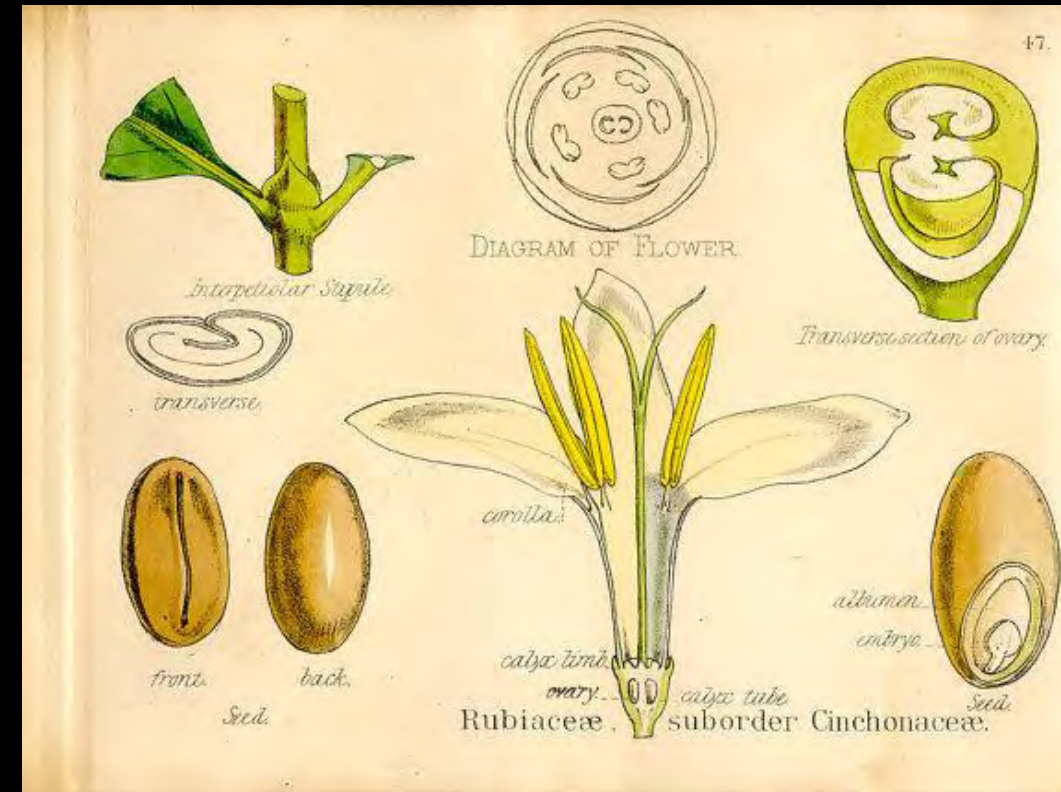
“PREPARAÇÃO DO GUAICO” / “PREPARAÇÃO DA TERIAGA” (1570 / SEC XII / 1818)

(JAN VAN DER STAERT, 1523-1605; AUTOR
DESCONHECIDO; GIUSEPPE GUIDICINI, 1736-1837)



“ÁGUA DE INGLATERRA” / “BERNARDINO ANTÔNIO GOMES” / “JESUIT’S BARK” (1817 / 1874”

(VIRGÍLIO MACHADO, SEC XIX; WALTER FITCH, 1817-1892)



“EXTRAÇÃO DE DENTES”

(1622 / SEC XVII / 1651)
(GERARD VAN HONTHORST, 1592-1666; DAVID TENIERS, 1610-1690; JAN STEEN, 1626-1679)



“SANTA APOLÓNIA” / “O MARTÍRIO DE SANTA APOLÓNIA” (1455 / 1628)

(PIERO DELLA FRANCESCA, 1415-1492; JACOB JORDAENS, 1593-1678)



“INTERVENÇÃO CIRÚRGICA” (SEC XVII)

(ADRIAEN BROUWER, 1605-1638)



**“A MULHER DAS SANGUESSUGAS” / “TRATAMENTO POR
SANGUESSUGAS”** (SEC XIV; SEC. XVII)
(GIOVANNI BOCCACCIO, 1313-1375; QUIRINGH VAN BREKELINKAM,
1622-1699)



“O CIRURGIÃO BARBEIRO A SANGRAR UMA DOENTE” / “SANGRIAS”

(1669 / 1666 /
1700)

(EGBERT VAN HEEMSKERCK, 1634-1704; JACOB TOORENVLIET, 1640-1719;
MATTHIJS NAIVEU, 1647-1726)



“S. COSME E S. DAMIÃO” (A PRIMEIRA TRANSPLANTAÇÃO...) (1495 / SEC XV-XVI)

(ALONSO SEDANO, SEC XV-XVI ; FERNANDO DEL RINCON, 1460-1525;
MESTRE DES STETTNER, SEC XVI)



TRANSFUSÃO DE SANGUE DE CABRA

(1892)
(JULES ADLER, 1865-1952)



**“CIRURGIA ANTES DA ERA ANESTÉSICA” /
“CIRCUNCISÃO DS.E JOÃO BATISTA” (1363 / 1335)
(GUY DE CHULIAC, 1300-1368; GIOVANNI BARONZIO, 13?-1362)**

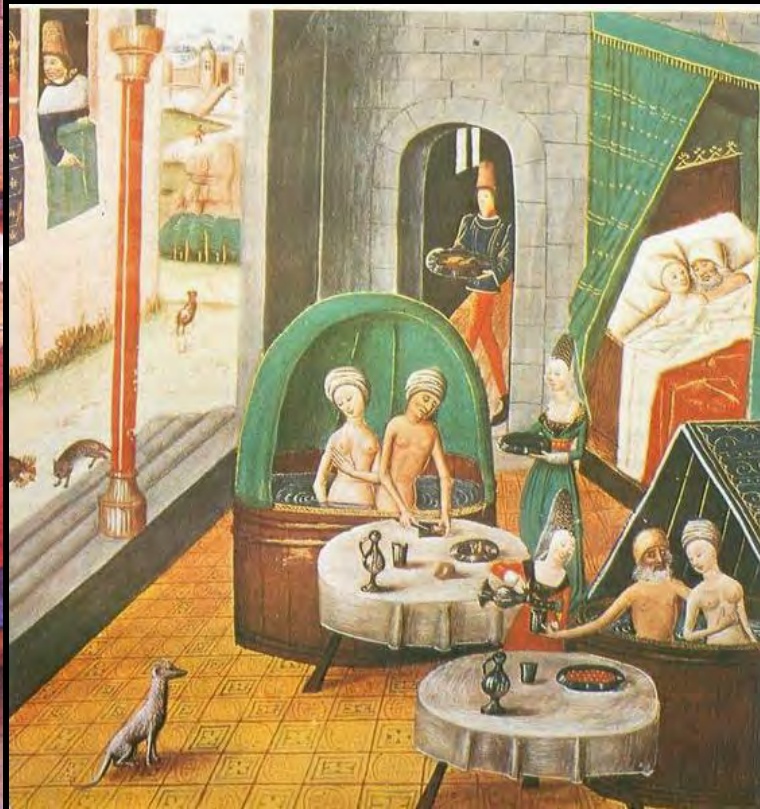


BANHOS

“SANTA ELISABETE A CURAR UM ENFERMO”

/ “BANHO PÚBLICO” (SEC XV)

(AUTOR DESCONHECIDO)



“CESARIANA” (1844 / 1932)

(ENRIQUE GRAU, 1920-2004; FRIDA KHALO, 1907-1954)



“EPHRAIM MCDOWELL REALIZA A PRIMEIRA CIRURGIA ABDOMINAL” / “A PRIMEIRA OOFORECTOMIA” (1809 / 1878)

(DEAN CORNELL, SEC XIX; GEORGE KNAPP, 1833-1910)



“DUPUYTREN OPERA UMA CATARATAS “ /
“MASTECTOMIA” / “CRANIOTOMIA” (1835 / 1864 / 1906)
(ESCOLA FRANCESA, SEC XIX; NICOLAS HENRI JACOB, 1782-1871;
FRANK SABRINA, 1849-1910)



**“A PRIMEIRA INTERVENÇÃO CIRÚRGICA SOB ANESTESIA” /
“A PRIMEIRA UTILIZAÇÃO DO ÉTER NUMA EXTRAÇÃO
DENTÁRIA” (1881 / SEC.XX)**

(ROBERT HINCKLEY, 1853-1941; ERNEST BOARD, 1877-1934)



**“A EQUIPA DO DOUTOR ANTONIN GOSSET
REALIZANDO UMA INTERVENÇÃO CIRÚRGICA” /
“OPERAÇÃO AO APÊNDICE” (1912 / SEC XX)
(ÉDOUARD VUILLARD, 1868-1940; RAOUL DUFY, 1877-1953)**



“CIRURGIA AO CÉREBRO” / “AS MÃO DO DR. MOORE” (1933 / 1940)

(DIEGO RIVERA, 1886-1957)



“EXTRAÇÃO DA PEDRA DA LOUCURA” (1494 / 1501 / 1550) (HIERONYMUS BOSH, 1450-1516; PIETER BRUEGEL, 1525-1569)

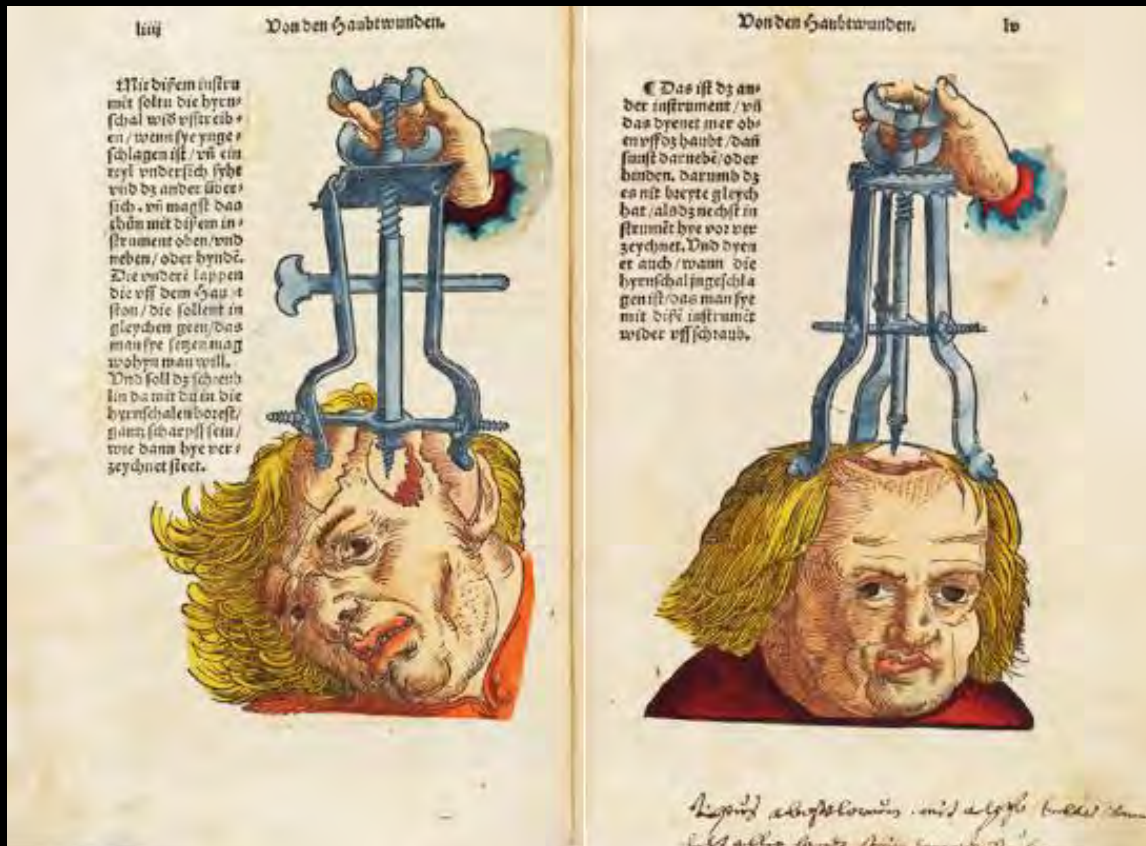


TRATAMENTO DA EPILEPSIA / ELECTROTHERAPIA (SEC XII / 1465 / SEC XIX-XX) (CIRURGIÃO, SEFEREDDIN SABUNCUOGLU, 1385-1468; MANUSCRITO DE SLOANE; DANIEL VIERGE, 1851-1904)



“DR. JOHN CLARK A TREPANAR UM CRÂNIO” (1517 / 1664)

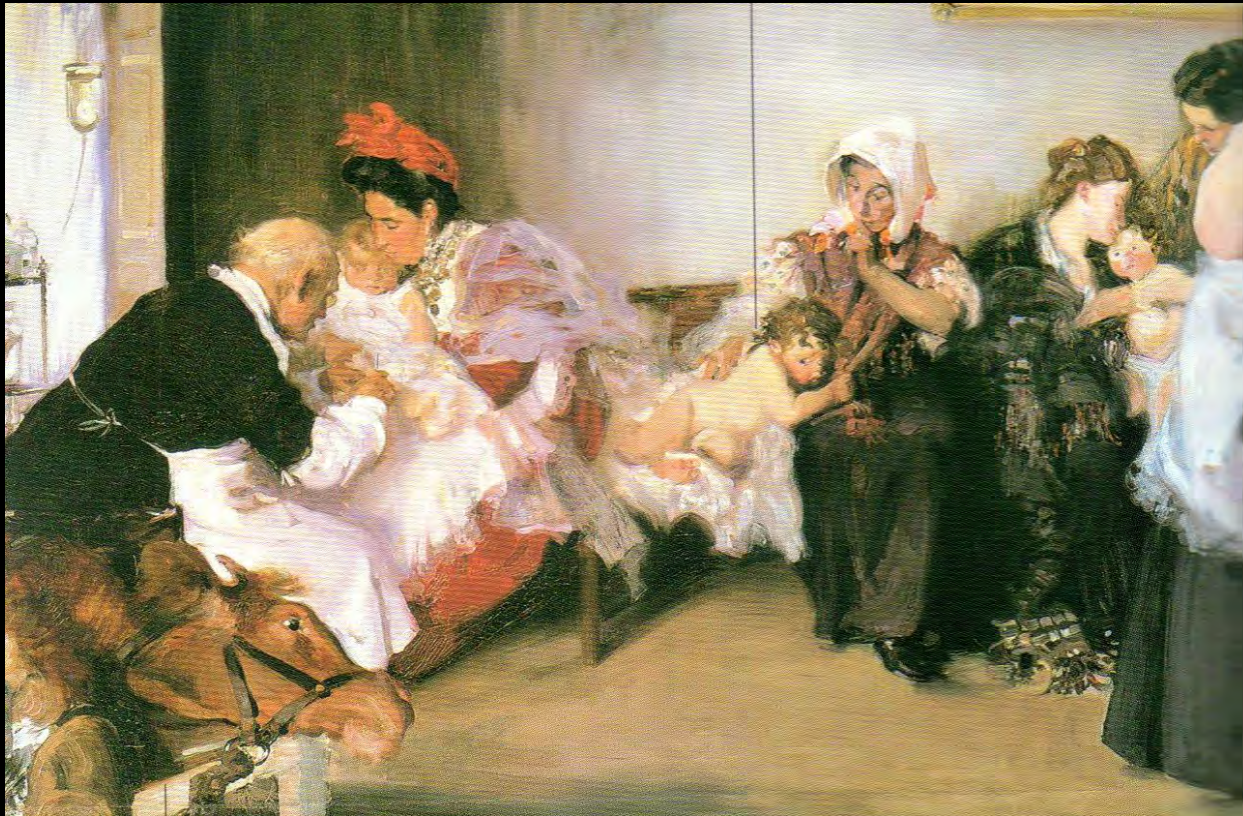
(HANS VON GERSDORFF, 1455-1529; AUGUSTINE CLEMENT, 1603-1674)



“VACINAÇÃO” (DE UMA CRIANÇA)

(1913 / 1932)

(VICENT BORRÁS, SEC XIX-XX; DIEGO RIVERA, 1886-1957)



“VACINAÇÃO DOS POBRES” (1873 / 1935) (SOLOMON EYTINGE, 1833-1905; LEOPOLDO MENDEZ, 1902-1969)



**“A INSPEÇÃO PRÉ NUPCIAL” / “CONDUÇÃO DAS
PROSTITUTAS PARA A SALPETRIERE” / “A INSPEÇÃO
MÉDICA” (1743 / 1770 / 1894)**

(WILLIAM HOGARTH, 1697-1764; ÉTIENNE JEAURAT, 1699-1789; HENRY
TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901)

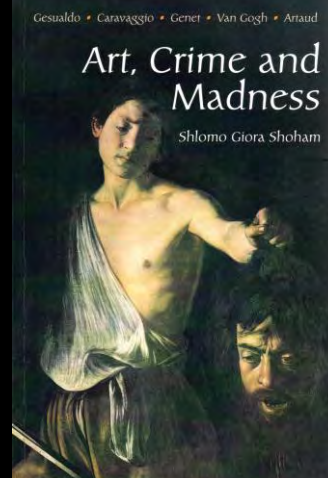
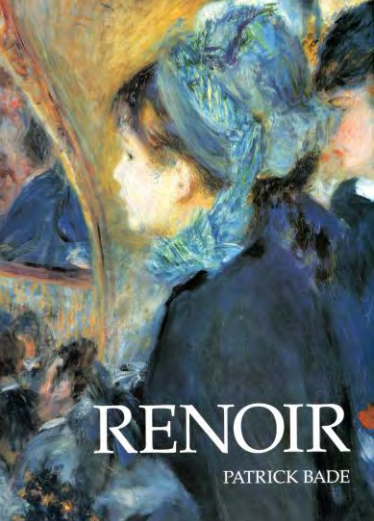


“A OPERAÇÃO” / “O REMÉDIO”

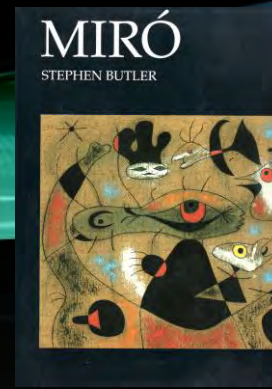
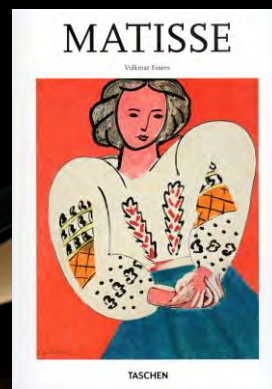
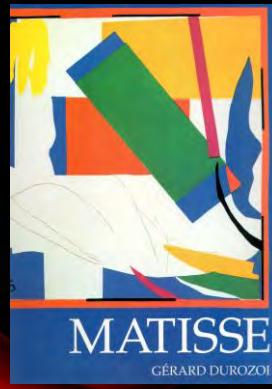
(SEC. XIX)

(ANTÓNIO RAMALHO, 1859-1916; JOSÉ MALHOA, 1855-1933)





IX) - O doente



A IMPORTÂNCIA DA ESPERANÇA E A RELAÇÃO ARTE / DOENÇA / DOENTE

- *“A arte é uma forma poderosa de medicina preventiva. Contemplar uma tela é como ir caminhando abrindo uma série infinita de sucessivas portas o que nos conduz à vivência de uma profunda e enriquecedora experiência. Esta jornada estimula-nos o pensamento, a alma e os sentimentos. Faz-nos sentir ainda mais vivos. Em suma, esta sensação de índole estética torna-nos mais saudáveis e incorporando-se em nós próprios, engrandece o nosso eu.”*
(Robert Pope, artista plástico que faleceu com um Linfoma de Hodgkin, in – *Doença e Cura, Imagens do cancro* -, 1991).

