



casa da música



MAI 2018

03-06 MAI
SPRING ON!
Novas Tendências do Jazz

12 MAI
**ÁUSTRIA: TRADIÇÃO
E ACTUALIDADE**
Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música

13 MAI
JOHN SCOFIELD
Ciclo Jazz

19+20 MAI
ECHO RISING STARS

25-27 MAI
TRIBUTO A D. HELENA
Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música
Christian Zacharias



AQUELE QUE VIVE
NO PRESENTE VIVE
NA ETERNIDADE

L. WITTGENSTEIN



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA



www.casadamusica.com
(+351) 220 120 220
info@casadamusica.com

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO

BILHETEIRA

Seg-Sáb · Mon-Sat 09:30-19:00
Domingos e feriados · Sundays and bank holidays 09:30-18:00
Dias de Espectáculo · Event Days
Aberta até meia hora após o início do mesmo

VISITAS GUIADAS · GUIDED TOURS

visitasguiadas@casadamusica.com
(+351) 220 120 210

LOJA · SHOP

(+351) 220 120 228

RESTAURANTE CASA DA MÚSICA

restaurante@casadamusica.com
(+351) 220 107 160
Seg-Qui · Mon-Thu 12:30-15:00 · 19:30-23:00
Sex-Sáb · Fri-Sat 12:30-15:00 · 19:30-00:00
Domingos · Sundays
Encerrado, excepto em vésperas de feriado
Closed, except if the next day is a bank holiday
Feriados · Bank Holidays
Encerrado, excepto Sextas e Sábados
Closed, except Fridays and Saturdays

COMO CHEGAR

CARRO · CAR
41.158400, -8631000
+41° 9' 30.24", -8° 37' 51.60"
METRO · SUBWAY
A, B, C, E e/and F
AUTOCARRO · BUS (STCP)
201, 202, 203, 204, 208, 303, 402, 501, 502,
503, 504, 507, 601, 803, 902, 903 e/and 2M
CP · COMBOIOS DE PORTUGAL · TRAIN CP
Estação de S. Bento ou/ou Campanhã

ONDE FICAR

PORTO PALÁCIO HOTEL
Av. da Boavista 1269
4100-130 Porto
(+351) 22 608 6600
—
Fundação Casa da Música
Av. da Boavista, 604-610
4149-071 Porto
Portugal

 Primavera



Faça como a **CASA DA MÚSICA**, escolha o **Valuekeep**, um software de gestão da manutenção que garante que **tudo funciona a 100%**

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO



 **VALUEKEEP** Gestão da Manutenção em tempo real

Rumo ao futuro

FUTURE'S CALLING

O talento revelado por novas gerações de músicos é uma das linhas sempre presentes na programação da Casa da Música, e tem o seu ponto alto com o Rito da Primavera, no mês de Maio. Dos solistas e grupos de câmara mais promissores da Europa, no âmbito do programa internacional ECHO Rising Stars, aos projectos que dão forma ao festival Spring On!, destaca-se uma novidade: a final do Prémio Novos Talentos Ageas, a disputar entre os artistas apurados pelo público das terças-feiras ao fim da tarde, ao longo de 2017. Quem se associa também a este tema é o Quarteto de Cordas de Matosinhos, com obras de juventude de três grandes compositores portugueses, e a Banda Sinfónica Portuguesa, que interpreta um arranjo para banda da célebre *Sagração da Primavera* de Stravinski. O Ano Áustria serve de pretexto para o aguardado regresso da música de Georg Friedrich Haas, Compositor em Residência, num concerto dirigido por Brad Lubman. Mas o périplo da Orquestra Sinfónica pelo país da música traz-nos também Mozart, Haydn e Schubert, nomes indissociáveis da vida cultural vienense e que são o mote para a estreia do maestro e pianista Christian Zacharias à frente da Orquestra Sinfónica. O próprio Zacharias será dois dias depois o protagonista de mais um recital imperdível do Ciclo de Piano, recheado de obras predilectas do repertório, e que encerra um dia especial para os teclistas – a grande festa que todos os anos recebe centenas de jovens estudantes de música numa maratona de recitais que se espalha pelos vários espaços da Casa da Música. O regresso de John Scofield marca mais um grande concerto do Ciclo de Jazz, em que o guitarrista norte-americano apresenta o seu último disco, *Country for Old Men*. A programação completa-se com figuras de nomeada como João Bosco, um ícone da música brasileira, a cantora Cristina Branco ou a banda de rock The Jesus and Mary Chain.

The talent of the new generations of musicians is always present in Casa da Música's programme, with its highlight at the Rite of Spring, in May. From the most promising soloists and chamber groups in Europe – within the international ECHO Rising Stars programme – to the projects that shape the Spring On! festival, one thing stands out: the final of Ageas New Talent Award, with the artists selected by the audience every Tuesday afternoon, throughout 2017. Quarteto de Cordas de Matosinhos will present early works by three great Portuguese composers, and Banda Sinfónica Portuguesa will play an arrangement of Stravinsky's celebrated *Rite of Spring*.

The Year of Austria is the perfect excuse for the return of Georg Friedrich Haas, Composer in Residence, in a concert conducted by Brad Lubman. But Orquestra Sinfónica's tour through the country of music also takes us to Mozart, Haydn and Schubert, icons of Viennese cultural life that are the motto for the debut of conductor and pianist Christian Zacharias with Orquestra Sinfónica. Just two days later, Zacharias himself will be the protagonist of another unmissable recital of the Piano Series, with favorite works of the repertoire in a special day for keyboard players – the great party that welcomes hundreds of young music students every year to a marathon of recitals that spreads through the various spaces of Casa da Música.

The return of John Scofield marks another great concert included in the Jazz Series, in which the American guitar player presents his latest album, *Country for Old Men*. The programme is complete with great names like João Bosco, an icon of Brazilian music, Portuguese singer Cristina Branco and the rock band The Jesus and Mary Chain.





Maestro Brad Lubman

MAIO 2018

- 02 Qua** **João Bosco**
- 02 Qua** **Isaac Rother & The Phantoms**
Entrada Livre

- 03-20 Mai** **Rito da Primavera**

- 03-06 Mai** **Spring On! Novas Tendências do Jazz**

- 03 Qui** **B-Mesmo**
Spring On! / Novas Tendências do Jazz
Entrada Livre
- 04 Sex** **Paisiel Honest John**
Spring On! / Novas Tendências do Jazz
- 05 Sáb** **Coro do Dia**
Serviço Educativo
- 05 Sáb** **Prémio Novos Talentos Ageas 2017 – Concerto dos Finalistas**

- 05 Sáb** **Julius Gabriel Heartbreakers**
Spring On! / Novas Tendências do Jazz
- 06 Dom** **Era Outra Vez Uma Vez...**
Serviço Educativo
- 06 Dom** **Banda Sinfónica Portuguesa**
- 06 Dom** **Enrico Zanisi Roque**
Spring On! / Novas Tendências do Jazz
- 08 Ter** **Quarteto de Cordas de Matosinhos**
- 09 Qua** **Hélder Moutinho “Escrito no Destino”**
- 09 Qua** **Suave**
Entrada Livre
- 10 Qui** **Nuno Ferreira Trio**
Entrada Livre