“CRISTO A CURAR UM ENFERMO” / “DOENÇA E SAÚDE” (1817 / 1843) (THOMAS WEBSTER, 1800-1886; BENJAMIN WEST, 1738-1820)



“UMA HORA DE ANSIEDADE” / “ESPERANÇA DUVIDOSA” (1865 / 1875)

(ALEXANDER FARMER, SEC XIX; FRANK HOLL, 1845-1888)



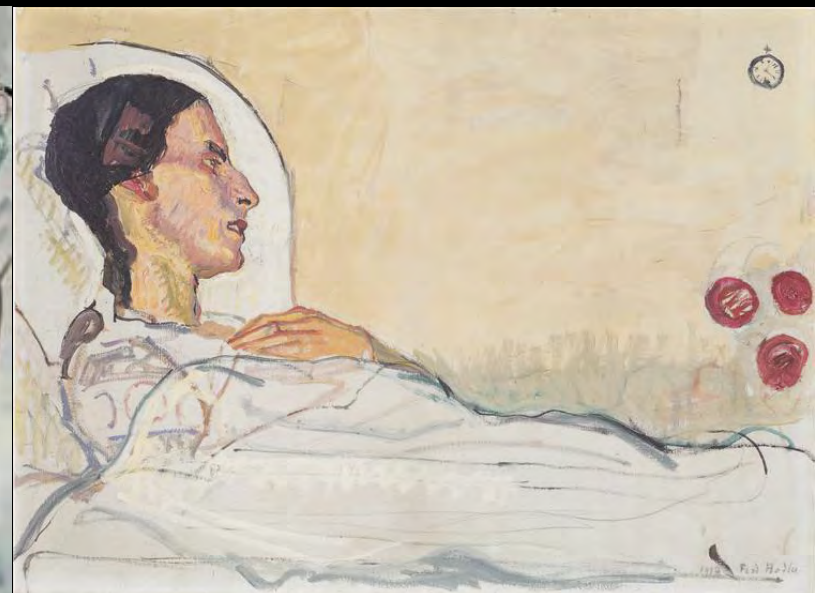
“O MÉDICO” / “SENTENÇA DE MORTE” / “A ÚLTIMA MENSAGEM” (1538 / 1908 / 1918)

(HANS HOLBEIN, 1498-1543; JOHN COLLIER, 1850-1934; WILLIAM HATHERET, 1855-1928)



“VALENTINA AGONIZANTE NO HOSPITAL” (1914)

(FERDINAND HODLER, 1853-1918)



“MORIBUNDOS” (1875)

(SILVESTRO LEGA, 1826-1895)



“ENTUBADO” / “OPERADO” (1969 / 2001)

(GIANCARLO VITALI, 1925- ; ANTÓNIO LOPES GARCIA, 1936-)



“MONOLOGO” (1988 / 1995 / 2003 / 2005) (HEIKE RUSCHMEYER, 1956- ;



“MORTE E MISÉRIA” / “TRIUNFO DA MORTE”

(1494 / 1562)

(HIERONIMUS BOSH, 1450-1516; PIETER BRUEGHEL, O VELHO, 1526-1569)



“A CRIANÇA DOENTE” (1885 / 1892 / 1923)

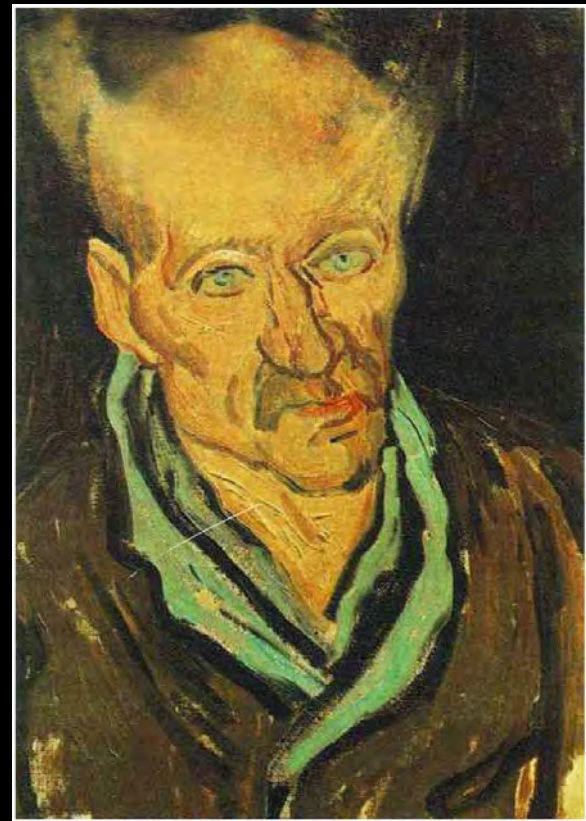
(EDVARD MUNCH, 1863-1955; ÉDUARD VUILLARD, 1868-1940 PABLO PICASSO, 1881-1973)



“UM DOENTE INTERNADO” / “AMIGOS” / “AUTO-RETRATO”

(1889 / 1918 / 1923)

(VINCENT VAN GOGH, 1853-1890; OSKAR KOKOSCHKA, 1886-1980;
SALVADOR DALI, 1904-1989)



A VISÃO DO DOENTE PELO PRÓPRIO
“AUTO-RETRATOS DEPOIS DA GRIPE E DE UMA
HEMORRAGIA OCULAR” (1919 / 1930)
(EDVARD MUNCH, 1863-1944)



A ESPERANÇA / DESESPERANÇA “O ÚLTIMO BEIJO” / “A PRIMEIRA E A ÚLTIMA COMUNHÃO” / “O SONHO DO DOENTE” (1887 / 1888/ 19866)

(JOSÉ GIL, 1855-1937; CRISTOBAL ROJAS, 1857-1890; ROBERT POPE, 1956-1992)



“ENFERMIDADE FAMILIAR” / “O ABRAÇO” / “AS VISITAS” (SEC XX) (ROBERT POPE, 1956-1992)



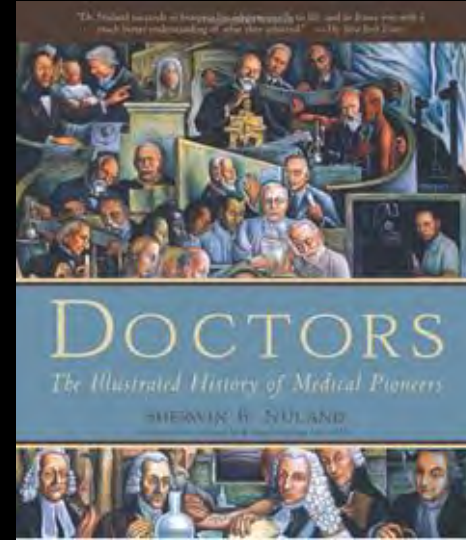
“SEMPRE COMIGO” (2005)

(PACO LAFARGA, 1973 -)

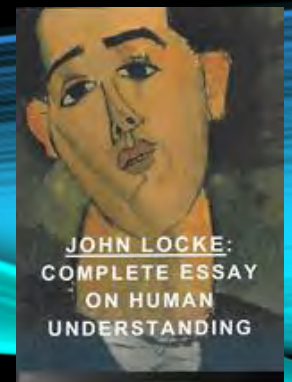




«THE HEALING ARTS»
An Oxford Illustrated Anthology
Edited by R. S. Downie



X)- Imagens da Medicina nas Iluminuras Medievais



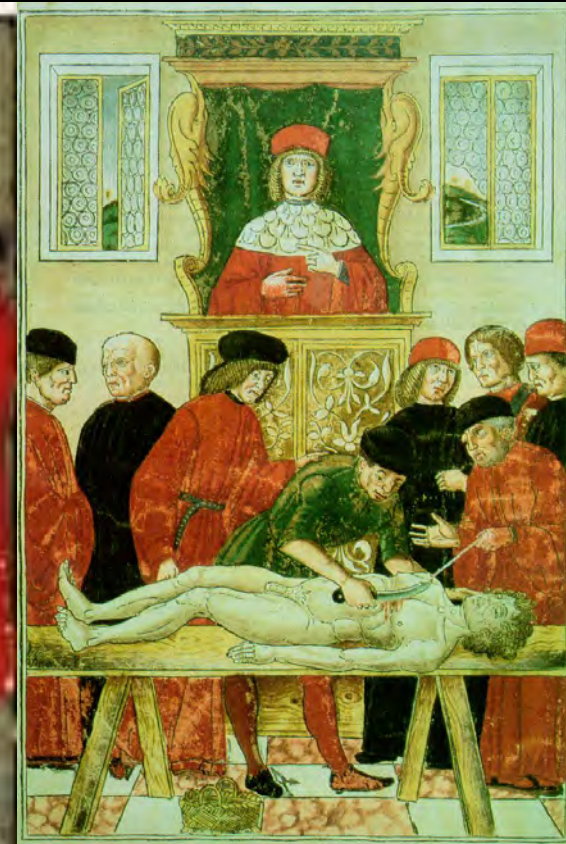
A VISÃO DO “PAI DA MEDICINA” ACERCA
DA VERDADEIRA MISSÃO DO MÉDICO

- “ ... *curar umas vezes,
aliviar outras, confortar
sempre....* ”
(Hipócrates)

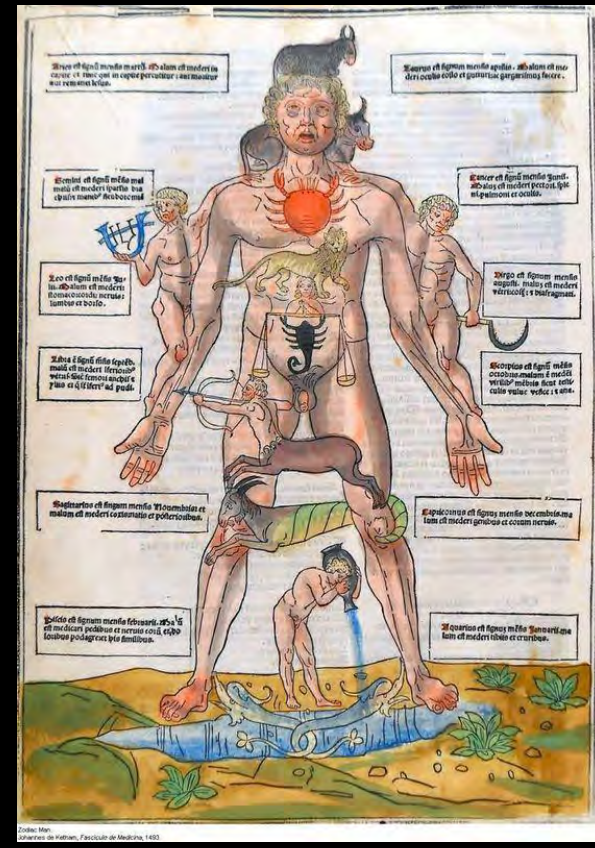
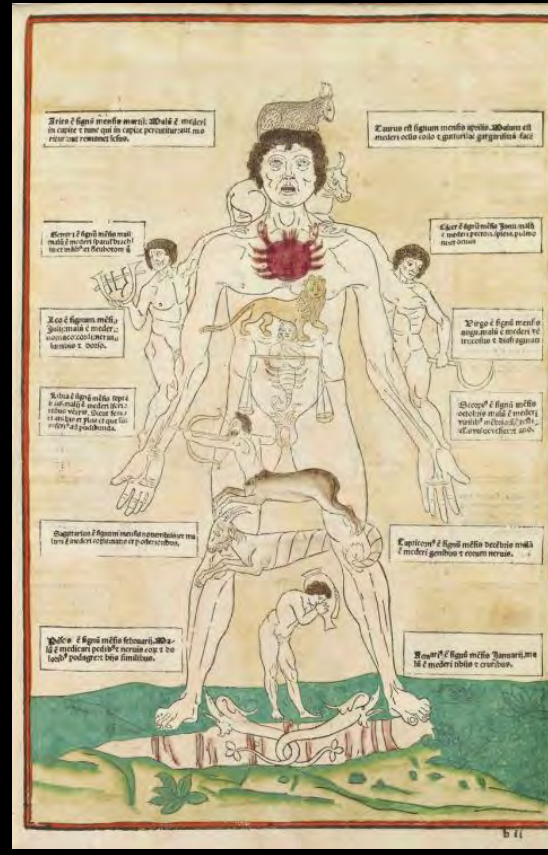
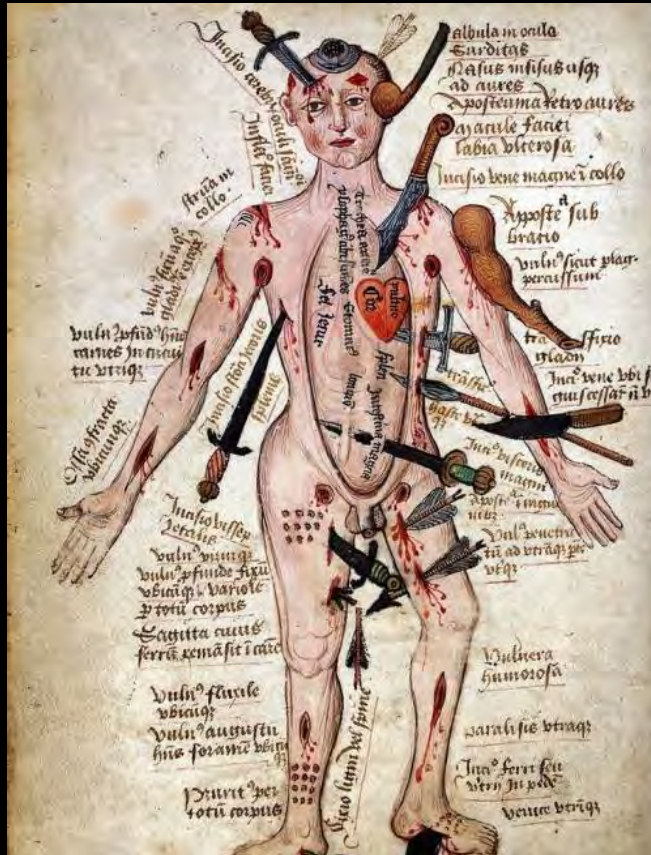
LIÇÃO DE ANATOMIA / “FASCICULUS MEDICINAE”

(SEC XIV; 1383 / 1493)

(BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, 1203-1272; GUY DE CHAULIAC, 1300-
1368; JOHANNES KETHAM, 1415-1470)



“FASCICULUS MEDICINAE” (1491) (JOHANNES KETHAM, 1415-1470)



“AS TRÊS IDADES” / “GRAVIDEZ” (? / SEC XII)
(ANÓNIMO; ALBERTUS MAGNUS, 1200-1280)



NASCIMENTO (?)

(ILUMINURAS MEDIEVAIS)



DANÇA MACABRA (? / SEC XVIII)

(COLEÇÃO FUNDAÇÃO GW; S. BERNARDO DE SIENA)



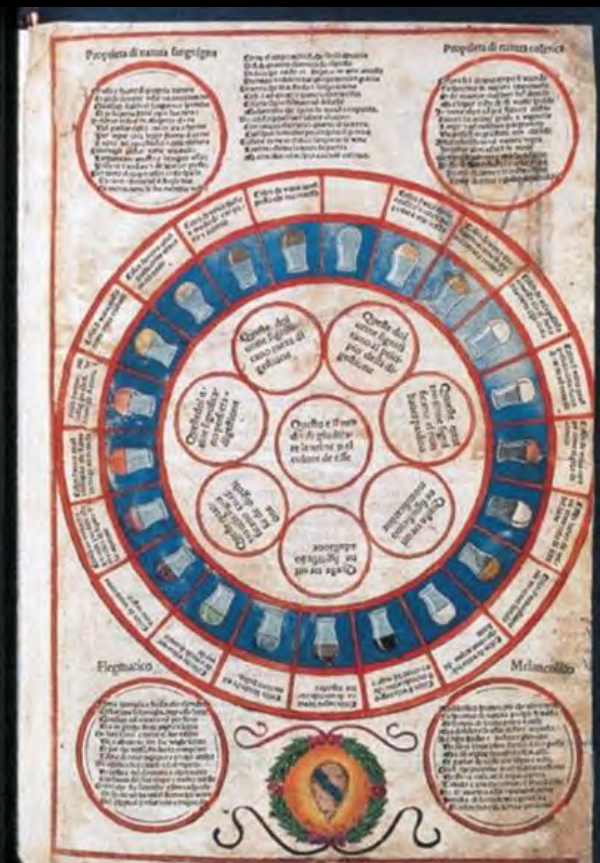
O ADULTÉRIO (?)

(ILUMINURA MEDIEVAL)



“TÁBUAS DE INTERPRETAÇÃO DA UROSCOPIA”

(ILUMINURAS MEDIEVAIS)



vrinarum	fo.	II
Albus color vt aqua fontis.		Subrubicundus color vt crocus occidentalis.
Glaucus color vt cornu lucidū.		Rubeus vt crocus orientalis.
Lacce color vt serum lactis.		Subrubicundus vt flāma ignis remissa.
Caropos color: vt vellus camelī.		Rubicundus vt flāma ignis nō remissa.
Subpallidus color vt succus carnis semicoctus non remissa.		Inops color vt e patis animalis.
Remissus pallidus vt succus carnis semicoctus remissi.		Kyamos color: vt vinum bene nigrum.
Subcitrinus vt pomi subcitrini non remissus.		Viridis color vt caulis viridis.
Citrinus color vt pomi citrini remissi.		Liuidus color vt plumbum.
Subruffus color vt aurum remissum.		Niger vt incanstum.

“O CIRURGIÃO BARBEIRO” / “S SEBASTIÃO A DRENAR UMA ADENOPATIA” / “A OBSERVAÇÃO DE UM DOENTE” (1408 / SEC XV / 1345) (ANÓNIMO FRANCÊS; JOHANNES KETHAM, 1415-1470; GUIDO DA VIGEVANO, 1280-1349;)



SIAMESES

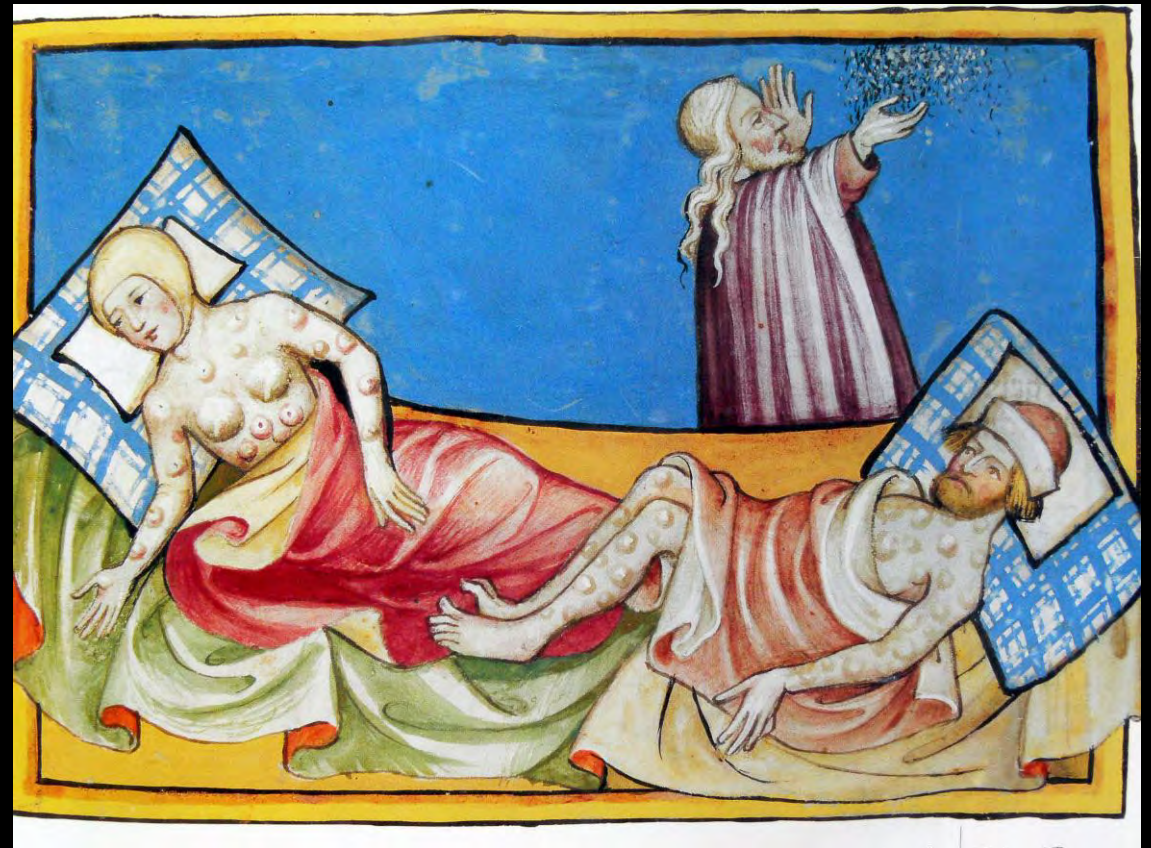
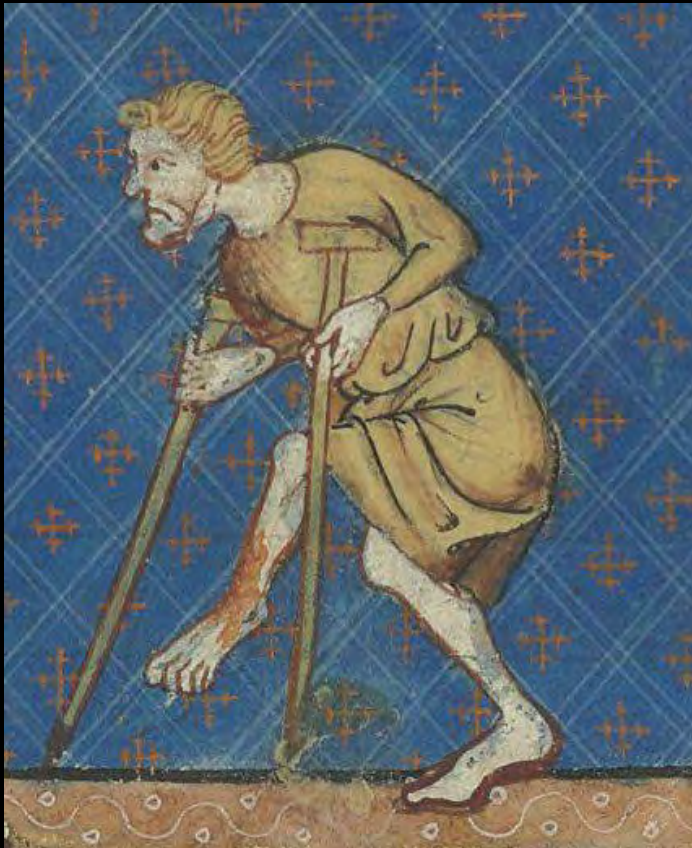
“SIAMESES” (?)

(ILUMINURA MEDIEVAL)



POLIOMIELITE / VARÍOLA /

(ILUMINURA MEDIEVAL, SEC XII-XII / ILUMINURA SUIÇA, SEC XV)
(VINCENT BEAUVAIS, 1190-1264; ANÓNIMO)



VARÍOLA / LEPRA / PESTE (?)

(ILUMINURAS MEDIEVAIS)



TRATAMENTO DE HEMORROIDAS (?)

(ILUMINURAS MEDIEVAIS)



Si lapide ipm exite no
lius pcedat dieta teio
z anq' cetur telet ieiunare
duob' diebz z pu comete
ut sua stoma sint ite stms

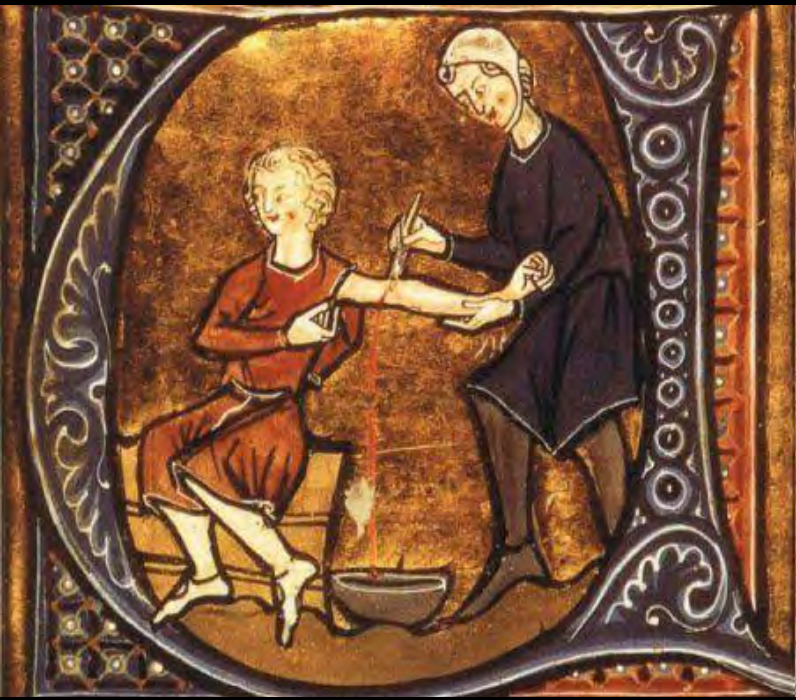


EXTRAÇÃO DE DENTES (1442 / 1443 / 1465) (MARTÍRIO DE STª APOLÓNIA, ILUMINURA FRANCESA, SEC XV)



SANGRIA (?)

(ILUMINURAS MEDIEVAIS)



HEMATOSCOPIA / SANGRIA (?)

(GRAVURAS: MEDIEVAL SEC XV; ÁRABE, SEC XIII; JAPONESA: ?)



CASTRAÇÃO (1497 / SEC XV)

(ROBINET TESTARD, 1471-1531; ILUMINURAS FRANCESAS SEC XV)



CIRCUNCISÃO

(1375 / 1480)

(ILUMINURA MEDIEVAL; LOUIS LAVEL, 1411-1489)



“TRATAMENTO DE UMA FRATURA ÓSSEA E DE FERIDO DE GUERRA” / “TRATAMENTO DE UMA LUXAÇÃO DA COLUNA CERVICAL” / “TRATAMENTO DE UM FERIDO DE GUERRA”

(1517 / ? / 1530)

(HANS VON GERSDORFF, 1455-1529; ANÓNIMO; NIKLA MELMAN, ?-1552)



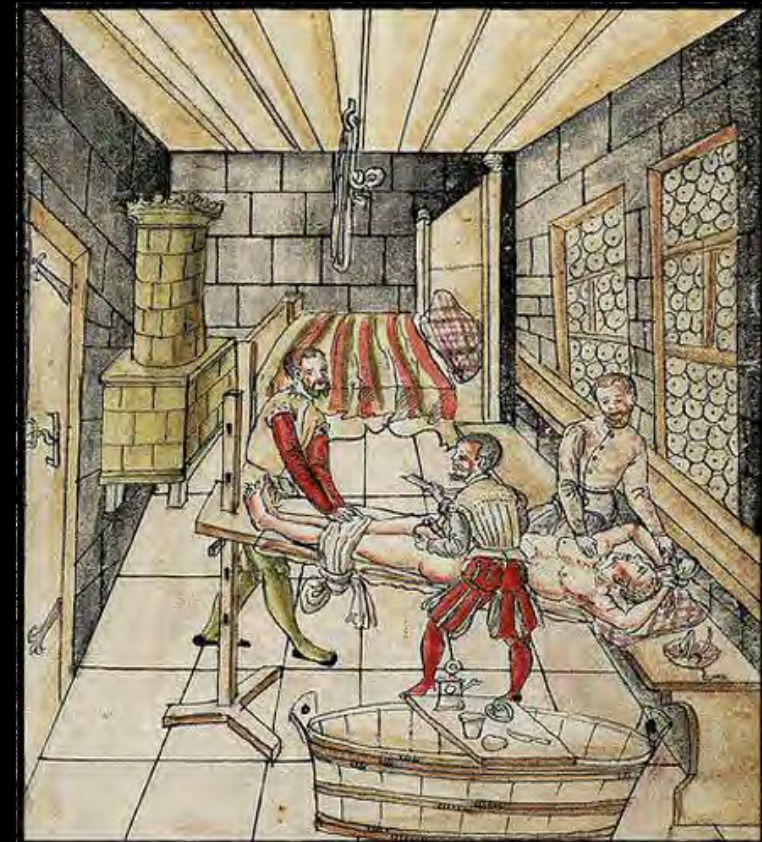
CESARIANA

“O NASCIMENTO DE JÚLIO CESAR” (SEC XIV) (ILUMINURAS FRANCESAS SEC XIV)

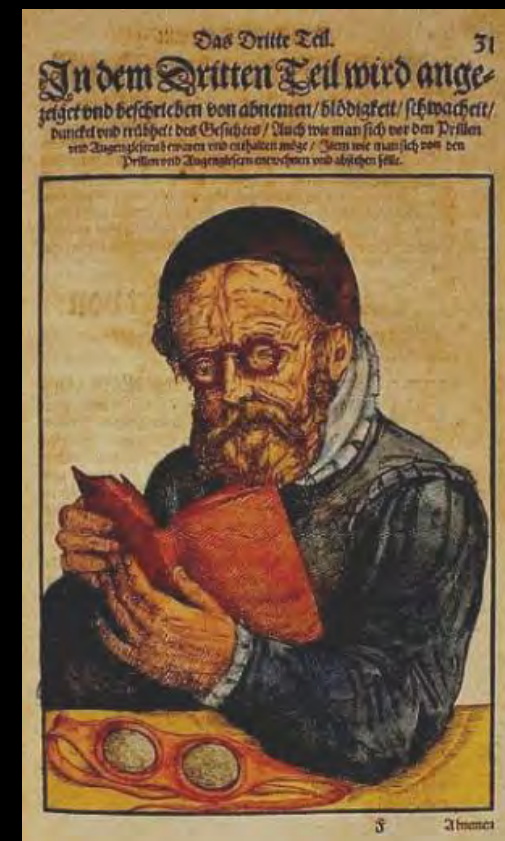
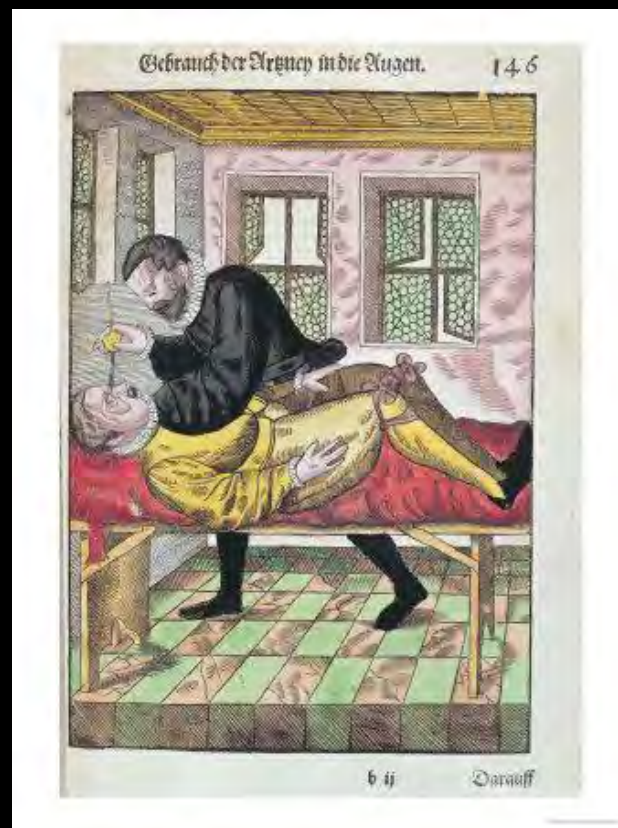


“OPERAÇÃO DE UMA HÉRNIA” (1559)

(KASPAR STROMAYR, ?-1566)



“CIRURGIA DAS CATARATAS” / “TRATAMENTO DO ESTRABISMO” / “ÓCULOS” (1543 / 1583) (GEORG BARTISCH, 1535-1607)



O PARTO / ABORTO (?)

(ILUMINURA MEDIEVAL)



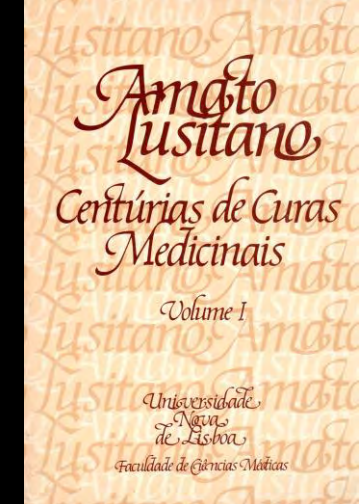
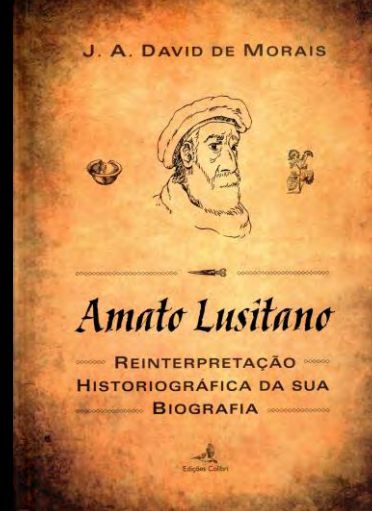
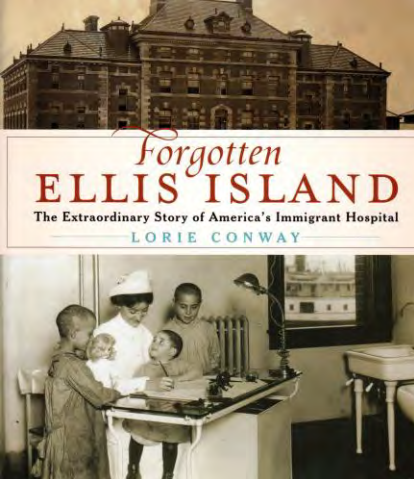
A CESARIANA (SEC XV) (ILUMINURA MEDIEVAL)



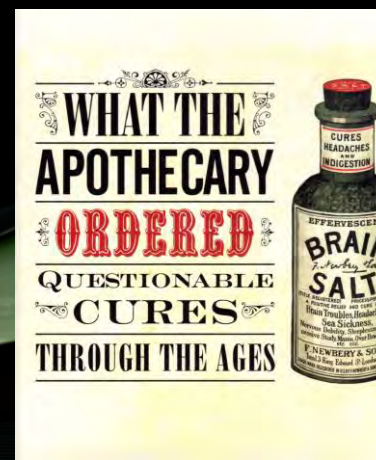
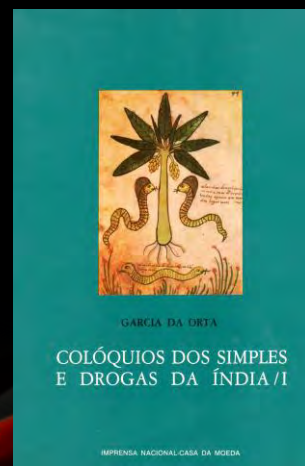
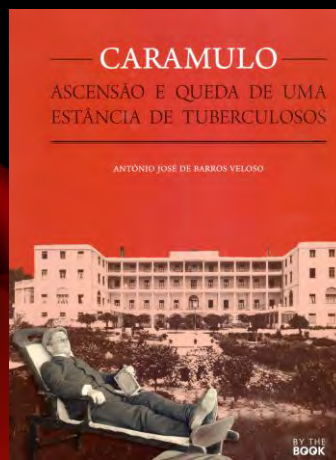
“TREPANAÇÃO” / CRANIOTOMIA (1345 / ?)

(GUIDO DA VIGEVANO, 1280-1349, ILUMINURA MEDIEVAL FRANCESA)





XI)- A influência da doença dos pintores



O ARTISTA, A SUA DOENÇA E A RELAÇÃO COM A RESPECTIVA OBRA

- “... **há uma questão que transcende a neurociência, o pensamento e o comportamento: como é que a criatividade, uma característica humana fundacional, depende ou reage às influências da biologia e do meio ambiente, ao **envelhecimento ou à doença...****”
(Carlos Espinel, Médico Internista, Tese sobre a demência de, De Kooning”)
- “... **sinto-me profundamente desgostoso com a minha dificuldade em pintar. É uma completa tortura. Não espero terminar muitas mais **obras...****”
(Claude Monet, 1890)

DALTONISMO

“AUTO-RETRATO” / “MULHER” (1893 / 1893)
(EUGENE CARRIERE, 1849-1906)



CATARATAS

“TEMPESTADE DE NEVE” / “CHUVA” (1842 / 1844)
(WILLIAM TURNER, 1775-1851)



ASTIGMATISMO

“S. JAIME” / “S. JOÃO EVANGELISTA” (1610 / 1598)
(EL GRECO, 1541-1614)



ARTRITE REUMATOIDE (E VASCULITE SISTÊMICA)
“AUTO-RETRATOS” / “**MULHER COM UM
TURBANTE AMARELO**” (1910 / 1917)
(AUGUSTE RENOIR, 1841-1919)



ARTRITE REUMATOIDE, SÍFILIS E DEPRESSÃO

“AURO-RETRATOS” / “CORTISONA” (1899 / 1935 / 1951)

(RAOUL DUFY, 1877-1953)





Toulouse-Lautrec, Self-portrait (caricature)

PICNODISOSTOSE (OSTEOGENESE IMPERFEITA?
ACONDROPLASIA? DOENÇA DE MORQUIO? DISPLASIA
POLI-EPIFISÁRIA?) E SÍFILIS
“AUTO-RETRATOS E CARICATURAS” (1864 / 1882)
(HENRI TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901)



SÍNDROME DE MARFAN(?) / DISTONIA (?)

“AUTO-RETRATOS” (1910 / 1915)

(EGON SCHIELE, 1890-1918)



CARDIOPATIA CIANOGENICA CONGÊNITA,
INSUFICIÊNCIA CARDÍACA CONGESTIVA E ENDOCARDITE
AGUDA (?)

“AUTO-RETRATOS” (1932)
(DICK KET, 1902-1940)

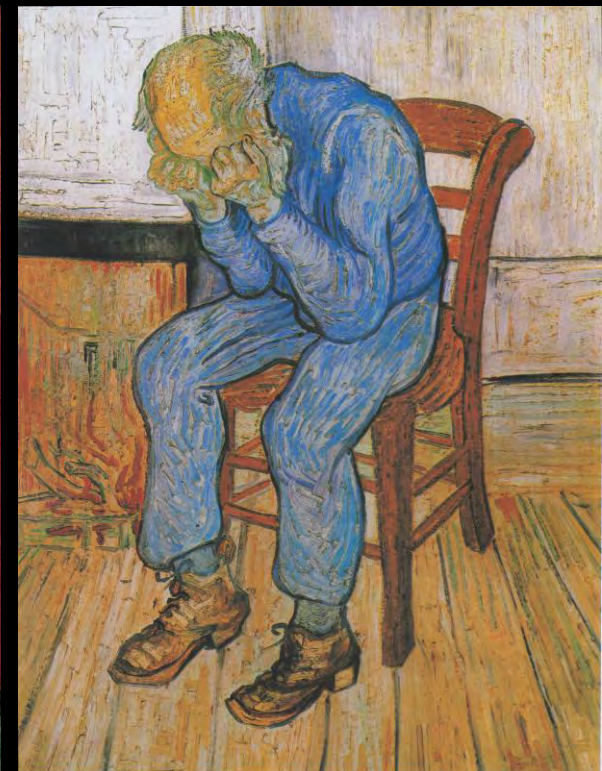


EPILEPSIA(?) / DOENÇA BIPOLAR(?) ESQUIZOFRENIA(?)
(PORFIRIA? INTOXICAÇÃO POR CHUMBO? DEPENDÊNCIA
DE ABSINTO / EFEITO DIGITÁLICO

“CRÂNIO” / “AUTO-RETRATOS” / “O VELHO SAUDOSO”

(1886 / 1889 / 1890)

(VINCENT VAN GOGH, 1853-1890)



DOENÇA BIPOLAR (SÍFILIS? LEPRO?)
“AUTO-RETRATO **COM CRISTO**” / “AUTO-RETRATO”
(1889 / 1886)
(PAUL GAUGUIN, 1848-1903)



DEPRESSÃO (SÍNDROME PSICÓTICO? HEMORRAGIA
INTRAOCULAR; USO DE ALUCINOGENIOS; SÍFILIS;
ALCOOLISMO)

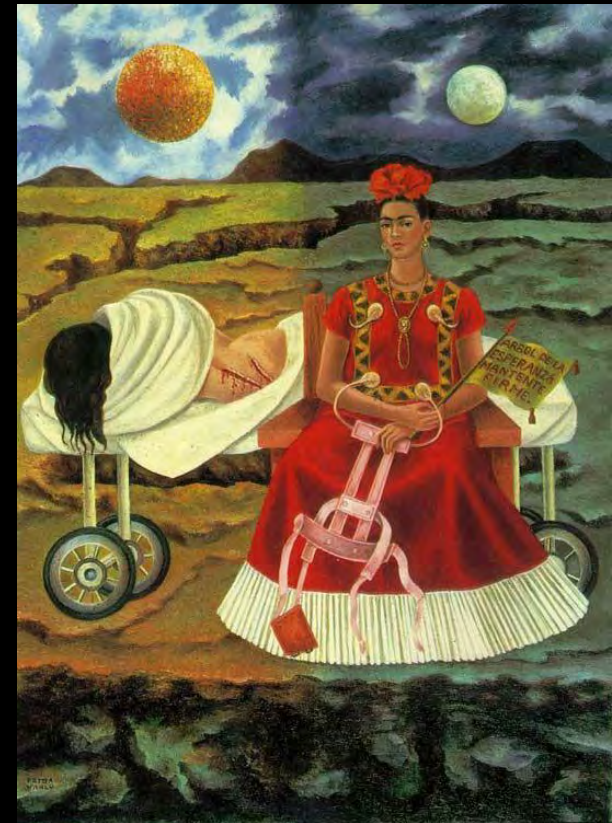
(“NU A CHORAR” / “O BEIJO” / “AUTORRETRATO NO INFERNO”

(1903 / 1897 / 1913)

(EDVARD MUNCH, 1963-1944)



DEPRESSÃO (SEQUELAS DE POLIOMIELITE E DE UM GRAVE
TRAUMATISMO) E SPINA BÍFIDA (?) SAFO (?)
“O SONHO NA CAMA” / “A MESA FERIDA” / “A ÁRVORE DE
ESPERANÇA” (1940) / 1946
(FRIDA KAHLO, 1907-1954)



DISMORFOPSIA E ASMA (TC NA INFÂNCIA)

“LUCIEN FREUD” / “AUTO-RETRATO” (1964 / 1971)

(FRANCIS BACON, 1909-1992)



DOENÇA DE ALZEIMER

“AUTO-RETRATOS” (1967-2000)

(WILLIAM UTERMÖHLEN, 1933-2007)



AVC
“AUTO-RETRATOS” (1968)
(ANTON RADERSCHIEDT, 1982-1970)



AUTISMO

“MUSICA AO POR DO SOL” (SEC XXI)

(IRIS GRACE, SEC XXI)



SÍFILIS

“AUTO-RETRATO” / “RETRATO” (SEC XVII; 1665)
(GERARD DE LAIRESSE, 1641-1711; REMBRANDT VON RIJN, 1606-1669)



ACROMEGALIA, COREIA DE SYDENHAM, DEPRESSÃO E
ALCOOLISMO
“AUTO-RETRATO” / “**RETRATO DE ROMA**” / “OSCAR
DOMINGUEZ” (1926 / 1957 / SEC XX)
(OSCAR DOMINGUEZ, 1906-1957; LUIS MATERIAL, SEC XX)



ENXAQUECA

“O ENIGMA DO MUNDO” / “JOGOS TERRÍVEIS” (SEC XX / 1925)
(GIORGIO DE CHERICO, 1888-1978)

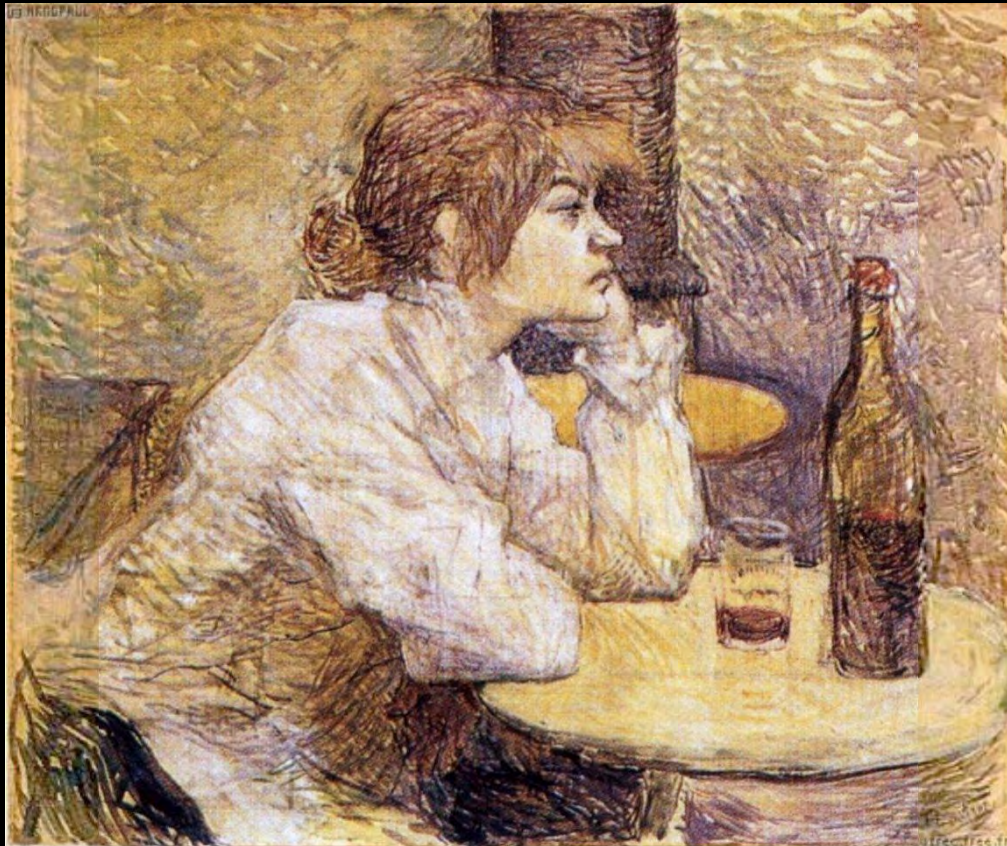


PARALISIA CEREBRAL
“TREMENDO MAS NÃO CAINDO” / “A SOMBRA DA VIDA”
/ “AUTO-RETRATO COM CADEIRA DE RODAS” (2011 / 2012)
(LUCY JONES, SEC XX-)