ÍNDICE

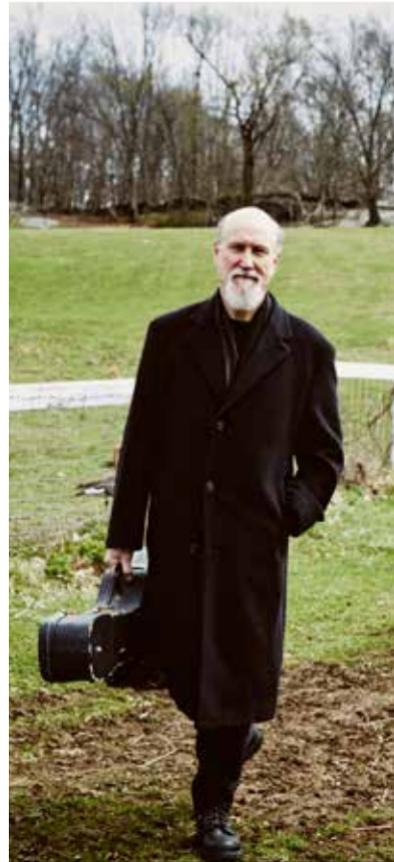
- 11 Sex** **Fado à Mesa**
Andreia Alferes, Miguel Xavier e Diogo Aranha
- 12 Sáb** **Áustria: Tradição e Actualidade**
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
- 13 Dom** **Tangerina**
Serviço Educativo
- 13 Dom** **John Scofield’s “Country For Old Men”**
Ciclo Jazz
- 15 Ter** **Victor Pereira e Vítor Pinho**
- 16 Qua** **Concerto Escolar**
Academia de Música de Costa Cabral
- 16 Qua** **Melífluo**
Entrada Livre
- 17 Qui** **Viviane canta Piaf**
- 17 Qui** **The Rite of Trio**
Entrada Livre
- 18 Sex** **De Mozart a Tchaikovski**
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

- 19+20 Mai** **ECHO Rising Stars**

- 19 Sáb** **Gamelão Animado**
Serviço Educativo
- 19 Sáb + 20 Dom** **Robótica Musical**
Serviço Educativo
- 19 Sáb** **Tamás Pálfalvi e Marcell Szabó**
ECHO Rising Stars
- 19 Sáb** **Christopher Sietzen**
ECHO Rising Stars
- 19 Sáb** **Quarteto Van Kuijk**
ECHO Rising Stars
- 20 Dom** **Mini Mozart**
Serviço Educativo
- 20 Dom** **A Quinta de Tchaikovski**
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
- 20 Dom** **Nora Fischer e Daniël Kool**
ECHO Rising Stars
- 20 Dom** **Ellen Nisbeth e Bengt Forsberg**
ECHO Rising Stars
- 20 Dom** **Emmanuel Tjeknavorian**
ECHO Rising Stars
- 21-23 Mai** **Reencontros 21**
- 23 Qua** **Cristina Branco**
- 23 Qua** **Blue Sea Project**
Entrada Livre
- 24 Qui** **Concerto Escolar**
Academia de Música de Costa Cabral
- 24 Qui** **Symph**
Entrada Livre

- 25-27 Mai** **Tributo a D. Helena**

- 25 Sex** **Um Maestro ao piano**
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Tributo a D. Helena
- 26 Sáb** **Workshop AMAEI**
- 26 Sáb** **Piano Caos**
Serviço Educativo
Tributo a D. Helena
- 26 Sáb** **Pedro Jóia Trio “Vendaval Tour 2018/19”**
- 27 Dom** **Maratona de Teclistas**
Serviço Educativo
Tributo a D. Helena
- 27 Dom** **Christian Zacharias**
Ciclo Piano Fundação EDP
Tributo a D. Helena
- 28 Seg** **Escola a Cantar**
Serviço Educativo
- 29 Ter** **ESMAE Jazz Ensemble**
- 29 Ter** **The Jesus and Mary Chain**
- 30 Qua** **Trio Porteño**
Entrada Livre
- 31 Qui** **Trio Ramiro**
Entrada Livre



John Scofield



Christian Zacharias



Spring On!

Bilhetes à venda:
Bilhetes da Casa da Música
www.casadamusica.com
Lojas Worten



02 Qua/Wed - 21:30

Isaac Rother &
The Phantoms

SOUL/ROCK'N'ROLL



02 Qua/Wed - 22:00 Sala Suggia

João Bosco

João Bosco é um dos nomes maiores da música popular brasileira. De regresso à Casa da Música, onde actuou em 2009, apresenta-se num concerto que celebra os seus 70 anos e reúne grandes sucessos como "Corsário", "Quando o Amor Acontece", "Jade" e "Papel Machê", e ainda canções do seu novo álbum, *Mano Que Zuera*, lançado nas plataformas físicas e digitais (MPB Discos/Som Livre). João Bosco nasceu em Ponte Nova, Minas Gerais, mas já vive há muitos anos no Rio de Janeiro. As suas canções conquistaram o mundo e foram gravadas por outros grandes nomes da MPB, como Elis Regina, Tom Jobim e Chico Buarque.

João Bosco is one of the biggest names in Brazilian popular music. He returns to Casa da Música, after his last performance in 2009, to celebrate his 70th birthday with hits like "Corsário", "Quando o Amor Acontece", "Jade" and "Papel Machê", plus other songs from his latest album, *Mano Que Zuera*, released on physical and digital platforms (MPB Discos/Som Livre). João Bosco was born in Ponte Nova, Minas Gerais, but has lived for many years in Rio de Janeiro. His songs conquered the world and were recorded by other great names of MPB, like Elis Regina, Tom Jobim and Chico Buarque.

Filas A-K € 40

Filas L-Z € 35

Cartão Amigo 25%

Promotor: Hermano Maia - Produções e Eventos

CAFÉ
casa da música

ENTRADA LIVRE

Rito da Primavera

03-20 Mai

A fertilidade, a juventude, o despontar de novas ideias; tudo isto é simbolizado pela Primavera, que na Casa da Música se traduz numa aposta forte nos jovens talentos e nos projectos inovadores. O ciclo de recitais ECHO Rising Stars apresenta cinco solistas e um quarteto de cordas seleccionados pelos directores artísticos das principais salas de concerto da Europa, revelando em primeira mão aqueles que poderão ser as estrelas dos palcos da música clássica num futuro próximo. Voltando as atenções para o jazz, é no fim-de-semana Spring On! que se dá a conhecer um conjunto de propostas estimulantes também de origem europeia, valorizando a vitalidade do género sem qualquer imposição de fronteiras estilísticas. As obras de juventude de compositores que vieram mais tarde a consagrar-se dão origem a um recital do Quarteto de Cordas de Matosinhos centrado apenas em música portuguesa do século XX. A alusão à Primavera é igualmente o mote para um programa da Banda Sinfónica Portuguesa onde se destaca a interpretação da *Sagração da Primavera* de Stravinski, uma obra seminal que evoca precisamente os ritos de passagem para a idade adulta.

Fertility, youth, the beginning of new ideas; all of this is symbolized by Spring, which at Casa da Música translates into a strong believe in young talents and innovative projects. The recital cycle ECHO Rising Stars features five soloists and a string quartet selected by the artistic directors of Europe's leading concert halls, revealing firsthand those who may be the stars of classical music halls in the near future. Turning our attention to jazz, it's during the Spring On! weekend that a series of stimulating proposals, also from Europe, is presented, valuing the vitality of the genre without any imposition of stylistic borders. The early works of composers who became famous later in life give rise to a recital of Matosinhos String Quartet focused only on Portuguese music. The allusion to Spring is also the motto for a programme by Banda Sinfónica Portuguesa which highlights the performance of Stravinsky's *Rite of Spring*, a seminal work that evokes precisely the rite of passage to adulthood.