ALCOOLISMO

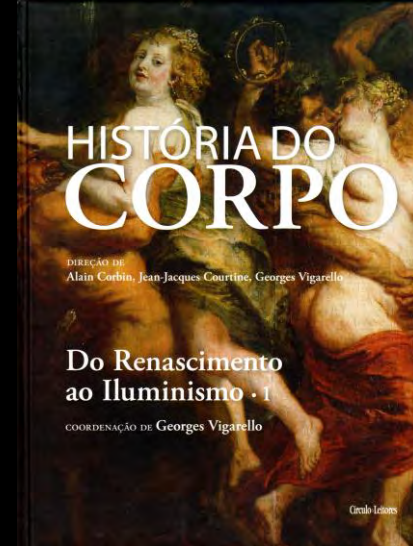
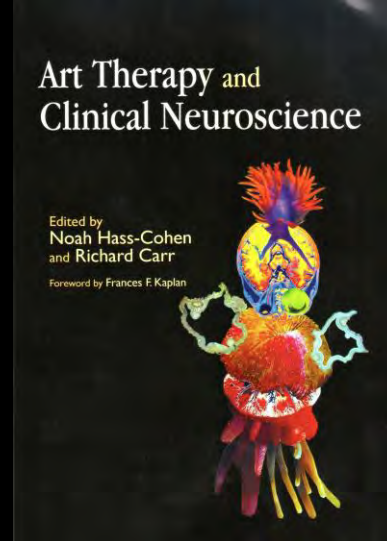
“SUZANNE VALADON” / “RESTAURANTE MIE” (1888 / 1891)
(HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901)



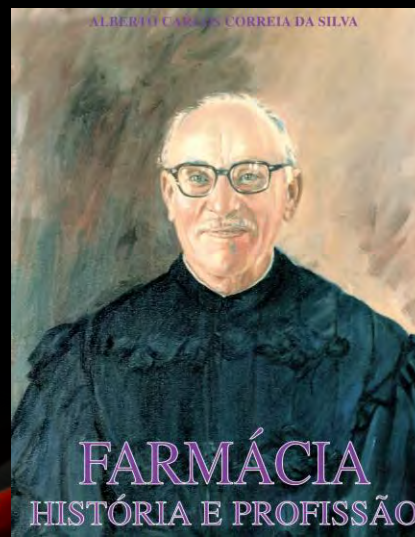
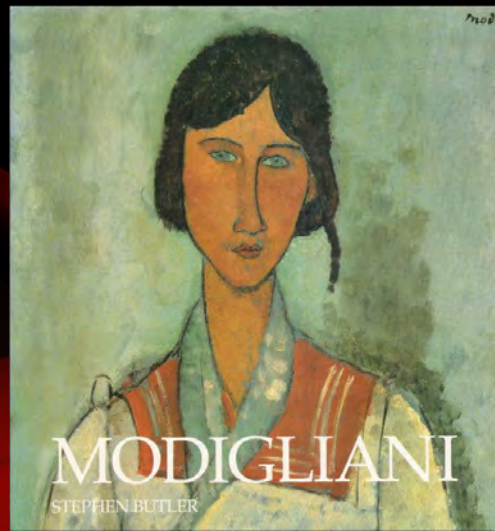
ALCOOLISMO

**“BONJOUR PROFESSOR CALNE” / “AUTO-RETRATO NO
HOSPITAL” / “ALMA APRISIONADA” / “PAIXÃO PELA VIDA”**
(1964 / 1990)
(JOHN BELLAMY, 1942-2013)





XII)- Aspectos perturbadores do génio criativo

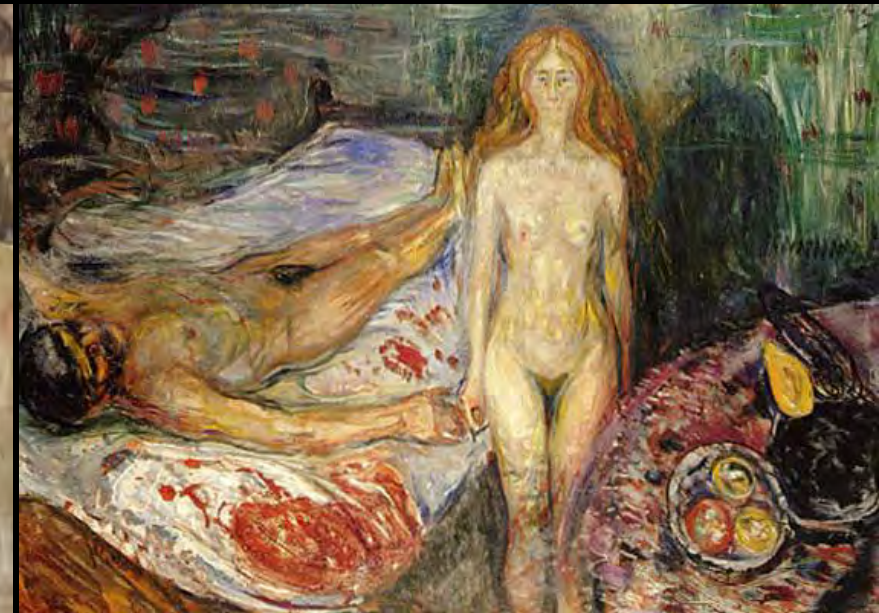
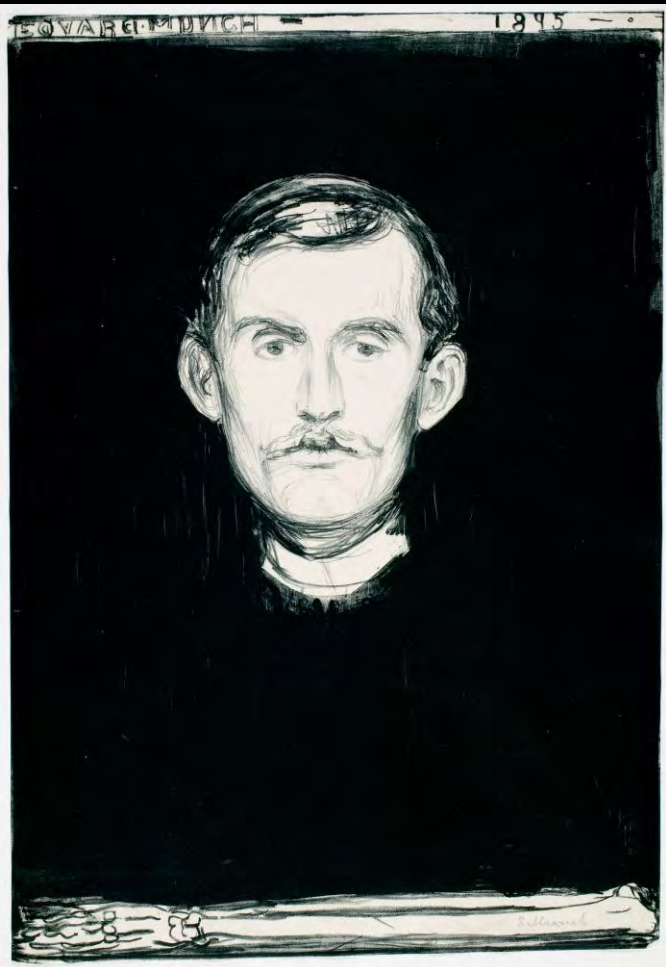


“... A LOUCURA, DESDE QUE SEJA UMA DÁDIVA DO CÉU, É O CANAL PELO QUAL NÓS RECEBEMOS A MAIS PRECIOSA DAS HERANÇAS ... ELA VEM DE DEUS, ENQUANTO A SENSATEZ É APENAS HUMANA ... ”
(PLATÃO)

- **“... muitos artistas têm perturbações mentais... isto é uma vida que torna qualquer um, um outsider... eu sinto-me bem quando me encontro completamente imerso no meu trabalho mas, no entanto, acho que permanecerei sempre um pouco doido...”**
(Vincent van Gogh)

- **“... as minhas perturbações fazem parte de mim mesmo e da minha arte. Elas são indistinguíveis da minha própria pessoa, e o seu tratamento irá destruir a minha capacidade criativa. Eu pretendo, pois, conservar este sofrimento...”**
(Edvard Munch)

EDVARD MUNCH, 1863-1944
“AUTO-RETRATO COM O ESQUELETO DA MÃO” / “AUTO-
RETRATO NUMA SALA DE OPERAÇÕES” / “A MORTE DE
MARAT” (1895 / 1902/ 1907)



PETER PAUL RUBENS (1577-1640)

“O MASSACRE DOS INOCENTES” / “SATURNO DEVORANDO O SEU FILHO” (1611 / 1636)



CARAVAGGIO (1571-1610)

“JUDITE DECAPITANDO HOLOFERNES” / “SALOMÉ COM A CABEÇA DE S. JOÃO BAPTISTA” (1598 / 1608)



THÉODORE GÉRICAUT (1791-1824)

“AUTO-RETRATOS (ENQUANTO MORIBUNDO)” (SEC XIX / 1824)



FRANCISCO GOYA (1746-1828)

“SATURNO DEVORANDO O FILHO” / “IVAN, O TERRÍVEL E O SEU FILHO” (1819 / 1885)



FRANCIS BACON (1909-1992)

**“BUSTO VI” / “ESTUDO SOBRE UM RETRATO DO PAPA INOCENTE DE
DIEGO VELASQUEZ” (1949 /1953)**



FRIDA KAHLO (1907-1954)

“A FEW SMALL NIPS” / “O HOSPITAL” / “AS DUAS FRIDAS” (1925 / 1932 / 1939)



RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

"OS AMANTES" (1928)



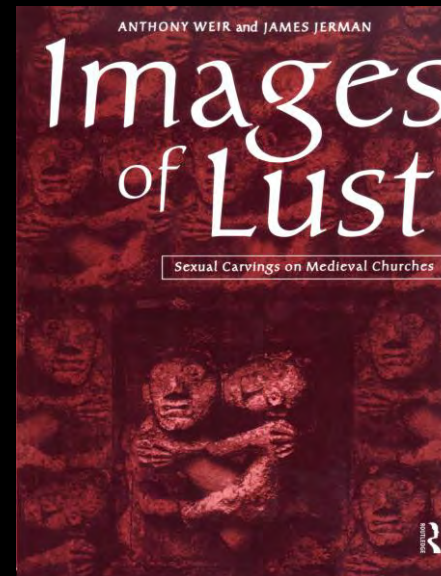
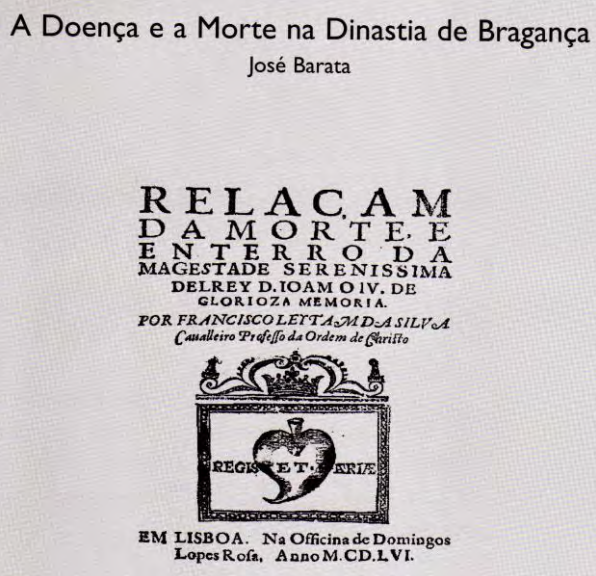
JACK KEVORKIAN, 1928-2011
“COMA” / “MUITO BEM VIVO” / “O GOURMET” (SEC XX-XXI)



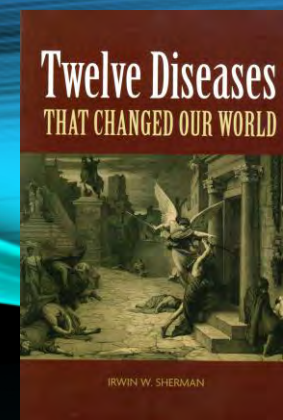
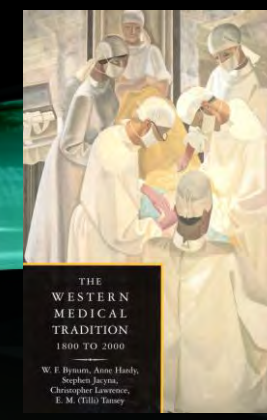
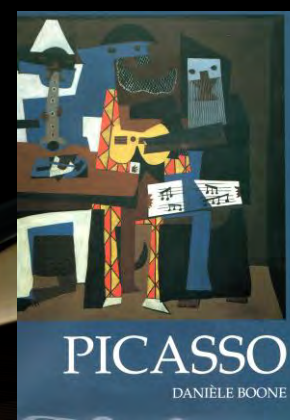
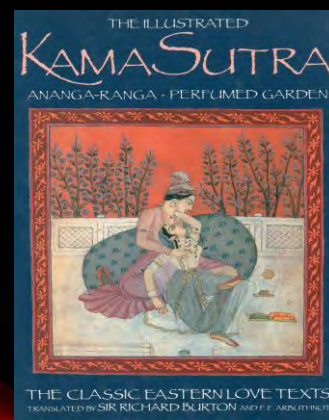
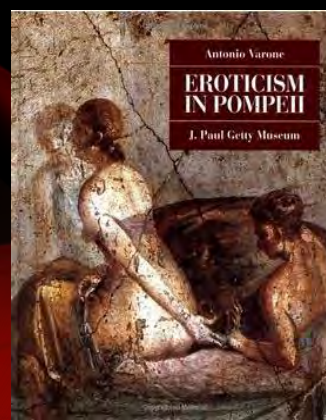
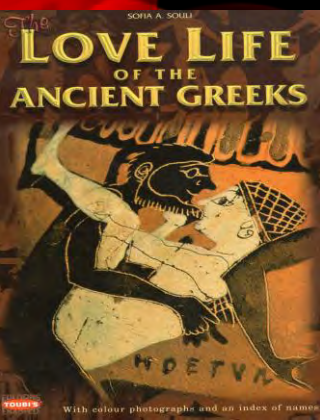
PAULA REGO (1935-)

"A SALA DE SHAKESPEARE" (2005)





XIII)- “ILUSTRES ARTISTAS DESCONHECIDOS: Campanhas de Saúde Pública e outros assuntos diversos”



A NECESSIDADE DA RETOMA DE UMA TRADIÇÃO

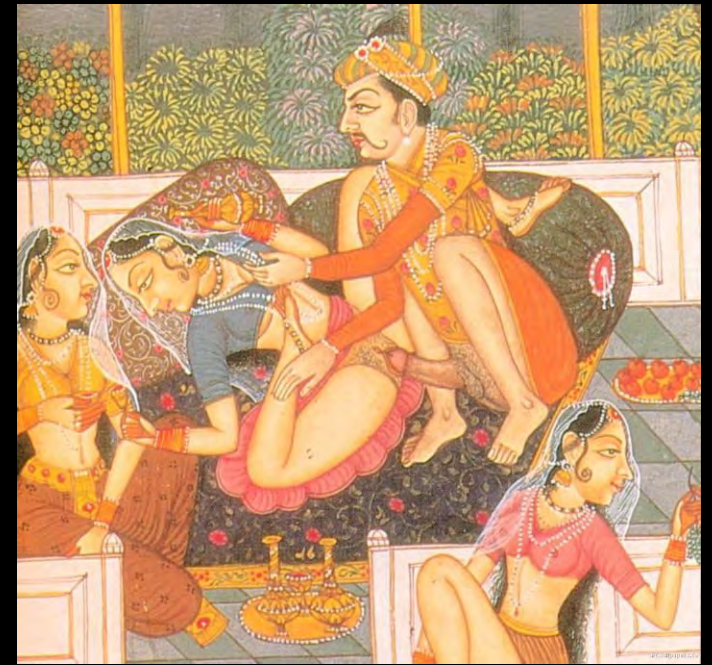
- “... **um Médico nasce da conjunção de duas culturas: O domínio da ciência e da arte de saber cuidar. Esta última é indispensável para o completo sucesso da primeira. No entanto, o domínio da ciência deverá certamente ser cada vez mais orientado para aquilo que realmente aflige o Ser Humano. A Medicina não pode, assim, abandonar a missão de curar a doença dos espíritos sofredores, não deixando pois de ter como o seu enfoque principal a **condição humana...****”
(Bernard Lown, Médico Cardiologista in “**The lost art of healing**”)
- “... **só ficar por perto basta... aí estão eles, os que sabem estar ao lado de quem sofre...**”
(Marie Michele Poncet, pintora)

**“IMPERADOR CONSTANTINO PREPARA-SE PARA MATAR
OS INOCENTES” / “A MORTE DE THOMAS BECKET”**
(FRESCO DE 1246, CAPELA DE S. SILVESTRE, IGREJA DE SANTI QUATRO
CORONATI, ROMA; CODEX SEC XIII)



“O SEXO NAS CIVILIZAÇÕES ANTIGAS” (?)

(GRÉCIA; ROMA; ÍNDIA)



“A LUTA CONTRA A TUBERCULOSE”

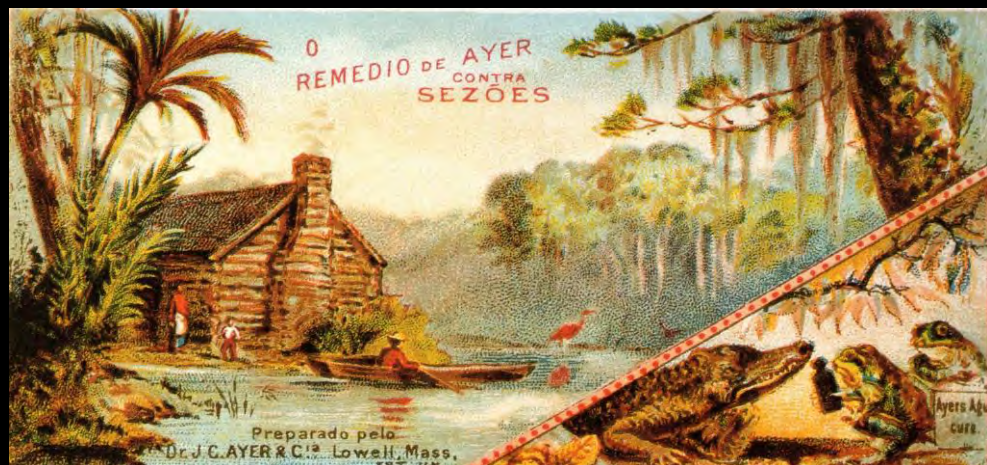


“A LUTA SEZONÁTICA”

(EX- INSTITUTO DE MALARIOLOGIA DE ÁGUAS DE MOURA)



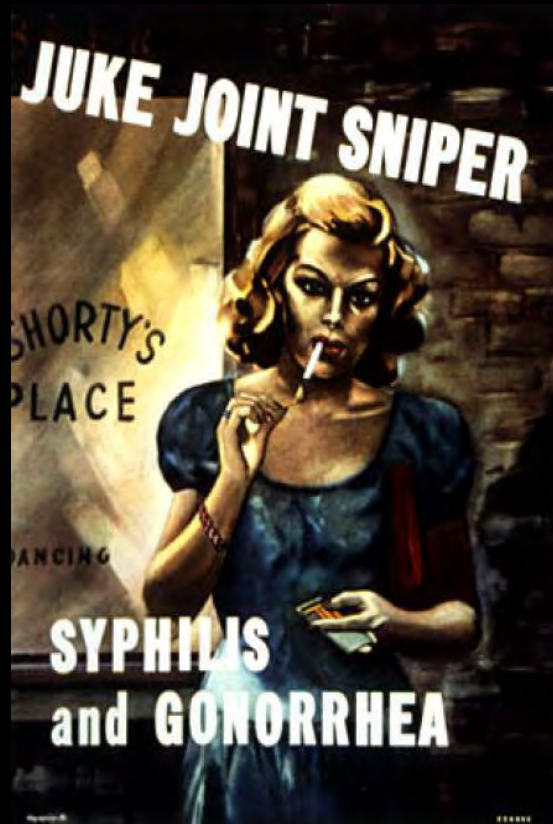
OS REMÉDIOS ANTIGOS



A CAMPANHA PELA UTILIZAÇÃO DA PENICILINA DURANTE A I GUERRA MUNDIAL

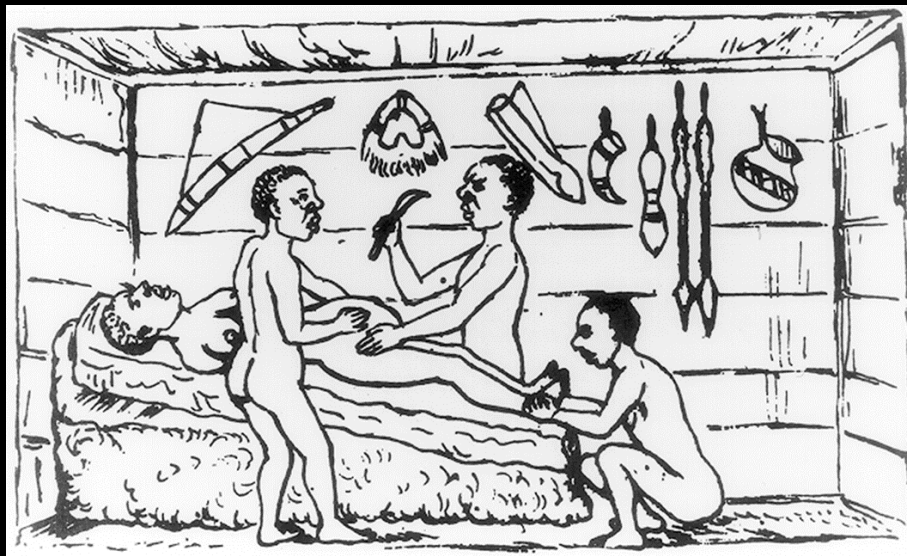


AS CAMPANHAS CONTRA AS DSTS DURANTE A II GUERRA MUNDIAL



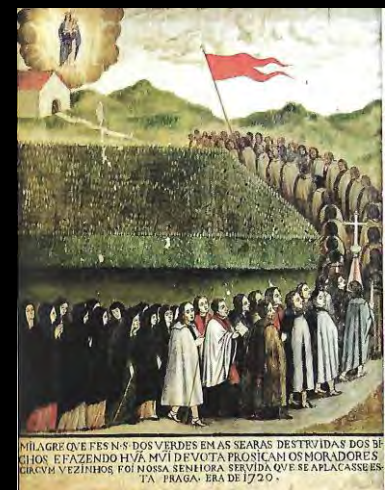
O PARTO / CESARIANA / AMPUTAÇÃO

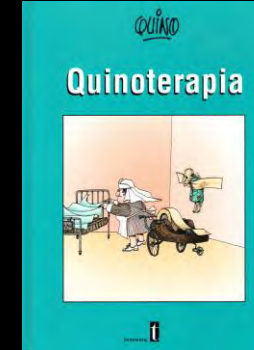
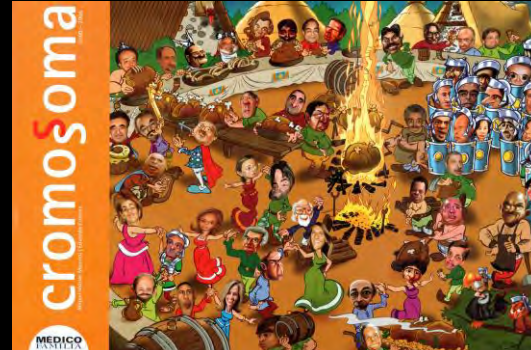
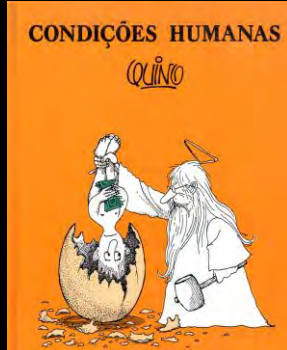
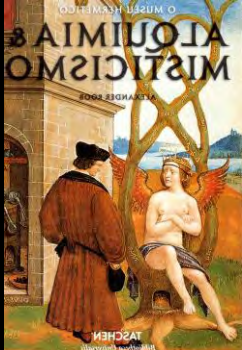
(? / SEC. XVIII (?))
(COLEÇÃO WELLCOME; AUTORES DESCONHECIDOS)