MECENAS RITO DA PRIMAVERA



03-06 Mai

Spring On!

Novas Tendências do Jazz

06 Mai

Banda Sinfónica Portuguesa

08 Mai

Quarteto de Cordas de Matosinhos

19+20 Mai

ECHO Rising Stars

Spring On!

Novas Tendências do Jazz

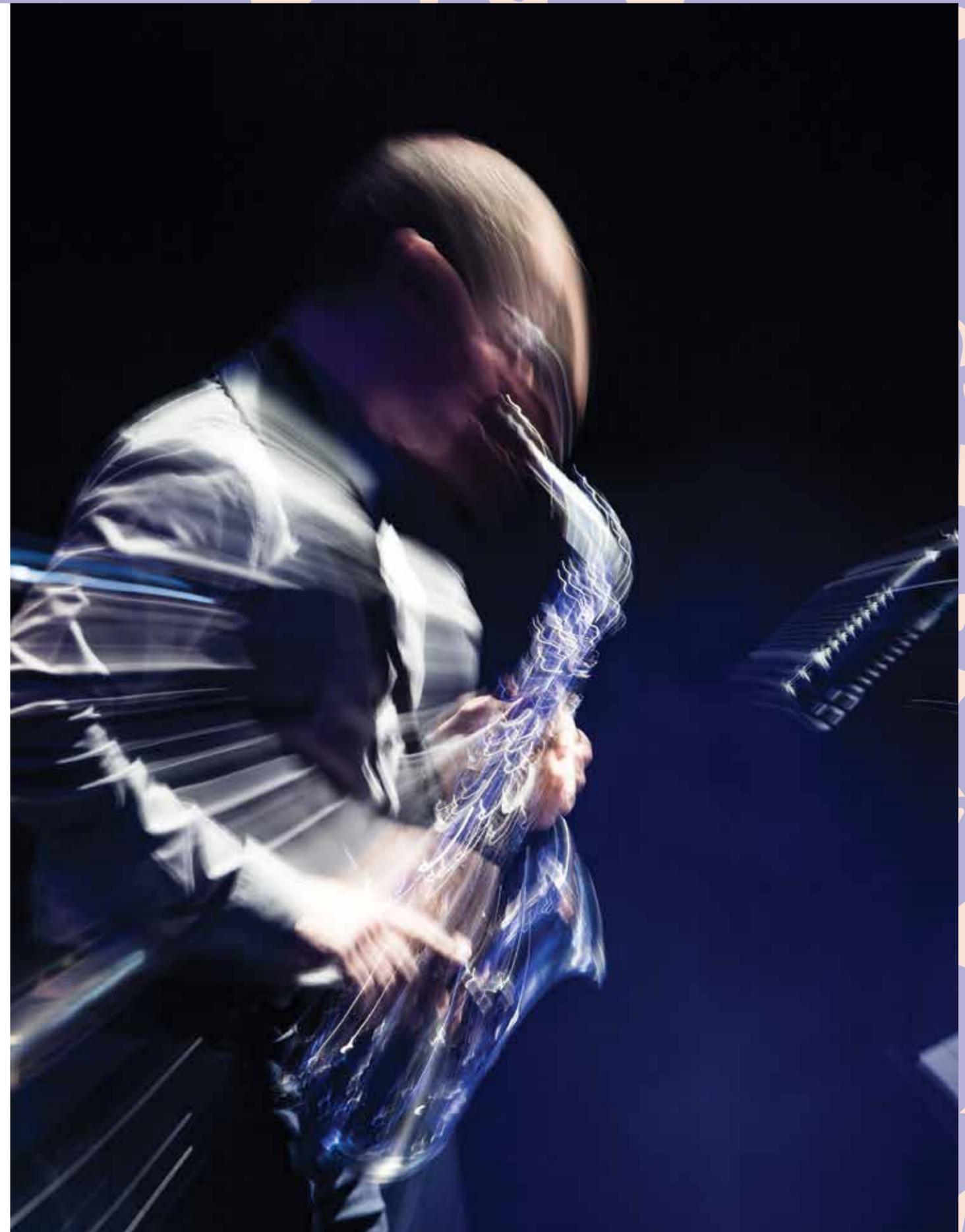
03-06 Mai

Na sua sétima edição, o Spring On! volta a reunir algumas das propostas mais desafiantes do jazz actual, privilegiando os projectos de jovens músicos europeus. As referências podem distanciar-se mais ou menos da tradição do jazz, para se atravessarem sem qualquer pudor pelas sonoridades do rock, da electrónica, das músicas tradicionais ou das novas tendências urbanas, sempre com um foco intenso sobre a improvisação. Um fim-de-semana marcado pela frescura criativa e uma oportunidade para ouvir os projectos e os solistas que estão a deixar a sua marca no jazz europeu contemporâneo.

In its seventh edition, Spring On! reunites some of the most stimulating proposals of today's jazz, giving priority to the projects of young European musicians. The references can be more or less distant from traditional jazz, navigating without modesty through rock, electronic, traditional music or new urban trends, always with an intense focus on improvisation. A weekend marked by creative freshness and an opportunity to listen to the projects and soloists that are leaving their mark on contemporary European jazz.

BILHETE FESTIVAL € 10
BILHETE CONCERTO € 5

MECENAS RITO DA PRIMAVERA



03 Qui/Thu · 22:00 Café

B-Mesmo

ENTRADA LIVRE



B-Mesmo (Portugal/Brasil, Itália e Alemanha)

Walter Areia contrabaixo
Elena La Conte flauta e voz
Kristina Van de Sand violino e voz

A matéria-prima do trio B-Mesmo são canções das mais inesperadas proveniências, desde melodias populares judaicas a temas como "São Jorge", do brasileiro Kiko Dinucci, ou "Dolcenera", do italiano Fabrizio De André. O contrabaixista Walter Areia junta-se neste projecto a Elena La Conte (flauta e voz) e Kristina Van de Sand (violino e voz), apresentando arranjos originais que transpiram multiculturalidade.

Songs from the most unexpected origins are the raw material of the B-Mesmo trio, from popular Jewish melodies to songs like "São Jorge", by Brazilian Kiko Dinucci, or "Dolcenera", by Italian Fabrizio De André. The bass player Walter Areia joins Elena La Conte (flute and vocals) and Kristina Van de Sand (violin and vocals), to present original arrangements that transpire multiculturalism.

Honest John (Noruega)



Paisiel

-

João Pais Filipe bateria e percussão
Julius Gabriel saxofone

Paisiel é o enigmático nome do projecto do baterista, percussionista e escultor sonoro João Pais Filipe e o do saxofonista alemão Julius Gabriel. Alicerçada numa exploração individual do som e das possibilidades expressivas dos instrumentos, a música deste duo traduz um impulso de sistematização de referências sem correspondências nem afinidades óbvias.

Paisiel is the enigmatic name of the project created by the drummer, percussionist and sound sculptor João Pais Filipe and the German saxophonist Julius Gabriel. Based on an individual exploration of sound and the expressive possibilities of the instruments, the duo's music reflects an impulse of a systematization of references without any obvious correspondences or affinities.

Paisiel (Portugal)



04 Sex/Fri · 22:00 Sala 2

Paisiel Honest John

Honest John

-

Klaus Holm saxofones e clarinete
Kim Johannessen guitarra e banjo
Kalle Moberg acordeão
Ola Høyer contrabaixo
Erik Nylander bateria

O quinteto Honest John reúne alguns dos músicos mais activos e criativos do jazz e da música improvisada da Noruega. Inspirando-se em fontes tão diversas como o free jazz holandês, o samba jazz brasileiro e compositores eruditos como Webern e Sciarrino, o resultado são composições enérgicas com grande abertura para a improvisação do colectivo em palco.

Honest John is a quintet comprised of some of the most active and colourful musicians in the fields of Jazz and Improvisation in Norway. Gathering inspiration from many divergent sources – Dutch free jazz, Brazilian samba jazz and composers like Webern and Sciarrino –, the result is a vital tonic of energetic compositions, with focused improvisations which issue forth from t.

05 Sáb/Sat · 22:00 Sala 2

Julius Gabriel Heartbreakers

Julius Gabriel

No seu primeiro álbum a solo, *Dream Dream Beam Beam*, o saxofonista alemão Julius Gabriel organiza as suas idiossincráticas influências musicais por forma a criar um mantra fluido de padrões circulares, overtones e erupções de free jazz, que pode ser compreendido como a síntese possível de uma longa tradição jazzística intersectada por imaginativas intrusões de drones e noise. As composições improvisadas de Julius Gabriel soam como excêntricas partículas de pó dançando numa luz crepuscular e em câmara lenta até ao fim dos tempos, propondo àqueles que o ouvirem um requiem pela vida eterna.

In his first solo album, *Dream Dream Beam Beam*, the German saxophonist Julius Gabriel organizes his idiosyncratic musical influences in order to create a fluid mantra of circular patterns, overtones and eruptions of free jazz that can be understood as the possible synthesis of a long jazz tradition, intersected by imaginative intrusions of drones and noise. Julius Gabriel's impromptu compositions sound like eccentric dust particles dancing in the twilight and slow-moving to the end of time, proposing a requiem for eternal life to those who listen to them.

Heartbreakers

"Do ensaio e da repetição..."

-

Francesca Serafini piano
Gilberto Bernardes saxofone soprano
Guilherme Bogas saxofone barítono
Isabel Anjo saxofone tenor
Paulo Carvalho baixo eléctrico
Paulo Costa percussão
Rosa Oliveira saxofone alto
Amarante Abramovici vídeo
Colin Girod electrónica

O septeto Heartbreakers desafiou a cineasta francesa Amarante Abramovici para embarcar numa colaboração com vista à criação de um espectáculo audiovisual. A partir de linguagens musicais que preenchem o repertório deste septeto, Abramovici empresta uma visão transversal da história, um olhar sobre o passado com vista a interpretar o presente e informar um possível futuro. A sonoridade dos Heartbreakers constrói-se numa interação simbiótica entre instrumentos acústicos e digitais, incidindo sobre quatro compositores do séc. XX que muito marcaram a sétima arte: do minimalismo de Michael Nyman e Marc Mellits à linguagem avant-pop de JacobTV e aos ragas indianos de David Brown.

The Heartbreakers septet challenged French filmmaker Amarante Abramovici to collaborate in the creation of an audiovisual performance. With the musical languages that characterize the repertoire of this septet, Abramovici gives us a transversal view of history, a look at the past in order to interpret the present and inform a possible future. The sound of the Heartbreakers is built on a symbiotic interaction between acoustic and digital instruments, focusing on four composers from the twentieth century that marked the seventh art: from the minimalism of Michael Nyman and Marc Mellits, to the avant-pop language of JacobTV and David Brown's Indian ragas.



Julius Gabriel (Alemanha)



Enrico Zanisi (Italia)

06 Dom/Sun · 21:00 Sala 2

Enrico Zanisi Roque

Enrico Zanisi
"Piano Tales"



Com estudos aprofundados de piano clássico e incursões adolescentes pelo rock, Enrico Zanisi é um jovem músico com uma formação multifacetada e provas dadas no domínio do jazz, género que se tornou o seu habitat natural desde os 15 anos. Aos 27, é uma das mais sonantes revelações do jazz italiano recente, multiplicando actuações em festivais e clubes de jazz do seu país e em paragens tão diversas como Noruega, Reino Unido, Polónia, México, Brasil, Índia, Marrocos e Israel, e colaborando com luminárias como Sheila Jordan, David Liebman, Andy Sheppard, Giovanni Tommaso, Roberta Gambarini e muitos outros.

His in-depth studies of classical piano and teenage incursions through rock music made him a young musician with a multifaceted background and established merit in the field of jazz, a genre that has become his natural habitat since the age of 15. At 27, Enrico Zanisi is one of the most notorious revelations of recent Italian jazz. He has performed in several festivals and jazz clubs in Italy, Norway, United Kingdom, Poland, Mexico, Brazil, India, Morocco and Israel, and collaborated with luminaries like Sheila Jordan, David Liebman, Andy Sheppard, Giovanni Tommaso, Roberta Gambarini, among others.



Heartbreakers (Portugal, França)

Roque

-

João Roque composição e guitarras
João Capinha saxofones e clarinete
Xico Santos contrabaixo
David Pires bateria

Com um disco editado em 2016, Roque apresenta a música do compositor e guitarrista João Roque, fundindo influências do rock e do jazz e privilegiando melodias cativantes e ambientes sonoros com forte componente imagética. Formado pela JB Jazz e pela Escola Superior de Música de Lisboa, João Roque tem-se destacado através de projectos como Cat's Cradle Trio e Cat's Cradle 4et, que lidera, colaborando também como sideman noutras bandas.

With an album released in 2016, Roque presents the music of composer and guitar player João Roque, combining influences of rock and jazz and favouring captivating melodies and sound environments with a strong imaging component. João Roque studied at JB Jazz and Escola Superior de Música de Lisboa, excelling in projects like Cat's Cradle Trio and Cat's Cradle 4et. In addition to his own projects he has also collaborated as a sideman in other bands.



Roque (Portugal)

05 Sáb/Sat · 11:00 Sala de Ensaio 2

Coro do Dia

OFICINA MUSICAL PARA FAMÍLIAS
SERVIÇO EDUCATIVO

Joana Araújo e Tiago Oliveira formadores

É científico: canto e trabalho em equipa ajudam a libertar endorfinas, o que é meio caminho para a felicidade. Só por isso, começamos bem. Numa sessão relaxada, da qual só a vergonha há-de fugir aos gritos, trabalha-se a voz, por técnicas simples de respiração ou postura, e forma-se o coro. Juntos, difícil será não cantar.

It's a scientific fact: singing and teamwork help release endorphins, which is half the battle to achieve happiness. So we are starting on the right foot. In a relaxed session, from which only shame will run away screaming, simple breathing and posture techniques help you know the limitations and potential of your voice, and the choir is formed. Together, it will be difficult not to sing.