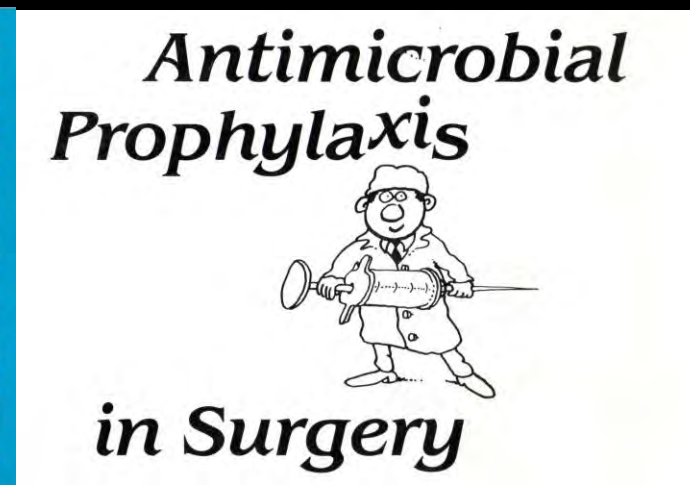
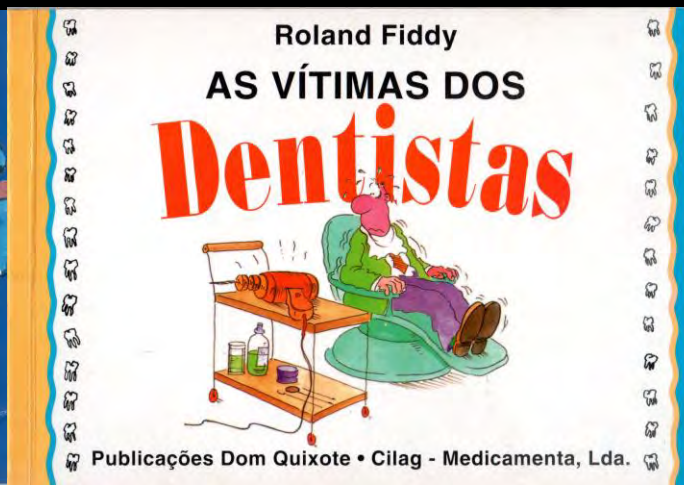
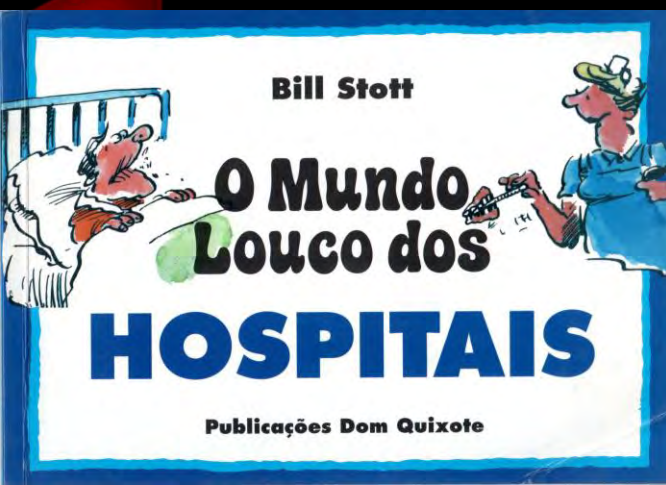
EX-VOTOS I

(“O MÉDICO À CABECEIRA”; “AMPUTAÇÃO POR GANGRENA DE UM MEMBRO”; “OPERAÇÃO ÀS CATARATAS”; “PESTE”)





XIV)- O HUMOR DOS CARTOONISTAS





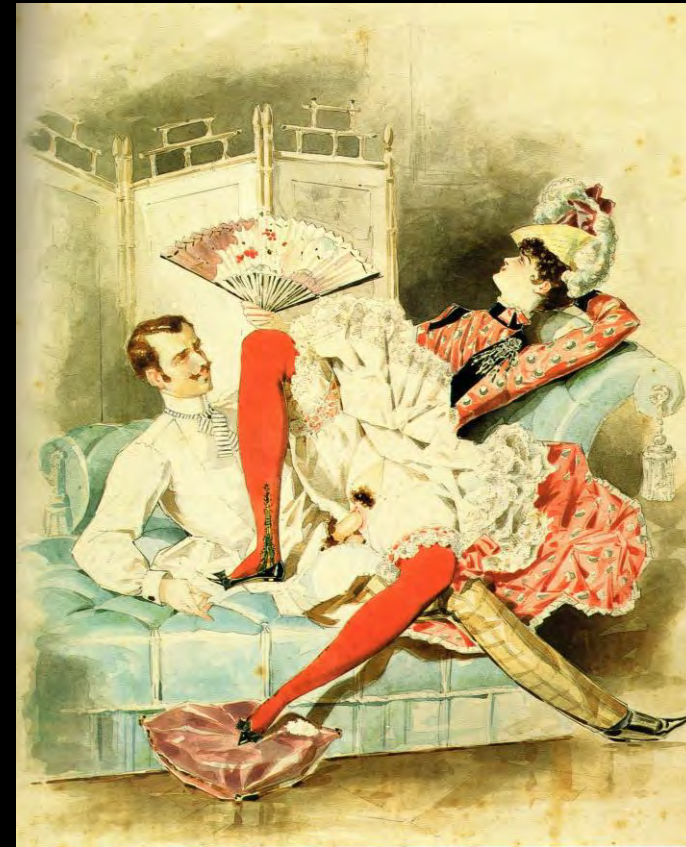
AS IDEIAS DE DOIS PINTORES MODERNOS

- “... *nada é confuso exceto a nossa mente...!*
(Rene Magritte)

- “A minha arte é uma confissão voluntária e uma tentativa de me explicar a mim próprio no que concerne à minha relação com a vida, pelo que não deixa de constituir uma espécie de postura egoísta, embora eu espere sempre que isso possa vir a ajudar os outros a aclararem melhor as suas **próprias ideias**”
(Edvard Munch)

“O EROTISMO NA *BELLE ÉPOQUE*” (1830 / SEC XIX-XX)

(ACHILLE DEVÉRIA, 1800-1857; LOUIS MORIN. 1855-1938)



PARTO

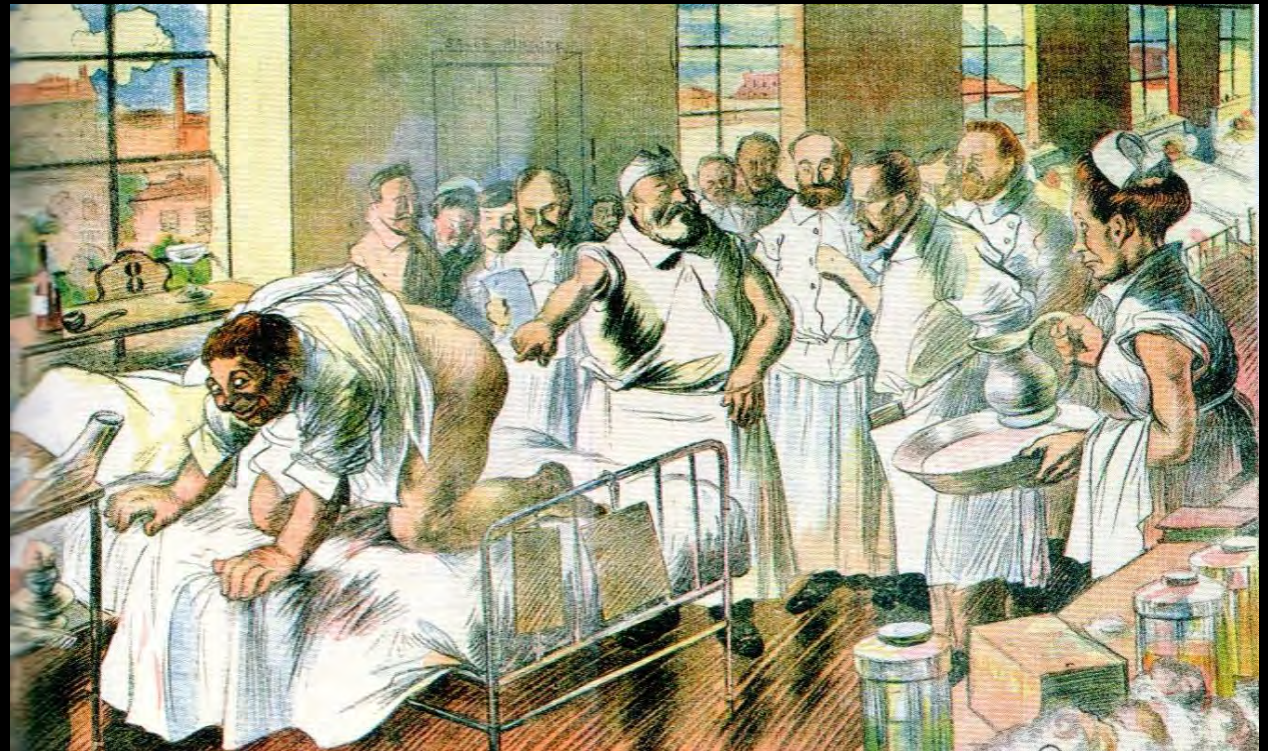
(SEC XVII)
(PIETRO DELLA VECCHIA, 1603-1678)



CEFALEIA / “A FÍSTULA”

(1835 / 1902)

(FREDERICK MARRYAT, 1792-1848; NOEL DORVILLE, 1874-1938)

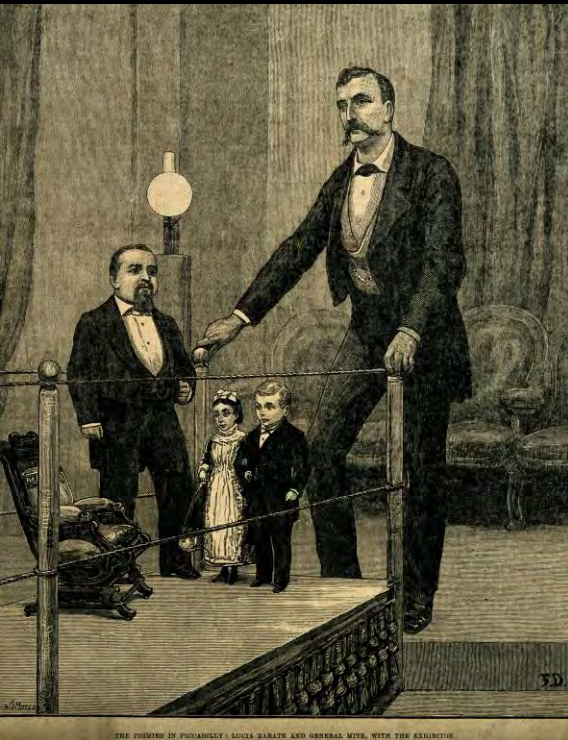


“DECLARAÇÃO DE UMA EPIDEMIA” / “A SOPA DE MONSTROS” (1803 / 1828) (JAMES WEST, SEC XIX; THOMAS MCLEAN, 1788-1875)



GIGANTISMO (?)

(GRAVURAS DA COLEÇÃO WELLCOME)



ELEPHANT AND CASTLE THEATRE.
12 NIGHTS ONLY IS
OPEN MONDAY, APRIL 28th, 1890.

MOHAWK MINSTRELS
PROPRIETORS-WILLIAM FRANCIS & HARRY HUNTER
MR ANDREW BANNISTER

THE MOHAWKS GIANT

AGE 26.
WEIGHT 34st
HEIGHT 6^{ft} 4ⁱⁿ

GREAT ANDREW LITTLE THOMAS.
The Marvellous Male Soprano.

SOUTH LONDON PALACE

BOXING NIGHT & EVERY EVENING

THE MARVELLOUS GIANT

MR. ANDREW BANNISTER

THE MARVELLOUS TINY MITE

THE ROYAL AMERICAN MIDGET DAILY

PICCADILLY HALL

Afternoon 2 till 5
Evening 7 till 9

PICCADILLY UFFNER'S HALL

MAMMOTH GIANT. & **MARVELOUS MITE.**

ALL GIANTS ARE DWARFS COMPARED TO COE-CHANG
AGE 30. HEIGHT 8 ft 6 in. WEIGHT 300 lbs. A Native of Peking, China.

AND ALL 'MIDGETS' ARE GIANTS BESIDE GEN-TINY MITE
WHOSE ACTUAL HEIGHT IS 19 INCHES. WEIGHT 4¹/₂ lb. BORN 1872

THE LARGEST & SMALLEST MEN IN THE WORLD

FASHIONABLE AFTERNOON RECEPTIONS
2 to 5 2^d CHILDREN HALF PRICE
EVENING 7 to 10, 1s.

“CRISE AGUDA DE GOTA” (1818 / 1799 / 1835)

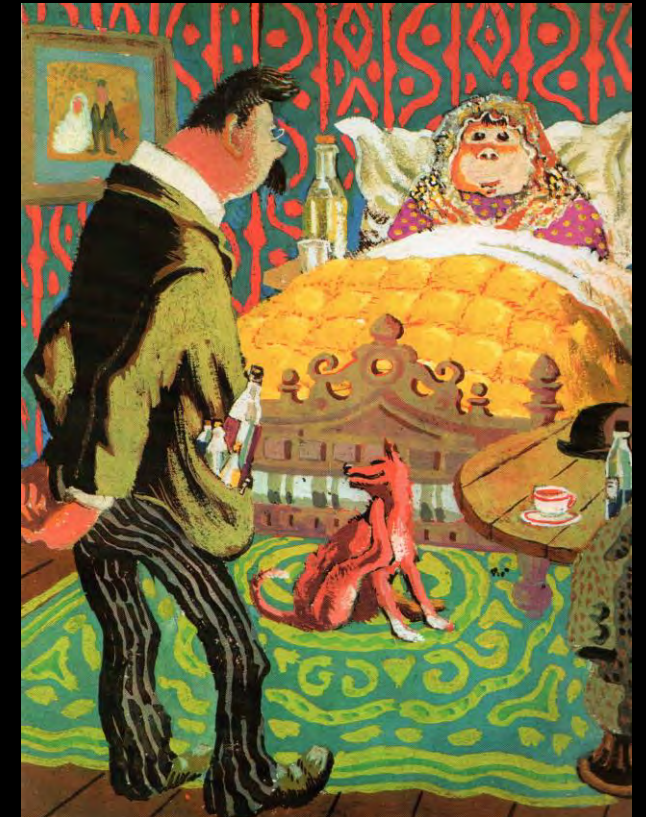
(GEORGE CRUIKSHANK, 1792-1878, JAMES GILLREY, 1757-1815)



“DOENÇA IMAGINÁRIA” / “ENEMA DE TABACO” / (SEC XVIII / 1700) (ANTOINE WATTEAU, 1684-1721; ANÓNIMO FRANCÊS SEC XVIII)

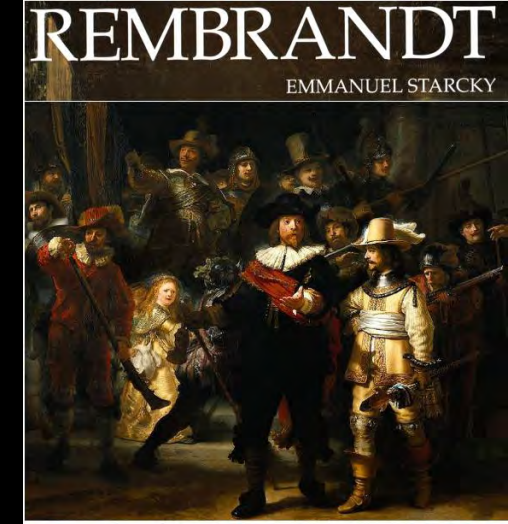
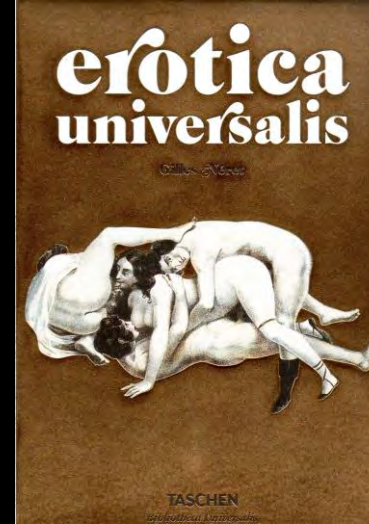


“CARNOT DOENTE” / “CARTOON” / “VAI E VEM, SENHOR” (1893 / SEC XIX / 1944)
(HENRY TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901; GEORGE GROSZ, 1893-1959; MERVYN PEAKE, 1911-1968)

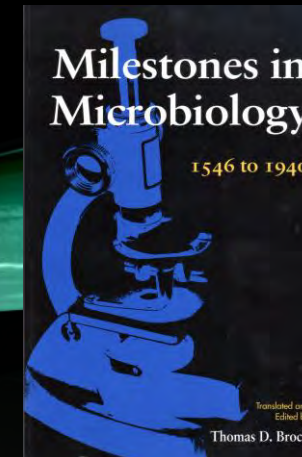
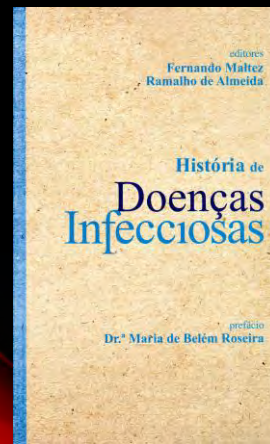
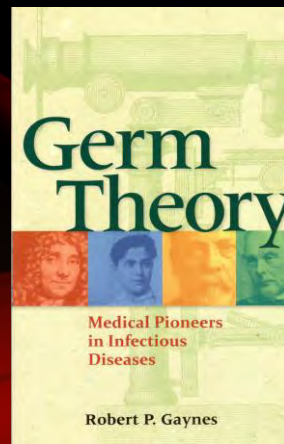
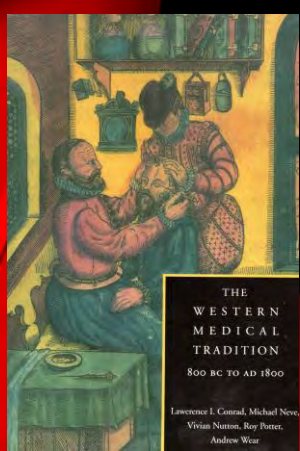


“ENFERMIDADE DESCONHECIDA” “ENFERMIDADE IMAGINÁRIA” / “INVÁLIDO IMAGINÁRIO” (SEC. XIX / 1850 / 1857) (JAMES MORISON, SEC 1770-1840; HONORÉ DAUMIER, 1898-1879)





XV) - “Os Médicos Pintores”



A VISÃO HOLÍSTICA DO “FUNDADOR DA ARTE MÉDICA”
ACERCA DA RELAÇÃO ENTRE O HOMEM E A ARTE

- “... *onde existe amor pelo Ser Humano, também existe amor pela Arte...*”
(Hipócrates)

SÃO LUCAS EVANGELISTA: PATRONO DOS MÉDICOS E DOS PINTORES (MÉDICO, PINTOR, ESCRITOR E MÚSICO)
(ARLINDO CARLI, 1910-1985, SEC XX; DERICK BAEGERT, 1440-1515, 1470; MARTIN DE VOS, 1532-1603, 1602; GUERCINO, 1591-1666, 1652)