WORKSHOPS MÚSICO POR UM DIA

Oficinas destinadas ao público geral (maiores de 12 anos) que se iniciam de manhã e encerram ao final da tarde com a apresentação do trabalho realizado

€ 7,5
€ 25 grupo de 4 pessoas
-
Cartão Amigo 25%

05 Sáb/Sat · 18:00 Sala Suggia

Prémio Novos Talentos Ageas 2017

Concerto dos Finalistas

Manuel Araújo piano

Maurice Ravel *Une barque sur l'océan*
Franz Liszt *Rapsódia espanhola*

Horácio Ferreira clarinete

Carl Maria von Weber *Grand Duo Concertant op.48*
Béla Kovács *Shalom Aleichem, Rov Feidman*

À la joie Trio

Marina Pacheco soprano
Tiago Matos barítono
Pedro Costa piano

George Gershwin
"Summertime";
"They Can't Take That Away From Me";
"Let's Call The Whole Thing Off";
"By Strauss"; "I Got Plenty O' Nuttin" e
"Bess, You Is My Woman Now" (medley)
Gioachino Rossini
Dueto "Dunque io son" da ópera
O Barbeiro de Sevilha

Ao longo de 2017, o público da Casa da Música pôde votar nos seus músicos e projectos preferidos, em cerca de duas dezenas de concertos de terça-feira ao fim da tarde. Com o objectivo de premiar o trabalho de jovens músicos com idade até 35 anos e de nacionalidade portuguesa ou residência em Portugal, de todos os géneros musicais, o Prémio Novos Talentos Ageas, uma parceria da seguradora com a Casa da Música, chega agora ao seu ponto culminante com a final disputada entre os três candidatos que obtiveram melhor classificação.

Throughout 2017, the audiences of Casa da Música were able to vote on their favorite musicians and projects throughout nearly twenty concerts on Tuesday afternoons. With the purpose of rewarding the work of young musicians up to 35 years old, of Portuguese nationality or residing in Portugal, in all musical genres, the Ageas New Talent Award, a partnership of the Ageas insurance company with Casa da Música, reaches its culmination with the final between the three candidates with the best classification.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MEGENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

ageas.



06 Dom/Sun · Sala de Ensaio 2

Era Outra Vez Uma Vez...

OFICINA MUSICAL PARA MAIS NOVOS
SERVIÇO EDUCATIVO

Joana Araújo e Tiago Oliveira formadores

Porque o Livro não se acaba e as histórias são como as cerejas, atrás de uma vem outra, o Era uma Vez regressa com novos conteúdos e dois velhos amigos. Com Alice Capuchinho Jasmim Branca de Neve de Borracheira e o Lobo Bom, misturam-se os contos, acrescentam-se uns pontos e canta-se a fantasia.

Because the Book doesn't end and there is always another story, Era Uma Vez returns with new content and two old friends. With Red Riding Alice Hood Jasmine Snow Cinderella White and the Good Wolf, the stories are mixed and the fantasy begins with a song.

10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos) e 15:00 (3-6 anos)

WORKSHOPS PRIMEIROS SONS

Oficinas destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos de idade (com participação dos acompanhantes adultos) que promovem o encontro criativo com sons, ritmos e movimento

€ 10 criança+adulto
€ 7,5 segundo acompanhante com
mais de 12 anos
-
Cartão Amigo 25%

06 Dom/Sun · 12:00 Sala Suggia

Banda Sinfónica Portuguesa

José Rafael Pascual Vilaplana direcção musical

Johan de Meij *Spring*

Jorge Salgueiro *Primavera*

Igor Stravinski *Sagração da Primavera*

Desde sempre inspiração para artistas de todo o mundo, a Primavera representa o impulso da vida, a força que faz brotar a energia vital da terra. A Banda Sinfónica Portuguesa apresenta um programa inteiramente preenchido por obras nela inspiradas. A abertura do holandês Johan de Meij recorre a duas melodias do folclore tradicional sueco e capta o mágico despertar da Primavera na Suécia. Na *Primavera* de Jorge Salgueiro podemos escutar o renascer de mais um ciclo, os elementos que brotam da terra e os animais que saem das tocas ansiosos por saudar a vida. Com génese na música tradicional russa, a *Sagração da Primavera* permanece como um marco da história da música do século XX, representando uma ruptura com cânones anteriores da composição e assumindo-se como símbolo dos novos caminhos.

Always considered a source of inspiration for artists from all over the world, Spring represents the impulse of life, the force that sprouts the vital energy of the earth. Banda Sinfónica Portuguesa presents a programme entirely devoted to works inspired by it. The opening of the Dutchman Johan de Meij uses two melodies of traditional Swedish folklore and captures the magical awakening of Spring in Sweden. In *Spring* by Jorge Salgueiro, we can hear the rebirth of another cycle, the elements that spring from the earth and the animals that leave the burrows eager to greet life. With its genesis in traditional Russian music, the *Rite of Spring* remains a landmark in the history of 20th-century music, representing a rupture with previous canons of composition and assuming itself as a symbol of new ways.

€ 10

-
Cartão Amigo 25%



08 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

Quarteto de Cordas de Matosinhos

MÚSICA DE CÂMARA

José Vianna da Motta *Quarteto em Mi bemol maior*

Luís de Freitas Branco *Quarteto de cordas*

Joly Braga Santos *Quarteto de cordas n.º 2 em Lá menor*

O Quarteto de Cordas de Matosinhos apresenta um programa centrado em quartetos de juventude de três figuras cruciais da composição em Portugal e celebra os 150 anos do nascimento de Vianna da Motta, o primeiro compositor a procurar uma identidade nacional na sua música. O *Quarteto em Mi bemol* foi escrito em Berlim, em 1888, quando o célebre pianista e pedagogo contava apenas 20 anos de idade. Sensivelmente a mesma idade tinha Freitas Branco quando compôs o seu quarteto, já depois do abalo que sentira ao contactar com a música de Debussy e com o próprio compositor. A obra é, por isso, fortemente inspirada no impressionismo musical e no simbolismo, com um uso livre da dissonância. A terceira geração deste programa é representada por Joly Braga Santos, que tinha sido aluno de Freitas Branco e contava já quatro sinfonias no seu catálogo quando escreveu este quarteto de cordas, aos 33 anos. Cultivando os ideais neoclássicos e “não desdenhando as conquistas do século XX”, procurava compor de modo a falar “ao homem comum com simplicidade e clareza”.

Matosinhos String Quartet presents a programme centered on quartets by three crucial Portuguese figures in composition and celebrates the 150th anniversary of the birth of Vianna da Motta, the first composer who sought to find a national identity in his music. His *Quartet in E flat* was written in Berlin in 1888 when the celebrated pianist and pedagogue was only 20 years old. He was about the same age as Freitas Branco when he composed his quartet, after he got in contact with Debussy's music and the composer himself. The work is therefore strongly inspired by musical impressionism and symbolism, with a free use of dissonances. The third generation of this programme is represented by Joly Braga Santos, who had been a student of Freitas Branco and already had four symphonies in his catalogue when he wrote this string quartet at 33. Cultivating neoclassical ideals, and “not disdaining the achievements of the twentieth century,” he sought to compose so as to speak “to the common man with simplicity and clarity.”