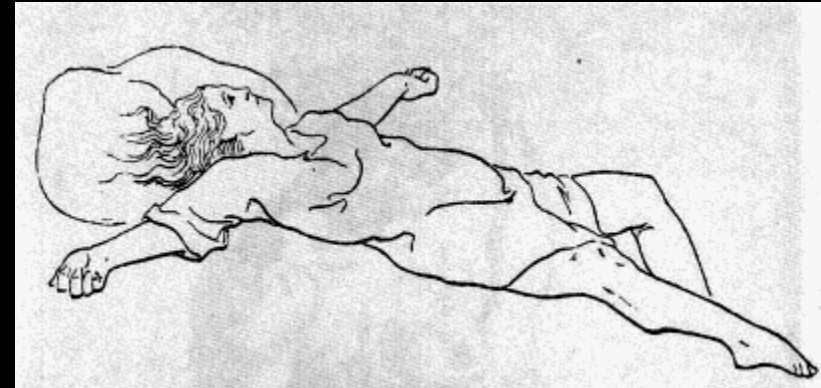
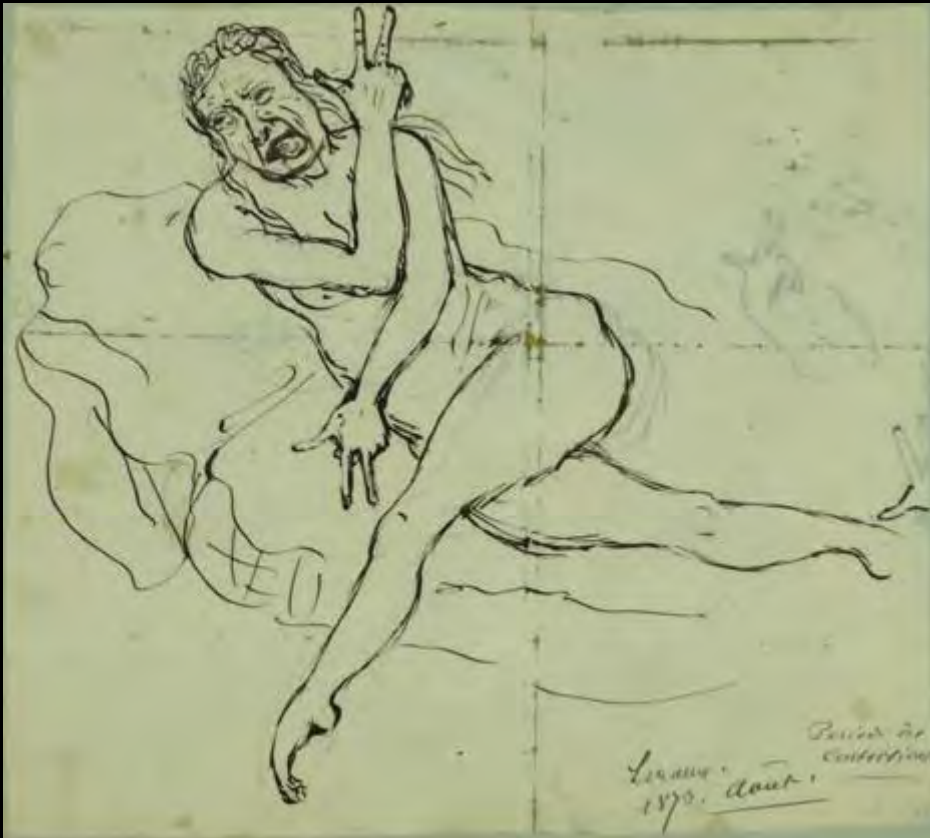


“MANIA E MELANCOLIA” / “DEMÊNCIA” / “LOUCURA” / “DOENÇA MENTAL” (1826-1938) (AMBROISE TARDIEU, MÉDICO FORENSE, 1788-1841)



“ESTUDOS SOBRE A HISTERIA” (1887)

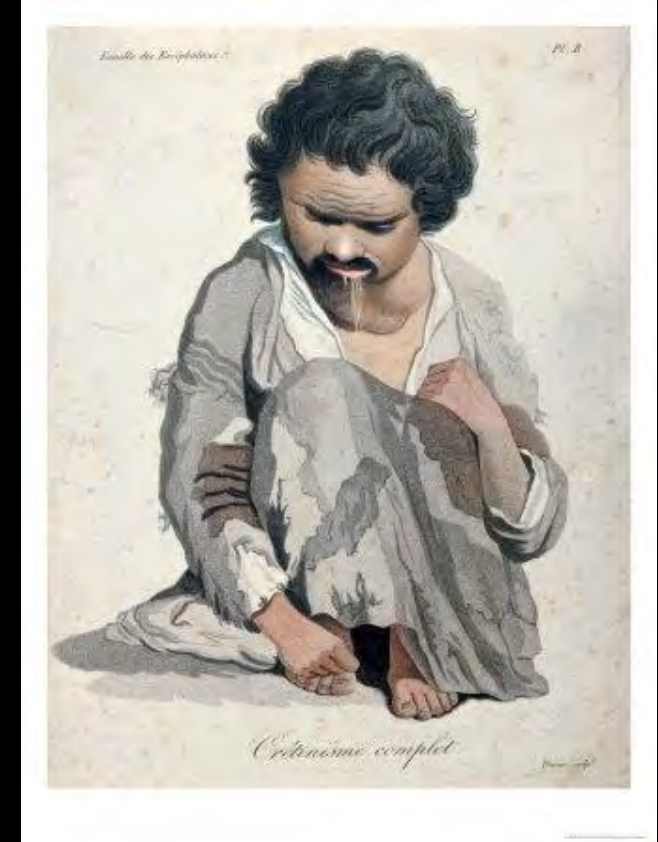
(JEAN-MARTIN CHARCOT, 1825-1893)



CRETINISMO

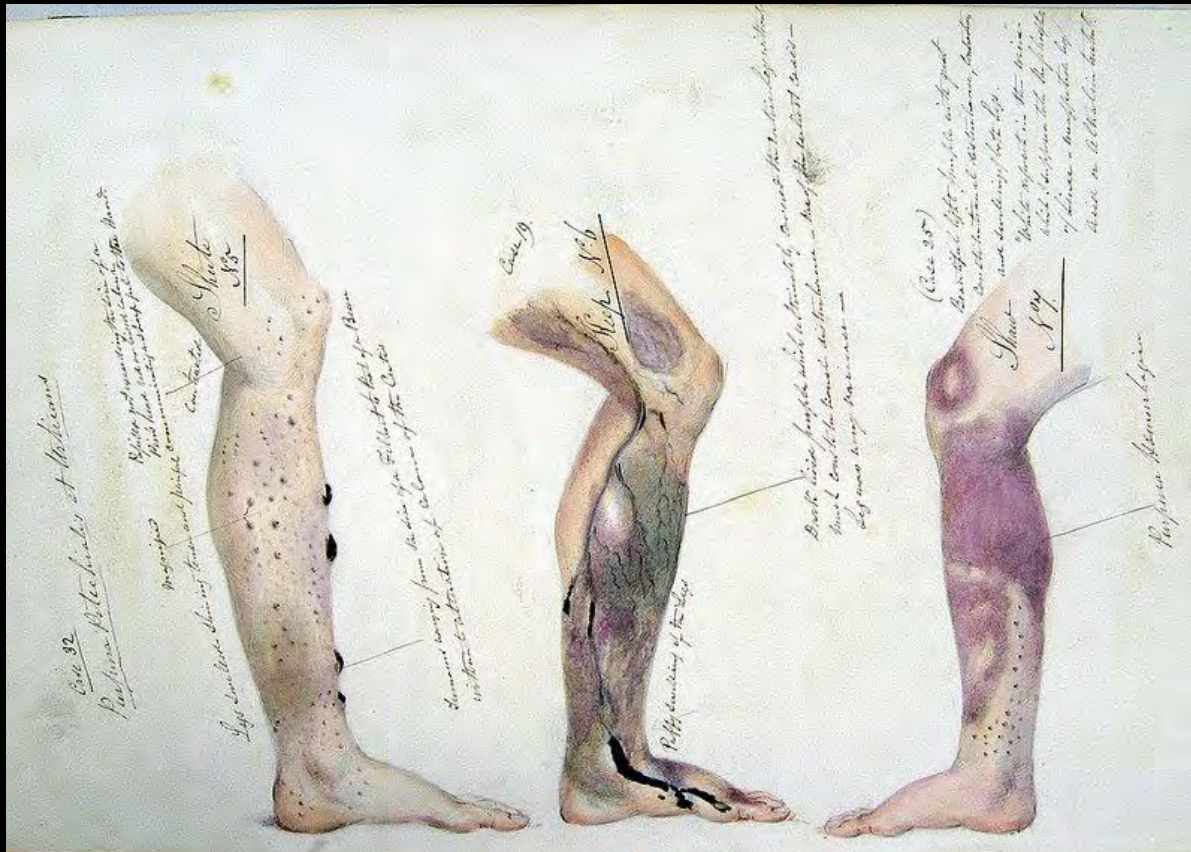
“CRETINOS DE VALAIS” (1806)

(JEAN LOUIS ALIBERT, MÉDICO DERMATOLOGISTA, 1768-1837)



“ESCORBUTO” / “A ENFERMARIA IMPROVISADA- CLAUDE MONET” (1842 / 1865)

(HENRY MAHON, MÉDICO GINECOLOGISTA, 1809-1878; JEAN FREDERIC BAZILLE, MÉDICO DE CLÍNICA GERAL, 1841-1879)



“OS FERIDOS DE GUERRA” / “TREPANAÇÃO” (1815) (CHARLES BELL, MÉDICO CIRURGIÃO, 1774-1842)



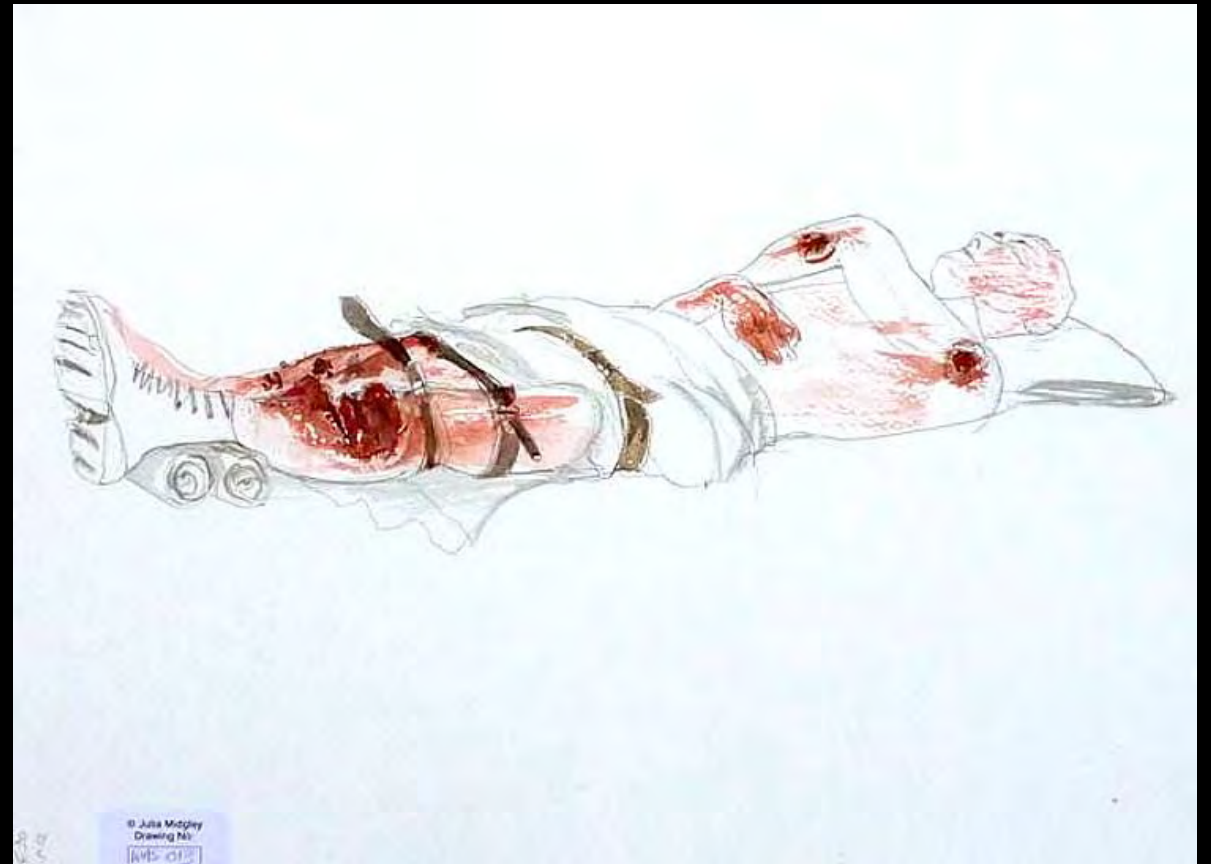
ADMINISTRAÇÃO DE SORO / CIRURGIA DURANTE A I GUERRA MUNDIAL” (1915 / 1916) (HENRY TONKS, MÉDICO CIRURGIÃO, 1862-1937)



CIRURGIA DURANTE A GUERRA DO GOLFO”

(2012)

(JULIA MIDGLEY, MÉDICA CIRURGIÃ, SEC XX-XXI)



“RETRATOS DE VINCENT VAN GOGH MORTO” (1890)

(PAUL GACHET, MÉDICO HOMEOPATA, 1828-1909)



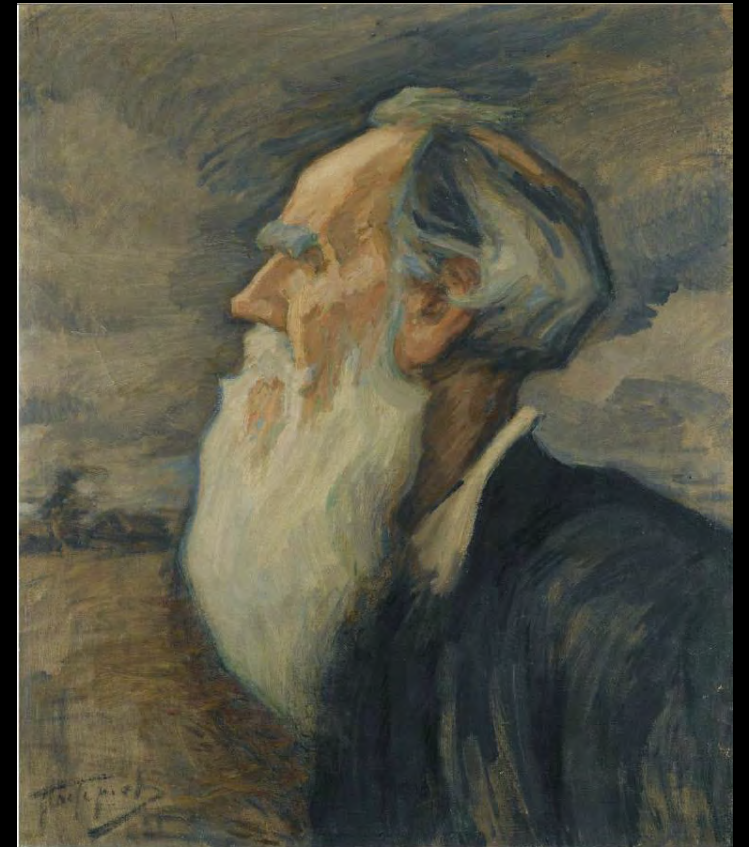
“VIAGEM A MERAN” / “PRAIA DO MAR BÁLTICO” (1863)
(PAUL LANGERHANS, MÉDICO PATOLOGISTA, 1847-1888)



**“TRATAMENTO DE UMA CRIANÇA COM CROUP” /
“O PRIMEIRO TRATAMENTO POR RX DE UM
CANCRO DA MAMA”** (1907-1908 / 1904)
(GEORGES CHICOTOT, MÉDICO RADIOTERAPEUTA, 1865-1921)



“AUTO-RETRATO” / “RILKE” / “TOLSTOY” (1908
/ 1928 / 1908)
(LEONID PASTARNAK, ESTUDANTE DE MEDICINA, 1862-1945)



“OS MONSTROS SAGRADOS DA MEDICINA”

“FREUD” / “BILROTH” / “ROENG TEN” / “KOCH” /
“SCWEITZER” (1994 / 1995)
(WERNER HORVATH, MÉDICO IMAGIOLOGISTA, 1949-)



**“OS VERDADEIROS MONSTROS DA MEDICINA”
“WAGNER-JAUREGG” / JOSEF MENGELE” (2004
(WERNER HORVATH, IDEM, 1949-)**





“O MÉDICO, O CIRURGIÃO E O BLOCO OPERATÓRIO” (SEC XX-XXI)

(JOSEPH R WILDER, MÉDICO CIRURGIÃO, SEC XX-XXI)

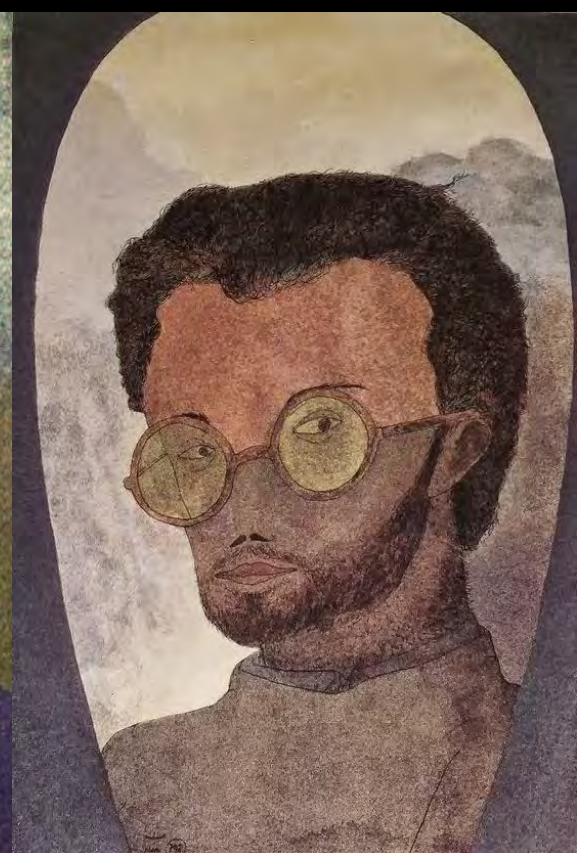
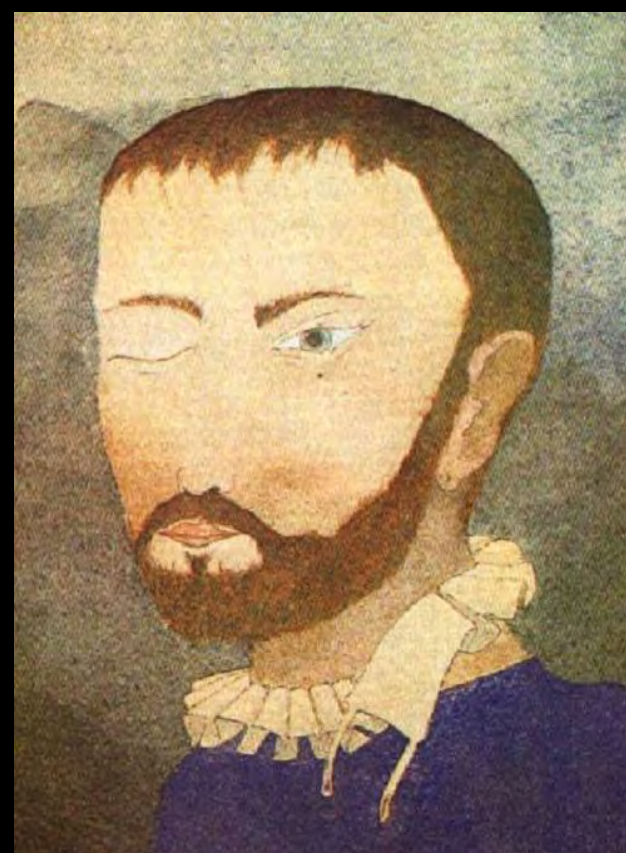


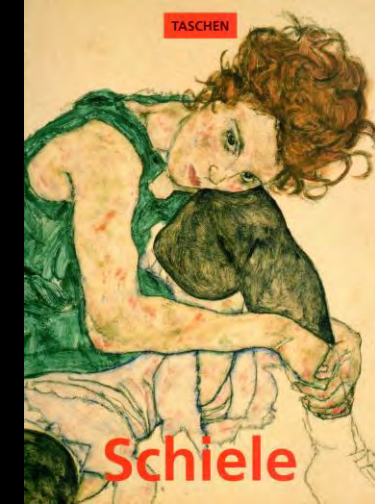
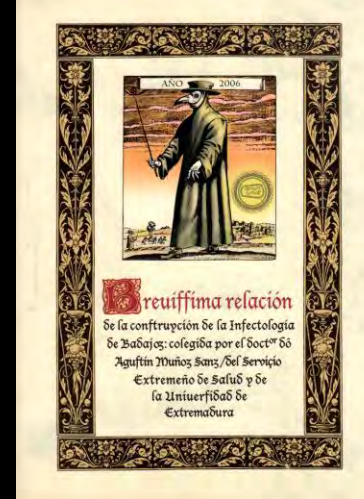
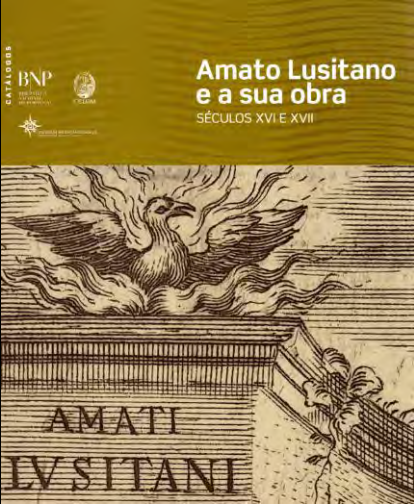