€ 10

-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

 matosinhos



09 Qua/Wed · 21:30

Suave
POP-ROCK



10 Qui/Thu · 22:00

Nuno Ferreira Trio
JAZZ



09 Qua/Wed · 21:30 Sala 2

Hélder Moutinho “Escrito no Destino”



Corto Maltese, segundo o seu criador Hugo Pratt, nasceu sem linha da vida. O marinheiro, então, pegou numa faca e traçou o seu próprio destino na palma da mão... A palavra fado, é sabido, descende do termo latino “fatum”, que significa destino. O destino entendido enquanto sorte, futuro, fatalidade, fortuna, sina... Mas também enquanto rumo e direção, caminho e criação, vontade e utopia. Um destino que pode estar escrito em linhas traçadas nas mãos ou nas estrelas, mas que também pode ser inventado e reinventado a qualquer momento e por cada um de nós, agentes do (nosso próprio) destino. O destino não se escreve – é antes um livro em branco onde nós escolhemos escrever – mas pode ser cantado. Hélder Moutinho é um fadista que teve o fado como destino, mas que também tem escrito, tantas vezes, qual o destino que quer no (seu) fado.

Corto Maltese, according to its creator Hugo Pratt, was born without a lifeline. The sailor then took a knife and drew his own destiny in the palm of his hand... The word *fado* derives from the Latin term “fatum”, which means destiny. Destiny perceived as luck, future, fatality, fortune, fate ... But also as a course and direction, path and creation, will and utopia. A destiny that may be written in one's hands or in the stars, but which can also be invented and reinvented at any time by each of us, the masters of (our own) destiny. Destiny is not written – it is rather a blank book where we choose to write – but it can be sung. Hélder Moutinho's destiny was to be a fado singer, but he has also chosen, many times, what his fado would be.

€ 15

Cartão Amigo 25%
Associados Montepio mais acompanhante com cartão 20%

Promotor: HM Música



ENTRADA LIVRE

11 Sex/Fri · 20:30 Restaurante

Fado à Mesa

Com **Andreia Alferes, Miguel Xavier e Diogo Aranha**

Mensalmente, o Restaurante Casa da Música torna-se uma verdadeira Casa de Fados, em que o fado é “servido à mesa” por intérpretes de eleição, honrando a nossa melhor tradição, mas também a contemporaneidade da canção portuguesa por excelência.

Every month, Restaurante Casa da Música becomes a true Fado House, where fado is “served at the table” by renowned performers, honouring our finest tradition and the contemporaneity of Portuguese music par excellence.

€ 37,5 (inclui jantar)

12 Sáb/Sat · 18:00 Sala Suggia

Áustria: Tradição e Actualidade

SINFÓNICA SÉRIE DESCOBERTAS
CONCERTO APRE! - ASSOCIAÇÃO DE APOSENTADOS, PENSIONISTAS E REFORMADOS

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Brad Lubman direcção musical

Franz Schubert/Georg Friedrich Haas *Torso*

-

Georg Friedrich Haas *Natures Mortes*

Alban Berg *Três peças para orquestra op. 6*

17:15 Cibernética

Palestra pré-concerto por Daniel Moreira

Num período de crise pessoal, o compositor austríaco Georg Friedrich Haas teve a sensação de que os mesmos acontecimentos se sucediam de forma recorrente na sua vida. *Natures Mortes* é um reflexo dessa sensação e divide-se em três fases, cada uma caminhando em espiral novamente para o início. Procurando sempre territórios inexplorados a cada nova obra, as criações do Compositor em Residência na Casa da Música têm, ainda assim, raízes firmes na tradição. A profunda admiração que tem por Schubert levou-o a escrever *Torso*, uma orquestração da inacabada *Sonata para piano em Dó maior, D. 840*. Também as *Três peças para orquestra* de Alban Berg são uma homenagem, neste caso ao seu professor Arnold Schoenberg. Obra marcante da Segunda Escola de Viena, concilia o atonalismo com a arquitectura das grandes formas tardo-românticas sob inspiração de Mahler.

In a period of personal crisis, the Austrian composer Georg Friedrich Haas sensed that the same events happened in a recurring way in his life. *Natures Mortes* is a reflection of this sensation and is divided into three phases, each one spiralling back to the beginning. Always looking for unexplored territories with each new work, the music of the Composer in Residence of Casa da Música is, nevertheless, firmly rooted in tradition. His deep admiration for Schubert led him to write *Torso*, an orchestration of the unfinished *Piano Sonata in C major, D. 840*. Alban Berg's *Three pieces for the orchestra* are also a tribute, in this case to his teacher Arnold Schoenberg. This striking work of the Second Viennese School conciliates atonalism with the architecture of the great late-romantic forms inspired by Mahler.

PORTRAIT GEORG FRIEDRICH HAAS III

1ª Plateia € 18 · 2ª Plateia € 16 · 3ª Plateia € 14

Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

APOIO PORTRAIT GEORG FRIEDRICH HAAS III

ernst von siemens
music foundation

“Brad Lubman
extraíu o melhor do
ensemble e de cada
músico e soube
como fazer a obra
cantar e respirar.”

MUSICOLOGIE.ORG

13 Dom/Sun · Sala de Ensaio 2

TangerinaOFICINA MUSICAL PARA MAIS NOVOS
SERVIÇO EDUCATIVO

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

Em *A Invenção do Dia Claro*, de Almada Negreiros, começa a menina a cantar ao ver tangerinas a rolar: *tam/tam-tam/tanque/estanque/tangerina bola/tangerina bóia/tangerina ina/tangerininha/pacote rôto/batuque nú/quintal da nora*. E por aí fora. Agora somos nós a inventar o que já foi inventado, dando vida a palavras e sons de sabor doce e fresco.

Tangerina is a workshop for babies and children until 6 years old (accompanied by adults), based on a poem by Almada Negreiros, a great Portuguese artist from the 20th century. In *A Invenção do Dia Claro (The Invention of the Clear Day)*, the girl begins to sing while watching tangerines roll. Now it's your turn to invent what has already been invented, giving life to words and sounds of sweet and fresh taste.

10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos) e 15:00 (3-6 anos)

WORKSHOPS PRIMEIROS SONS

Oficinas destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos de idade (com participação dos acompanhantes adultos) que promovem o encontro criativo com sons, ritmos e movimento

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos

-
Cartão Amigo 25%

“Scofield, que está a tocar melhor do que nunca, demonstra ter ainda muitas surpresas na manga.”

ALL ABOUT JAZZ



13 Dom/Sun · 21:00 Sala Suggia

John Scofield's “Country For Old Men”

CICLO JAZZ

John Scofield guitarra
Gerald Clayton órgão e piano
Vicente Archer baixo
Bill Stewart bateria

Quando John Scofield decide gravar um novo disco, nunca se sabe bem o que esperar a não ser música de extremo bom gosto e enorme criatividade. Pioneiro do jazz-rock desde os tempos em que acompanhou Miles Davis, já o ouvimos abordar o funk, o blues, o disco, o R&B e muito mais – embora sempre com um enfoque no jazz. Em *Country For Old Men*, disco lançado em 2016 e premiado com um Grammy Award na categoria de “melhor disco de jazz instrumental”, Scofield dá asas à sua predileção pela música de autores icónicos como George Jones, Hank Williams, Merle Haggard, Dolly Parton e Bob Wills. As sonoridades *country* encontram assim o fraseado quente e pioneiro de John Scofield, sempre disposto a mergulhar profundamente em novos universos e a arrastar consigo os ouvintes. O regresso ao Ciclo de Jazz de uma das maiores referências da guitarra jazz das últimas quatro décadas.