**“TRANSPLANTAÇÃO DE FÍGADO / CIÊNCIA
FRUTO DO CONHECIMENTO” (1988-1994)**
(ROY YORKE CALNE, MÉDICO CIRURGIÃO, 1930-)

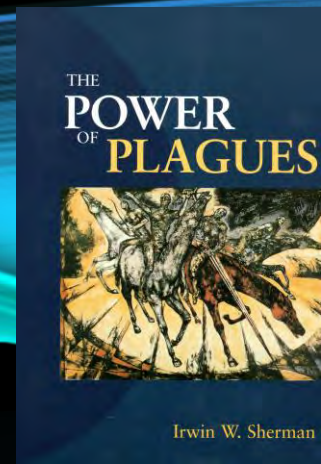
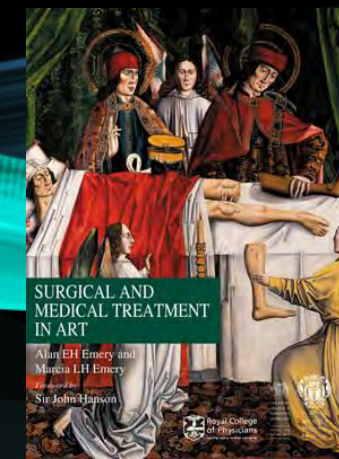
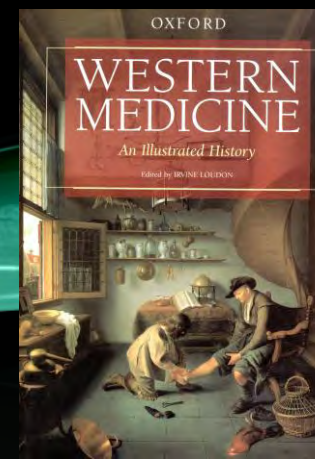
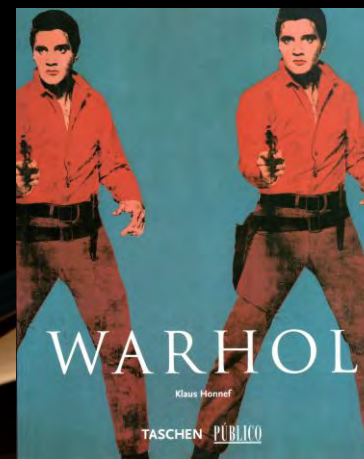
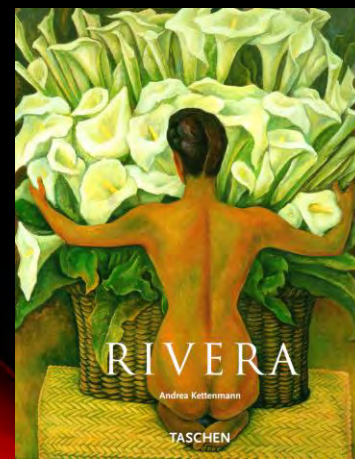


**“MULHER SENTADA / PRETO E CINZENTO” / “CAMÕES /
AUTO-RETRATO” (1941 / 1944 / SEC XX / 1979)
(ABEL SALAZAR, MÉDICO PATOLOGISTA, 1889-1946; MÁRIO BOTAS,
MÉDICO CLÍNICA GERAL, 1952-1983)**





XVI)- A Arte como Terapêutica



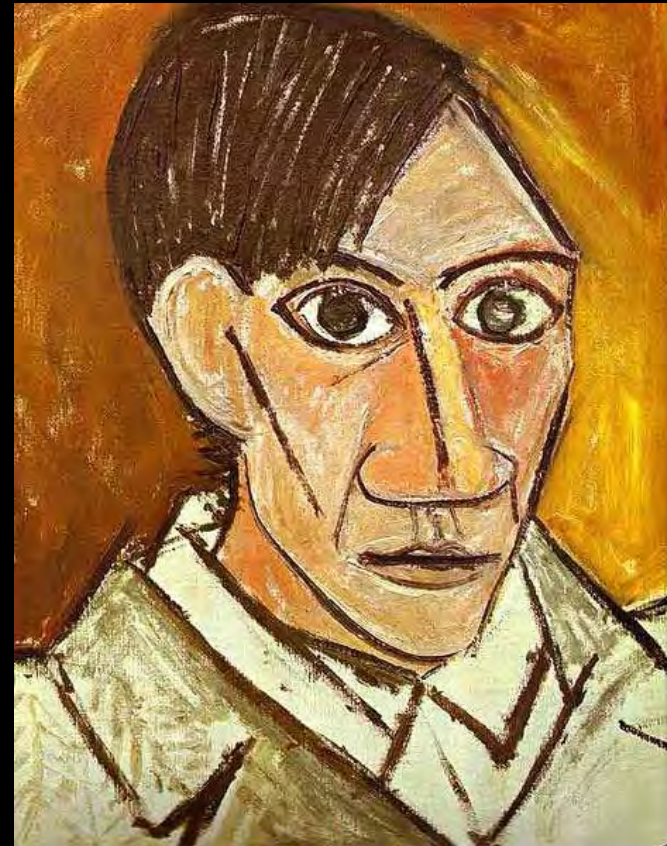
A CONFISSÃO DE UM GÊNIO DA PINTURA

- “... eu não pinto sonhos, pinto antes a minha realidade ... a minha pintura carrega em si a mensagem do sofrimento... quase perdi a razão ... espero a oportunidade de me suicidar ... nunca mais, na minha vida, quero sofrer mais... pintar completa a minha vida... . perdi três crianças... a pintura acabou por substituir isso tudo. Eu acredito que o trabalho é a **melhor coisa...**”
(Frida Kahlo)



A OPINIÃO DE OUTRO EXPOENTE DESTA ARTE

- “... a arte tem a capacidade de nos retirar o peso da alma que se acumula durante **toda uma vida...**”
(Pablo Picasso)



A CONCLUSÃO DE OUTRO GRANDE PINTOR

- *“... a pintura tem que regressar ao seu propósito inicial: debruçar-se sobre a vida interior dos seres humanos...”*
(Pierre Bonnard)



PINTAR COM A BOCA OU COM O PÉ “ÁGUIA” / “FLORES” / “NUVENS” / “PAISAGEM DE INVERNO” (SEC XX-XXI)

(PAULINE ANGUS, 1976-; PETER LONSTAFF, 1961-)

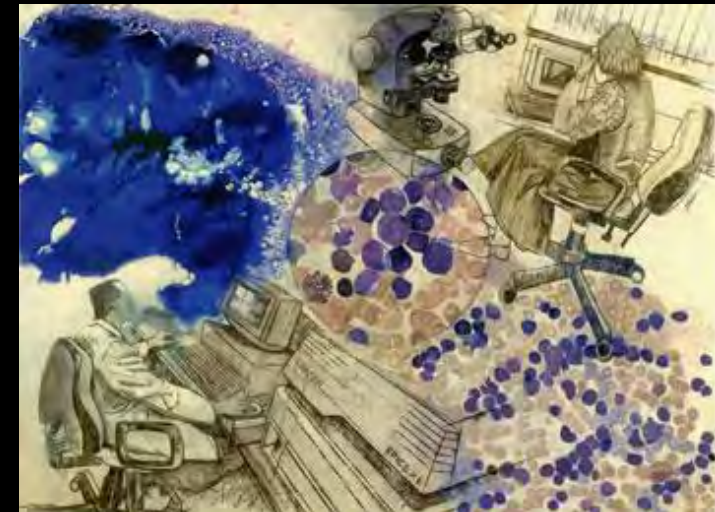


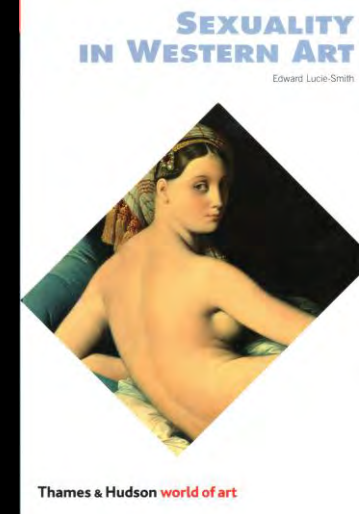
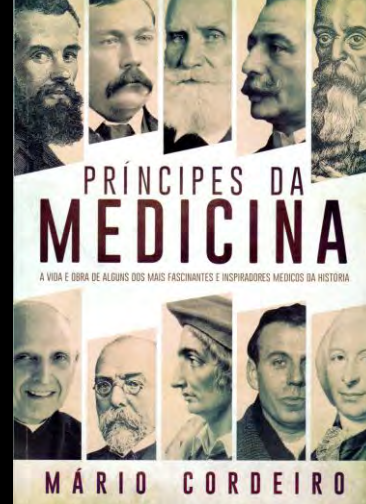
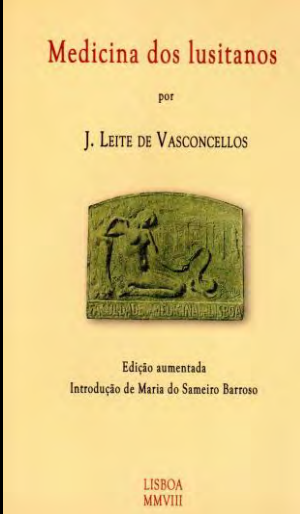
A PINTURA DOS DOENTES PSIQUIÁTRICOS
“SEM TÍTULO” / “SEM TÍTULO” / “O HOMEM OPRIMIDO” /
“PERSONALIDADE TRAUMATIZADA” (SEC XX / 1993)
(ELSE BLANKENHORN, 1873-1920; ALEXANDRA GALINOVA, 1936-)



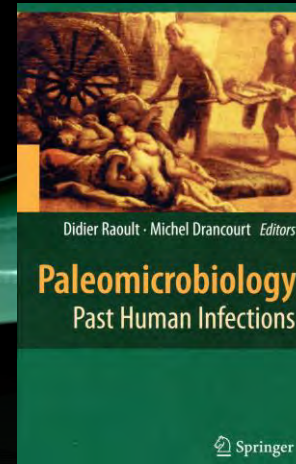
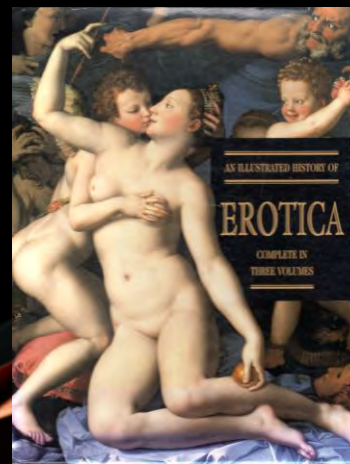
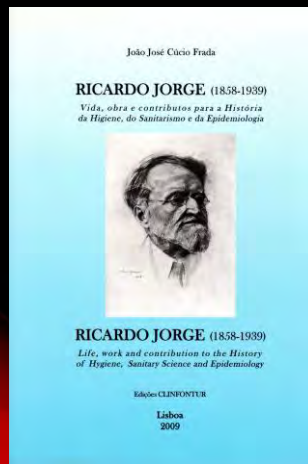
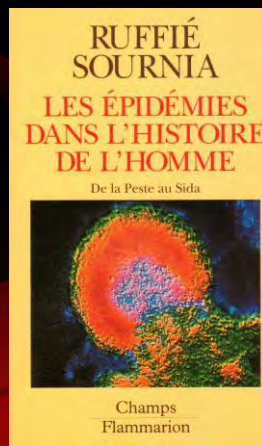
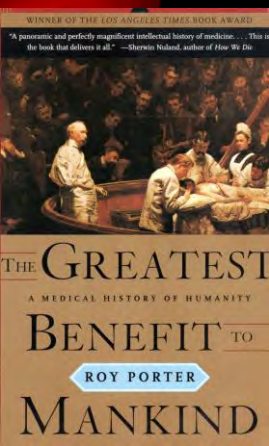
“DORMINDO” / “ESTUDANDO OS CROMOSSOMAS” / “CÉLULAS ADORMECIDAS”

(1996 / 1997 / SEC XX-XXI)
(SUSAN MACFARLANE, 1938-2002)





XVII)- Conclusões



PRINCIPAL CONCLUSÃO: A RELAÇÃO ENTRE A MEDICINA E A PINTURA É, ASSIM, MUITO MAIS DO QUE UMA HISTÓRIA DA PRIMEIRA CONTADA A PARTIR DA RECOLHA DO MATERIAL QUE A SEGUNDA NOS PROPORCIONA!

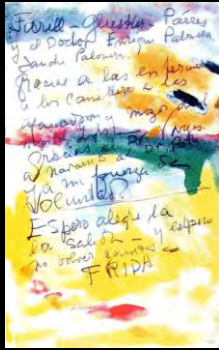
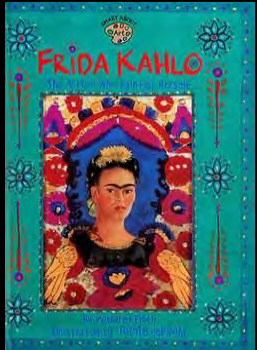
- “... a arte torna (a compreensão do fenómeno doença e a relação médico-doente) mais acessíveis através da exibição de conteúdos alusivos. Assim, a Arte e a Medicina como tema em si mesmo, permite-nos olhar para a doença de uma forma que extravasa a visão prosaica enquanto fenómeno meramente biológico. Esta transcendência da realidade é, pois, uma dádiva dos **artistas a toda a Humanidade...**”
(Giorgio Bordin e Laura Polo D’Ambrosio in “**Medicine in Art**”)

- “... as pessoas discutem a minha arte e pretendem compreendê-la como se isso fosse mesmo imprescindível, quando o que verdadeiramente importa, é amá-la...”
(Claude Monet)

**“O DOUTOR” / “AUTO-RETRATO COM O DR. ARRIETA” / “NAS
TUAS MÃOS”** (1891 / 1820 / 2012)
(LUKE FILDES, 1843-1927; FRANCISCO GOYA, 1746-1828; EMMA CANO, SEC
XX-XXI)



FRIDA KAHLO E OS MÉDICOS (JUAN FARILL E LEO ELOESSER) PALAVRAS FINAIS DO DIÁRIO: “... ESPERO QUE A MINHA SAÍDA SEJA LIBERTADORA E ESPERO NUNCA MAIS VOLTAR...”

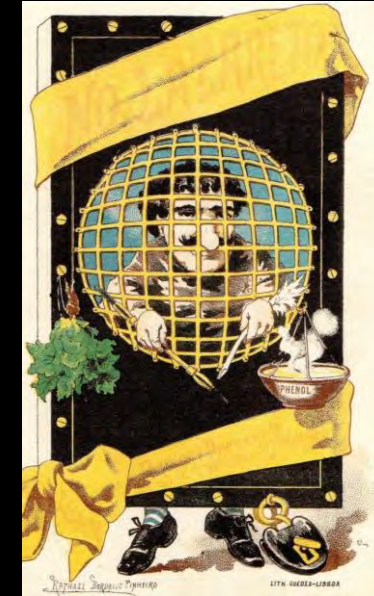


A DENÚNCIA SOCIAL DA DOENÇA

“TRISTE HERANÇA” / “VOLTANDO DO BANHO” (1899 / 1915)
(JOAQUIN SOROLLA, 1863-1923)



A DENÚNCIA DAS INJUSTIÇAS DA HISTÓRIA E O HUMOR
“EXACUÇÃO DOS JUDEUS E DOS LEPROSOS” / “O
SACRIFÍCIO DOS JUDEUS” / TRATAMENTOS BIZARROS” /
“QUARENTENA” (1493 / SEC XIX)
(GRAVURA FRANCESA DO SEC XIV; HARTMANN SCHEDEL, 1440-1514;
RAFAEL BORDALO PINHEIRO, 1846-1905)



JUDEUS A SEREM QUEIMADOS NA FOGUEIRA DURANTE A PESTE NEGRA EM ESTRASBURGO (1353 /

1903)

(PIERART DOU TIET, SEC XIV; EMILE SCHWEITZER, 1837-1903)



QUAL A SERÁ ENTÃO A SEMELHANÇA ENTRE O MÉDICO E O CURANDEIRO?

A IMPORTANTE NOÇÃO DE CUIDADOR E O PAPEL DECISIVO DA ARTE NO PROCESSO DE HUMANIZAÇÃO

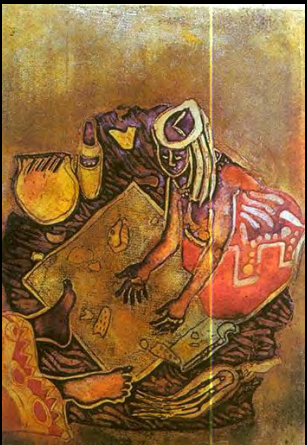
RENÉ MAGRITTE (1898-1967), "THE HEALER" (1962)



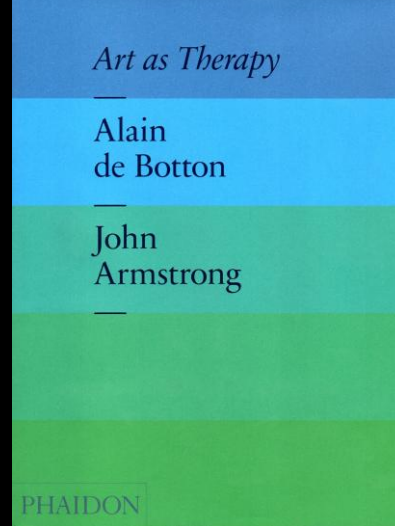
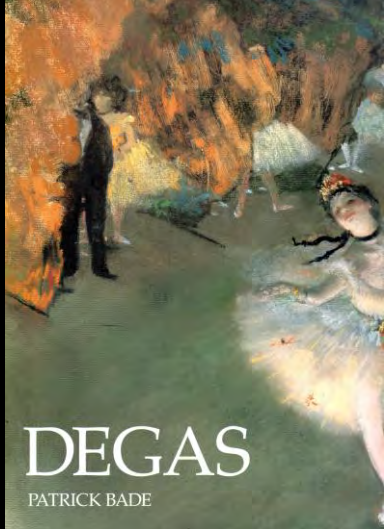
- ***“Confortar quer dizer não abandonar, permanecer junto de alguém, independentemente do profundo desconforto que a dor e o sofrimento do nosso semelhante nos possa provocar”***
(Pierre Mertens, Psicoterapeuta belga, 1953 -)
- ***“A arte é a forma suprema da esperança”***
(Gerhard Richter, Artista plástico alemão, 1932 -)
- ***“Arte é cura pelo conceito”***
(Yves Bonnefoy, Poeta francês, 1923-2016)

ENTÃO! IGUAIS OU DIFERENTES?
“O MÉDICO” / “MEDICINE MAN” / “O CURANDEIRO
AFRICANO” (1779 / 1850 / 2000)

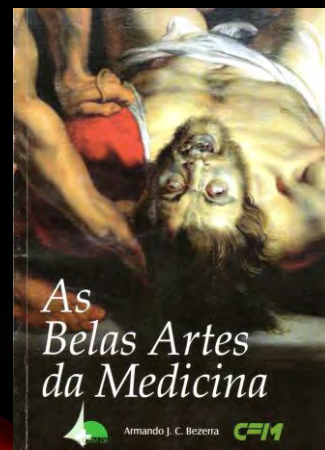
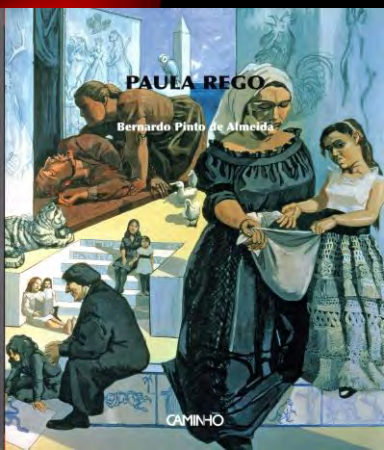
(FRANCISCO GOYA, 1746-1828; CHRISTIAN SCHUSSELE, 1824-1879; MEG
CAMPBELL, 1937-2007)

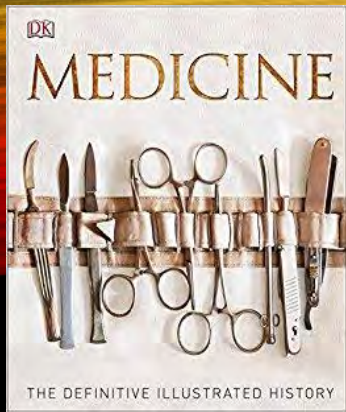


- “A cura em si mesmo é algo de horrível, grave e perigoso. A mente remete-se a uma posição de receio **perante os tratamentos...** Mas afinal que remédio pode ser temido se este trazer esperança aos que **estão em perigo de vida**” (Anônimo do sec XVI) (in “Medicine: Perspectives in history and art” by Robert Greenspan).