When John Scofield decides to record a new album, one never knows what to expect except an extreme good taste and an enormous creativity. A pioneer of jazz-rock since the time he accompanied Miles Davis, we've heard him address funk, blues, disco, R & B and more – though always focused on jazz. In *Country For Old Men*, released in 2016 and awarded a Grammy in the category of “best instrumental jazz album”, Scofield reveals his predilection for the music of iconic authors such as George Jones, Hank Williams, Merle Haggard, Dolly Parton and Bob Wills. The country music sonorities thus find the warm and pioneering phrasing of John Scofield, always willing to dive deep into new universes irresistibly dragging the listeners with him. This will be the return to the Jazz Series of one of the greatest references of jazz guitar of the last four decades.

1ª Plateia € 20 - 2ª Plateia € 18 - 3ª Plateia € 16

-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

15 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

Victor Pereira e Vítor Pinho

MÚSICA DE CÂMARA

Victor Pereira clarinete

Vítor Pinho piano

Alban Berg *Vier Stücke für Klarinette und Klavier*Jonathan Harvey *Transformations of "Love Bade Me Welcome"*Luís Carvalho *4 Invenções*Jörg Widmann *Fünf Bruchstücke für Klarinette und Klavier*Paulo Perfeito *Blackwood Sonic Sculptures*

Victor Pereira e Vítor Pinho partilham regularmente o palco nas principais salas portuguesas e também além-fronteiras, nomeadamente no âmbito da sua colaboração com o Remix Ensemble. Foi, assim, com naturalidade que surgiu a oportunidade para se apresentarem em duo, tendo entretanto tocado no Encontro Nacional de Clarinetistas 2014 e na Academia Ibero-Americana do Clarinete 2016. A formação de clarinete e piano despertou o interesse de grandes compositores desde o Romantismo até aos nossos dias. A predileção destes dois músicos pelas criações contemporâneas leva-os a apresentar neste recital obras de compositores consagrados do século XX e actuais, com especial atenção à música portuguesa. O programa reflecte justamente essa simbiose entre tradição e actualidade, englobando um conjunto de obras de carácter lírico e virtuoso que permitem apreciar a grande versatilidade desta formação.

Victor Pereira and Vítor Pinho regularly share the stage in the main Portuguese halls and also abroad, particularly in the context of their collaboration with the Remix Ensemble. It was only natural that the opportunity arose to perform in duo, and they since performed at the National Meeting of Clarinetists 2014 and at the Iberoamerican Academy of Clarinet 2016. The formation of clarinet and piano has stirred the interest of great composers since Romanticism to today. The predilection of these two musicians for contemporary music leads them to present in this recital works of consecrated composers of the twentieth century and modern composers, with special attention to Portuguese music. The programme reflects precisely this symbiosis between tradition and contemporary music, encompassing a set of works of a lyrical and virtuous character that allow appreciating the great versatility of this formation.

€10

-

Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

16 Qua/Wed | 21:30 Sala Suggia

Concerto Escolar

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

Orquestras de Cordas

Orquestra de Guitarras

Coro de Alunos do Pré-Escolar

Hélder Tavares, Marcelo Marques e

Débora Correia direcção musical

As orquestras de cordas e de guitarras da Academia de Música de Costa Cabral, dirigidas pelos maestros Hélder Tavares, Marcelo Marques e Débora Correia, percorrem nesta actuação de final de ano lectivo um largo espectro de estilos e épocas musicais. Associa-se ao concerto o Coro de Alunos do Pré-Escolar, acompanhado por um grupo Orff.

€7

Promotor: Academia de Música de Costa Cabral

17 Qui/Thu · 21:30 Sala 2

Viviane canta Piaf

12 anos após ter iniciado a sua carreira a solo, Viviane acaba de editar um novo CD inteiramente dedicado à cantora Édith Piaf. *Viviane canta Piaf* inclui temas como "La vie en rose", "Padam, padam...", "Non, je ne regrette rien", "Sous le ciel de Paris", "Milord" ou "Mon Dieu", marcados por histórias de amor e tragédia. Um concerto emocionante que leva o público aos longínquos anos 40-50 num ambiente bem parisiense. A acompanhar Viviane estarão Tó Viegas (guitarra acústica e guitarra portuguesa), João Gentil (acordeão), Filipe Valentim (piano), Bruno Vítor (contrabaixo) e João Vitorino (guitarra eléctrica).

12 years after starting her solo career, Viviane released a new album entirely dedicated to the singer Édith Piaf. *Viviane canta Piaf* includes songs like "La vie en rose", "Padam, padam...", "Non, je ne regrette rien", "Sous le ciel de Paris", "Milord" or "Mon Dieu", telling stories of love and tragedy. This exciting concert will take the audience back to the distant 40's and 50's in a very Parisian setting. Viviane will be accompanied by Tó Viegas (acoustic guitar and Portuguese guitar), João Gentil (accordion), Filipe Valentim (piano), Bruno Vítor (double bass) and João Vitorino (electric guitar).

€15

-

Cartão Amigo 25%

Promotor: Pedro Galhoz - Produções, Unipessoal

16 Qua/Wed · 21:30

Melifluo

POP-INDIE



17 Qui/Thu · 22:00

The Rite of Trio

JAZZ



18 Sex/Fri · 21:00

De Mozart a**Tchaikovski**

TRANSMISSÃO EM DIRECTO

maat

Museu
Arte
Arquitetura
Tecnologia

fundação *edp*

WHAT'S ON:

TOMÁS SARACENO
UM IMAGINÁRIO
TERMODINÂMICO
21 MAR - 27 AGO

ROOM VIEW FROM TOMÁS SARACENO EXHIBITION A THERMODYNAMIC IMAGINARY

MIGUEL PALMA
A-Z
21 MAR - 28 MAI

MIGUEL PALMA, LABIRINTOS, 2017 - DETAIL

BELEM, LISBOA

ECO-VISIONÁRIOS
11 ABR - 08 OUT

JOHN GERRARD, WESTERN FLAG (SPINDLETOP, TEXAS), 2017

STEFAN SAGMEISTER
THE HAPPY SHOW
13 ABR - 04 JUN

MY LIFE, THE HAPPY SHOW, 2012

PARCERIOS INSTITUCIONAIS

PARCERIOS

18 Sex/Fri · 21:00 Sala Suggia

De Mozart a Tchaikovski

SINFÓNICA SÉRIE CLÁSSICA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Pedro Neves direcção musical

Wolfgang Amadeus Mozart *Seis danças alemãs, KV 509*Richard Strauss *Don Juan*

-

Piotr Ilitch Tchaikovski *Sinfonia nº 5*

O desejo, a posse e o desespero são os ingredientes que fazem do poema sinfónico *Don Juan* uma das partituras mais apreciadas do repertório sinfónico. Richard Strauss escreveu a música como quem conta uma história e a partitura tem momentos descritivos absolutamente fantásticos que nos transportam para o mundo das imagens e dos sentidos.

Tchaikovski escreveu a *Quinta Sinfonia* a partir de um programa que nunca desvendou, como se fosse igualmente um grande poema sinfónico unido sob uma mesma ideia, a de um destino ao qual, tal como aconteceu a Don Juan, não podemos escapar. O concerto tem início com as *Seis danças alemãs* que Mozart escreveu no mesmo ano em que estreou a sua ópera *Don Giovanni* e cuja alegria é absolutamente contagiante.