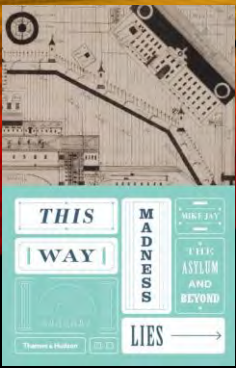
XVIII) - Bibliografia





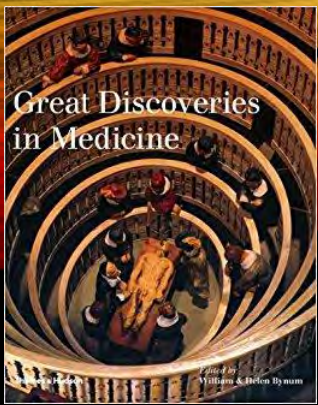
BIBLIOGRAFIA-I

- 1)- Sussman Adrienne. Mental illness and creativity: A neurological view of the tortured artist, Stanford Journal of Neuroscience 2007; 1: 21-24
- 2)- Meites E, Bein S, Shafer A. Researching medicine in context: the arts and humanities medical scholars program, J Med Ethics & Med Humanities 2003; 29: 104-108
- 3)- Conway BR, Livingstone MS. Perspectives on science and art, Curr Op Neurobiology 2007; 17: 476-482
- 4)- Ohry Avi, Physicians as painters, IMAJ 2003; 5: 681-684
- 5)- Emery AEH, Emery M Genetics in art, J Med Genetics, 1994; 31:420-422
- 6)- Valenti XS. Medicine and disease in baroque art, Actas Dermat 2007; 98: 570-574
- 7)- Kaikini S. Art in the time of disease, J cancer res ther, 2014; 10: 229-231
- 8)- Emery AEH. Medicine, artits and art. J Royal Col Physic London 1997; 41: 450-455
- 9)- Salter V. J Hosp Med, 2008; 69: 91-94
- 10)- Giampalmo A- Temoignages de pathologie dans l'histoire des artes figuratifs, 1992; 84: 15-24
- 11)- Seco MPR. Una internista en el museu del Prado. El reto del diagnóstico "de visu" Ver Clin Esp 2011; 211: 527-531



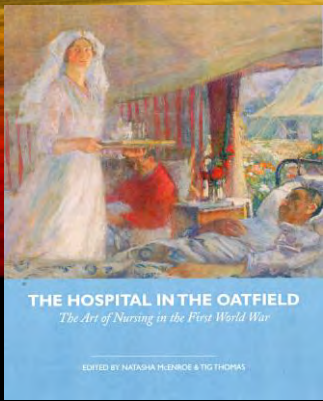
BIBLIOGRAFIA-II

- 12)- Stahl A, Tourame P. La trisomie 21 dans les arts visuels. Arch Ped 2013; 20: 1342-1351
- 13)- Starbuk JM. On the antiquity of trisomy 21: Moving towards a quantitative diagnosis of down syndrome in historic material culture. J Contemp Anthropol 2011; 1: 17-44
- 14)- Marmor MF, Lanthony P. The dilemma of color deficiency and art. Surv Opht 2001; 45: 407-415
- 15)- Lanthony P. Dyschromatopsies et art pictural. J Fr Ophtalmol 1991; 14: 510-519
- 16)- Martinez-Lage JF, Perez-Espejo MA. Portrayng disease: Sorola's sad legacy. Childs Nerv Syst 2012; 28: 959-961
- 17)- Dan NG. Visual dysfunction in artists. J Clinic Neurosc 2003; 10: 168-170
- 18)- Lanthony P. Dyschromatopsies et art pictural. J Fr Ophtalmol 1991; 14: 510-519
- 19)- Santos-Buesco E, Saenz-Frances F, Garcia-Sanchez J. Patologia ocular en la obra de Francesco del Cossa, políptico Griffoni: Santa Lucia. Arch de la Soc Esp de Oftalm 2013; 88: e63-e64



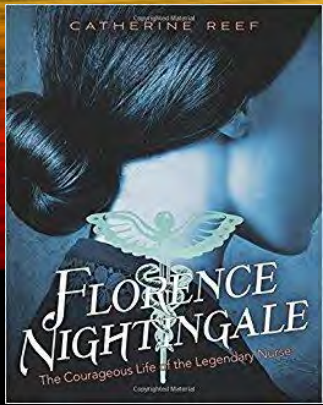
BIBLIOGRAFIA-III

- 20)- Santos-Buesco E, Saenz-Frances F, Carcia-Sanchez. Patologia ocular en la obra de Pieter Bruegel: A parábola dos cegos. J. Arch de la Soc Esp Oftalm. 2011; 86: 232-233
- 21)- Santos-Buesco E, Saenz-Frances F, Carcia-Sanchez J. Patologia ocular en la obra de Pieter Bruegel: Patologia orbitaria. Arch de la Soc Esp Oftalm. 2011; 86: 339-340
- 22)- Santos-Buesco E, Saenz-Frances F, Carcia-Sanchez J. Patologia ocular en la obra de Pieter Bruegel: Síndrome de Bruegel. Arch de la Soc Esp Oftalm. 2012; 87: 305-306
- 23)- Santos-Buesco E, Saenz-Frances F, Carcia-Sanchez J. Patologia ocular en la obra de Pieter Bruegel: O vinho da festa de San Martin. Arch de la Soc Esp Oftalm. 2014; 89: e23-e25
- 24)- Ravin JG. Eye disease among the impressionists: Monet, Cassatt, Degas and Pissarro". J Opht Nurs & tech 1994; 13: 217-222
- 25)- Marmor MF. Ophthalmology and art: simulation of monet's cataracts and degas retinal disease. Arch Aphtalm 2006; 124: 1764-1769
- 26)- Emery AEH. How neurological disease can affect na artist's work. Pract Neurol 2004; 12: 366-371
- 27)- Crutch SJ, Isaacs R, Rossor MN, Some workmen can blame their tolols; artistic change in na individual with Azzeimer's disease. The Lancet 2011; 357: 2129-2133
- 28)- Vargas LM. The black paintings and the vogt-koyanagi-harada syndrome. J Florida MA 1995; 22: 533-534



BIBLIOGRAFIA-IV

- 29)- Dequerquer JD. What can rheumatologist learn from painting? Acta Reum Port 2006; 31: 11-13
- 30)- Hinojoza-Azaola A, Alcoacer-Varela J. The artist and the Rheumatologist's perspective. Rheumatology 2014; 53: 1725-1731
- 31)- Yeap SS. Rheumatoid arthritis in paintings: a tale of two origins". Int J Rheum Dis 2009; 12: 343-347
- 32)- Dequerquer J, Rico H. Rheumatoid arthritis-like deformities in an early 16th-century painting of the Flemish school. JAMA 1992; 268: 249-251
- 33)- Zeidler H. Great artists with rheumatoid arthritis: what did their disease and coping teach? Part I. J Clin Rheum 2012; 18: 376-381
- 34)- Zeidler H. Great artists with rheumatoid arthritis: what did their disease and coping teach? Part II. J Clin Rheum 2012; 18: 431-438
- 35)- Dequerker JV. Polymyalgia rheumatica with temporal arthritis, as painted by Jan van Eyck in 1436. CMA Journal 1981; 124: 1597-1596



BIBLIOGRAFIA-V

- 36)- Dequerker j. Benign familial hypermobility syndrome and Trendelembourg sign in a painting "Three Graces" by Peter Paul Rubens. Ann Rheum Dis 2001; 60: 894-895
- 37)- Dequerker J. Medicine and the artista. Age and aging. 2008; 37: 4-5
- 38)- Guaraldi F, Prencipe N, Gori D, et al. Court dwarfs: na overview of European paintings from the fifteenth ti eighteenth centuary. Endocrine 2012; 42: 736-738
- 39)- Vescia FG, Basso L, Goiters in the renaissance. Vesalius 1997; 1: 23-32
- 40)- Sterpetti AV, Toma G, Cesare A. Thyroid swellings in the art of the italian renaissance. AJS 2015; 210: 591-596
- 41)- Botelho JB. Le goitre dans les oeuvres d'art. Hist des scienc médic 2008; 42: 265-271
- 42)- Sena LM. The thyroid in art. Personal Communication.



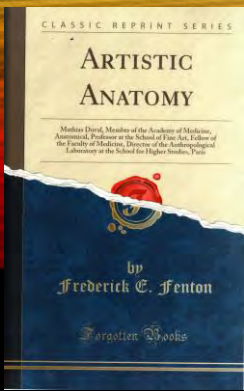
BIBLIOGRAFIA-VI

- 43)- Kestelman FP, Balaro M, Conti CD. A renaissance view of breast disease: a systematic review. Europ Soc Radiol 2011
- 44)- grau JJ, estape j, Diaz-Padron M. Breast cancer in rubens paintings. Breast cancer res and treat 2001; 68: 89-93
- 45)- Martinez-lage JF, Perez-espejo MA, Galarza M. Pediatric diseases in Juan Carreño Miranda's paintings. Childs Nerv Syst 2012; 28: 181-184
- 46)- Safran AB, Sanda N, Sahel S-A. A neurological disorder presumably underlines painter Francis Bacon distorted world depiction. Front Human Neurosci 2014; 8: 1-3
- 47)- Vanhoutte EK, Faber CG, Merkies, ISJ. Goya and a possible first visual representation of Charcot-Marie-Tooth disease. Muscle and nerve 2012: 766-767
- 48)- Montes J. La enfermedad de Goya: síndrome de Vogt-Koyanagi-Harada o saturnismo?. Medicina Clinica 1999; 3: 46-47



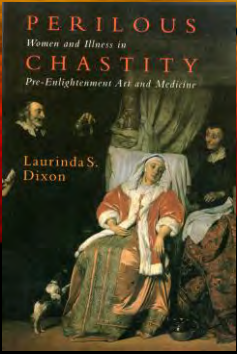
BIBLIOGRAFIA-VII

- 49)- Lomas D, Howell R. Medical imagery in the art of Frida Kahlo. BMJ 1989; 299: 1584-1587
- 50)- Budrys V. Frida Kahlo's neurological deficits and her art. Euro Neurol 2006; 55: 241-254
- 51)- Silver P. Paul Klee and his illness, scleroderma. The Faros 2008: 16-24
- 52)- Miller JM. Vignette of medical history: Toulouse-Lautrec. Maryl Med J 1993; 42: 675-676
- 53)- Marateaux P. La maladie de Toulouse-Lautrec. La Presse Med 1993; 22: 1635-1640
- 54)- Malpas J. Art and illness: Live and work of Edvard Munch. 2006
- 55)- Seleman M. Death in the sick chamber by Edvard Munch. Neurosurgery 1994; 34: 762
- 56)- Haggard P, Rodgers S. The movement disorder of Nicolas Poussin. Movement Disorders 2000; 15: 328-334
- 57)- Espinel CH. A medical evaluation of Rembrandt. His self-portrait, aging, disease, and the language of his skin. Lancet 1997; 350: 1835-1837
- 58)- King B, Shorts A, King A-J. Did Ruben's Delilah have Mondor's disease?. ANZ J of Surg 2012; 83: 145-148



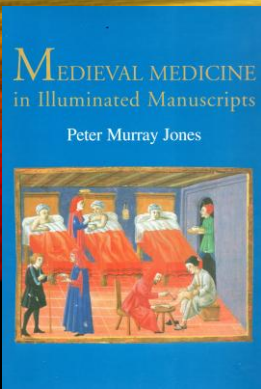
BIBLIOGRAFIA-VIII

- 59)- Lane R, Carey N, Orrell R, Moxley RT. Claude Monet's vision. Lancet 1997; 349: 734
- 60)- Erbguth FJ. Egon Schiele and dystonia. Front Neurol Neurosci 2010; 27: 46-60
- 61)- Pinais R, Schlessinger N. Did Michelangelo have gout?. J Clin Rheumatol 2015; 21: 354-367
- 62)- Marrant JCA. The wing of madness: The illness of Vincent van Gogh. Can J Psychiatry 1993; 38: 480-484
- 63)- Voskull PHA. Van gogh's disease in the light of his correspondence. Front Neurol Neurosci 2013; 31: 115-125
- 64)- Arnold WN. The illness of Vincent Van Gogh. J Hist Neurosci 2004; 13: 22-43
- 65)- Blumer D. The illness of Vincent van Gogh. Am J Psychiatry 1002; 159: 519-526
- 66)- Correa R. Vincent van Gogh: A pathobiographic analysis. Med Hypot 2014; 82: 141-144



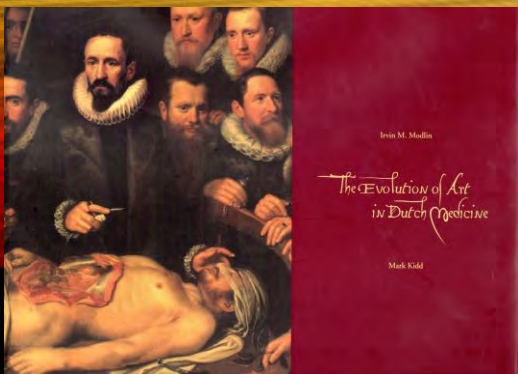
BIBLIOGRAFIA-IX

- 67)- Voskull P. Diagnosing Vincent van Gogh, na expedition from the sources to the presente “mer à boire”. Epilepsy & Behavior 2013; 28: 177-180
- 68)- Calin B, Rumelia K, Andrei B, Andrea O. Rhyroid pathology in the art of Piero della Francesca. Med Con 2013; 8: 53-56
- 69)- Laimbock B. Art of healing and painting. www.hypnosetherapeutic.at
- 70)- Park MP, Park HR. the fine art of patient-doctor relationships. BMJ 2004; 329: 1475-1480
- 71)- Samme JH. Medical art therapy: a useful supplement to classical medicine?. Avances en Salud Mental Relacional 2005; 4: 1-5
- 72)- Stuckley HL, Nobel J. The conection between art, healing and public health: a review of current literature. Am J Pub Health 2010; 100: 254-263



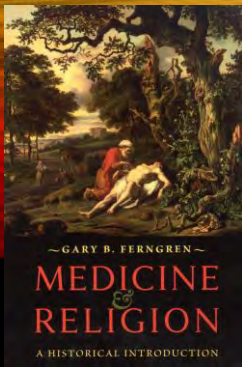
BIBLIOGRAFIA-X

- 73)- Bitsori M, Galanakis E. Doctors versus artists: Gustav Klimt's Medicine. BMJ 2002; 325: 1506-1508
- 74)- Arawl TA. "Sel portrait with Dr. Arrieta: A comentary. Acad Med 2011; 86: 115
- 75)- Marrant JCA. The wing of madness: The illness of Vincent van Gogh. Can J Psyq 1993; 38: 480-484
- 76)- Voskuil PHA. Van Gogh's disease in the light of his correspondence. Fron Neur Neurosc 2013; 31: 116-125
- 77)- Arnold WN. The illness of Vincent van Gogh. J Hist Neurosc 2004; 13: 22-43
- 78)- Blumer D. The illness of Vincent van Gogh. Am J Psyq 2002; 159: 519-526
- 79)- Correa R. Vincent van Gogh: a pathobiographic analysis. Med Hypoth 2014; 82: 141-144
- 80)- Voskuil P. Diagnosing Vincent van Gogh, na expedition from the sources to the present. Epilep & Behav 2013; 28: 177-180
- 81)- Ouakinin S, Berreira DP. Acta Med Port 2015; 28: 130-132
- 82)- Marinho RT. The last coachman, the trio risk factors: Alcoool, tobacco and traffic accidents. Acta med Port 2014; 27: 406-407



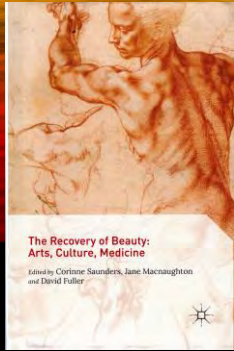
BIBLIOGRAFIA-XI

- 83)- Furtado IA. O deleite da pintura de Rembrandt e a polémica sobre os erros anatómicos de conteúdo e perspetiva: Comentário sobre a “A lição de Anatomia do Dr. Nicolaes Tulp”. Acta Med Port 2016; 29: 3: 232-233
- 84)- Costa NF. O inferno: Alguns reflexões sobre a moral e a Deontologia. Acta Med Port 2015; 28: 271-274
- 85)- Fieldes L. O que pode “O Médico” de Sir Luke Fields. Acta Med Port 2015; 28: 1-4
- 86)- Oliveita V. O retrato de Manuel Constâncio. Acta Med Por 2013; 28: 623-625
- 87)- Machado MC. Escena familiar de Fernando Botero. Acta Med Port 2014; 27: 789-801
- 88)- Cruz J. Este cavalheiro era João Semana. Acta Med Port 2014; 27: 148-150
- 89)- Oliveira V. Quadros médicos: Egas Moniz por José Malhoa. Acta Med Port 2014; 27: 669-671



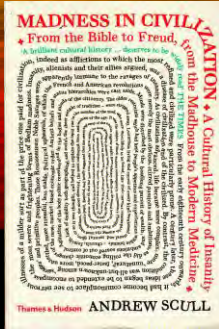
BIBLIOGRAFIA-XII

- 90)- Travassos AR, Almeida LS, Marinho RT. A Medicina na obra de Amadeo de Souza-Cardoso. Acta Med Pot 2014; 2014: 27: 277-280
- 91)- Moore J. What Sir Luke Fields' 1887 painting The Doctor can teach us about the practice of medicine today. Br J Gen Pract 2008; 58: 210-213
- 92)- Kao AC. Policy fórum. Virtual Mentos 2011; 13: 796-798
- 93)- Morton RS. Syphilis in art: an entertainment in four parts. Part 1. Genit Med J 1990; 66: 33-40
- 94)- Morton RS. Syphilis in art: an entertainment in four parts. Part 2. Genit Med J 1990; 66: 112-123
- 95)- Morton RS. Syphilis in Morton RS. Syphilis in art: an entertainment in four parts. Part 3. Genit Med J 1990; 66: 208-221
- 96)- Morton RS. Syphilis in Morton RS. Syphilis in art: an entertainment in four parts. Part 4. Genit Med J 1990; 66: 280-294
- 97)- Johnson HÁ. Gerard de Lairesse. Genius among the treponemas. J Royal Soc Med 2004; 97: 301-303



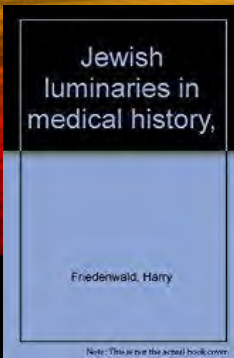
BIBLIOGRAFIA-XIII

- 98)- Kragelung P. The Bajocco in Copenhagen, by Juel, Fragonard, Cincent or Abildgard? http://www.smk.dk/fileadmin/user_upload/Billeder/udforsk-kunsten/forskning/videnskabelige_udgivelser/kragelund_eng.pdf
- 99)- Bitsori M, Galanakis, E. Doctors versus artists: Gustav Klimt's Medicine. BMJ, 2002; 325: 1506-1508
- 100)- Healy M. Bronzino's London Aleegory and art of Syphilis. Oxf Art, 1997; 20: 3-11
- 101)- Weisz G. Rembrandt's jewish physician- Dr. Ephraim Bueno (1599-1665); A brief medical history. Rambem Maimonides Medical Journal, 2013; 4, 2, 1-4
- 102)- Bordin G Alzheimer and self-awareness: The awakening through art . J Med Pers, 2011; 9: 129-130
- 103)- Victoria S Medical conditions in art works. Br J Hosp Med, 2008; 69, 2: 91-94
- 104)- Sangib KG Evolution of illustrations in anatomy: A study from classical period to modern times. Anat Sci Educ, 2015; 8: 175-188



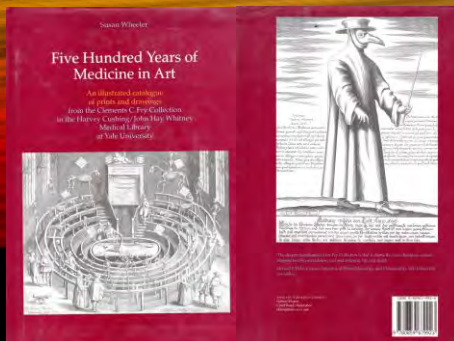
BIBLIOGRAFIA-XIV

- 105)- Frank FAU, Norbert EM, Thomas MG. Rembrandt's anatomy lesson of Dr. Deiman of 1656 dissected. Neurosurgery, 2013; 75, 3: 381-385
- 106)- Lady DL, Syed R, Jose FTZ. Epilepsy through the ages: An artist point of view. Epilapsy And Behavior, 2016; 57: 255-264
- 107)- Sean RS. From ars to scientia: The revolution of anatomic illustration. Clinical Anatomy, 2006; 19: 382-388
- 108)- Michael T, Dale CH. Representation of epilepsy on the stage: From greeks to the 20th century. Epilepsy and Behavior, 2016; 57: 238-242
- 109)- Rosalind W. Obesity in art- A breif overview. Horm Res, 2008; 36: 271-286
- 110)- Luigi F, Stephanie AS, Dawn EA, et al. Obesity in aging and art. J Gerontol, 2010; 65^a, 1: 53-56
- 111)- Alessandro R, Gabriele C, Pala S, Francesco L. The evolution of anatomical illustration and wax modelling in Italy from 16th to early 19th centuaries. J Anat, 2010; 216: 209-222
- 112)- Martin K. Style and non-style in anatomical illustration: From renaissance humanism to Henry Grey. J Anat, 2010; 216: 192-208



BIBLIOGRAFIA-XV

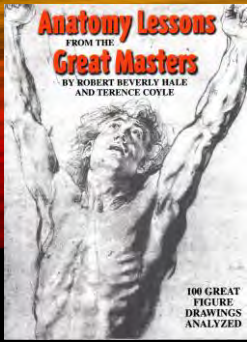
- 113)- Aman A, Tal F, Chen K, et al. Dr. Tulp's lesson by Rembrandt: The third day hypothesis. ÍMAJ, 2009; 11: 389-392
- 114)- Roberto R, Pablo Y. La leccion de anatomia del doctor Nicolaes Tulp: El comienzo de una utopia medica. Ver Med Chile, 2011; 139: 535-541
- 115)- Balget B. The painted Amsterdam anatomy lesson: Anatomy performances in dissecting rooms? Ann Anat, 2000; 182: 3-11
- 116)-



CLEMENTS COLLARD FRY (1892-1955)

(MÉDICO, PSIQUIATRA, COLECCIONADOR DE LIVROS E OBRAS DE ARTE SOBRE HISTÓRIA DA MEDICINA, YALE MEDICAL SCHOOL CUSHING LIBRARY, USA)



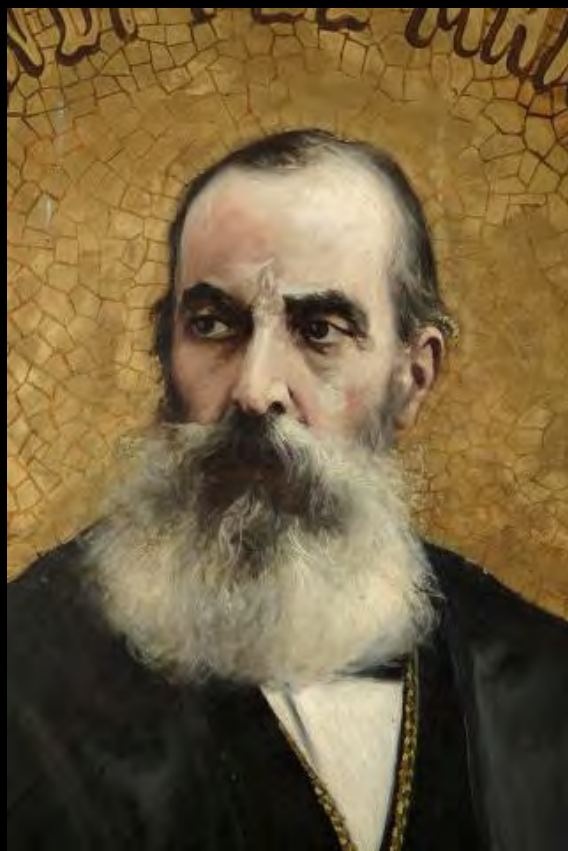


WILLIAM OSLER: O CLÍNICO POR EXCELÊNCIA





“JOSÉ DE LATAMENDI” (1898) (MÉDICO, MÚSICO, COMPOSITOR E POETA ESPANHOL) POR (PEÑA MUÑOZ, 1863-1940) / “AUTO-RETRATO DE ABEL SALAZAR (MÉDICO, ARTISTA PLÁSTICO E POLÍTICO), 1889-1946” (1926)



• “*Quem só sabe Medicina, nem Medicina sabe*”