Desire, possession and despair are the ingredients that make the *Don Juan* symphonic poem one of the most appreciated scores of the symphonic repertoire. Richard Strauss wrote the music as if he was telling a story and the score has absolutely fantastic descriptive moments that carry us into the world of images and senses. Tchaikovsky wrote the *Fifth Symphony* based on a programme he never revealed, as if it was also a great symphonic poem united under the same idea, that of a destiny to which, like Don Juan, we cannot escape.

The concert begins with the *6 German dances* that Mozart wrote the same year he premiered his opera *Don Giovanni* and whose joy is absolutely contagious.

1ª Plateia €23 · 2ª Plateia €21 · 3ª Plateia €19

-

Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

SONAE



19 Sáb/Sat · 10:30 ou 14:30

Sala de Ensaio 2

Gamelão Animado

OFICINA MUSICAL PARA FAMÍLIAS E PÚBLICO
GERAL · SERVIÇO EDUCATIVO

Jorge Queijo e Maria Mónica formadores

Bem-vindos ao gamelão, a exótica família de percussões talhadas em bronze e madeira. À obra de arte javanesa, tesouro sensível, juntam-se os participantes e nasce um corpo só. Pela performance do grupo, curtos filmes de animação recebem sons ressoantes, vibráteis, que recriam um ritual milenar.

Welcome to the gamelan, the exotic family of percussions carved in bronze and wood. The participants join the Javanese work of art, a delicate treasure, and together a single body is born. Through the group's performance, short animated films acquire resounding, vibrating sounds that recreate an ancient ritual.

WORKSHOPS MÚSICA EM FAMÍLIA

Oficinas musicais para famílias (crianças a partir dos 6 anos) e público geral que proporcionam modelos de criação musical acessíveis a todos os participantes.

€ 4 · € 15 famílias de 4 pessoas

19 Sáb/Sat · 14:00 Sala de Ensaio 3

20 Dom/Sun · 11:00 Sala de Ensaio 3

Robótica Musical

OFICINA DIGITÓPIA · SERVIÇO EDUCATIVO

Por Sonoscopia Associação Cultural

Partindo do trabalho desenvolvido no Phobos: Orquestra Robótica Disfuncional, a Sonoscopia apresenta nesta oficina um conjunto de formas de automação de mecanismos como solenóides, servos, relays e motores para fins musicais. Os participantes terão acesso a noções básicas de programação, electrónica, mecânica e acústica que lhes permitirão, de uma forma simples e intuitiva, controlar autómatos musicais a partir de um computador e um arduíno.

Based on the work developed at Phobos: Orquestra Robótica Disfuncional (Phobos: Dysfunctional Robotic Orchestra), Sonoscopia presents in this workshop a set of automation mechanisms such as solenoids, serfs, relays and motors for musical purposes. Participants will have access to basic notions of programming, electronics, mechanics and acoustic concepts that will allow them, in a simple and intuitive way, to control musical robots with the help of a computer and an arduino.

FORMAR NA DIGITÓPIA

Cursos destinados a músicos, programadores, professores e outros profissionais interessados na música electrónica e na arte digital

€ 30

-

Cartão Amigo 25%

ECHO Rising Stars

19+20 Mai

Todos os anos a European Concert Hall Organisation (ECHO) apresenta o programa Rising Stars, formado por uma selecção de artistas talentosos nomeados pelos programadores e directores artísticos das mais importantes salas de concerto da Europa. Estes músicos são apoiados no seu desenvolvimento profissional e apresentam-se em digressão por várias salas associadas. Desde 1995, o programa ajudou a construir as carreiras musicais de muitos dos artistas mais destacados da actualidade. São cinco solistas e um quarteto de cordas que vêm à Casa da Música, incluindo nos programas dos recitais novas obras encomendadas a destacados compositores contemporâneos. Não perca as jovens promessas do circuito internacional, nomes com provas dadas nos mais prestigiados concursos internacionais e na mira das grandes editoras discográficas.

Every year the European Concert Hall Organization (ECHO) presents the Rising Stars programme, a selection of talented artists nominated by the programmers and artistic directors of the most important concert halls in Europe. These musicians are supported in their professional development and perform on a tour through several concert halls across de ECHO network. Since 1995, this programme has helped build the careers of many of today's most prominent artists. Five soloists and a string quartet are coming to Casa da Música, and their recitals include new works commissioned to outstanding contemporary composers. This is a chance to see the world's most talented young artists, exceptional musicians awarded in the most prestigious international competitions who always attract the attention of the great record labels.

BILHETE CONCERTO € 10*
BILHETE DIÁRIO (3 CONCERTOS) € 12

* Jovem 15% · Cartão Amigo 25% · Cartão BPI 20% · Sénior 15%

19 Sáb/Sat · 17:00 Sala 2

Tamás Pálfalvi e Marcell Szabó

Műpa Budapeste apresenta:

Tamás Pálfalvi trompete
Marcell Szabó piano

Tomaso Albinoni *Sonata em Lá maior*

Péter Eötvös *Sentimental*

(encomenda Műpa Budapest e ECHO)

Béla Bartók *Duas danças romenas, op.8a (arr. para trompete e piano)*

George Enescu *Légende, para piano e trompete*

Claude Debussy *Três prelúdios para piano*

George Gershwin *Prelúdio nº 2, para trompete e piano*

Robert Erickson *Kryl, para trompete*



19 Sáb/Sat · 19:00 Sala 2

Christopher Sietzen

Philharmonie Luxembourg apresenta:
Christopher Sietzen percussão

Emmanuel Séjourné *Attraction, para marimba, vibrafone e fita*

Iánnis Xenakis *Rebonds B, para percussão*

Johann Sebastian Bach *Chaconne da Partita BWV 1004*

John Psathas *One Study One Summary, para marimba,*

junk percussion e fita **Stewart Copeland: Sheriff of Luxembourg**

(encomenda Philharmonie Luxembourg e ECHO)

Ivan Boumans *The Cloth*

19 Sáb/Sat · 21:00 Sala 2

Quarteto Van Kuijk

**Philharmonie de Paris e Festspielhaus
Baden-Baden apresentam:**
Quarteto Van Kuijk

Édith Canat de Chizy *En noir et or*

(encomenda Philharmonie de Paris,

Festspielhaus Baden-Baden e ECHO)

Franz Schubert *A morte e a donzela*



MEGENAS RITO DA PRIMAVERA



20 Dom/Sun · 15:00 Sala 2

Nora Fischer e Daniël Kool

Het Concertgebouw Amesterdão e
BOZAR Bruxelas apresentam:

Nora Fischer voz
Daniël Kool piano

Maurice Ravel *Kaddish*

Francis Poulenc *La courte paille*

Olivier Messiaen *Trois mélodies*

Morris Kliphuis *A Wine Flows Within Me*

(encomenda Het Concertgebouw Amesterdão, BOZAR Bruxelas e ECHO)

Leonard Bernstein *La Bonne Cuisine*

Béla Bartók *Cenas da aldeia, Sz.78*



20 Dom/Sun · 17:00 Sala 2

Ellen Nisbeth e Bengt Forsberg

Konserthuset Stockholm apresenta:

Ellen Nisbeth viola
Bengt Forsberg piano

Percy Grainger *Duas peças da Suite Escandinávia*

Katarina Leyman *Tales of Lost Times,*
para viola

(encomenda Konserthuset Stockholm e ECHO)

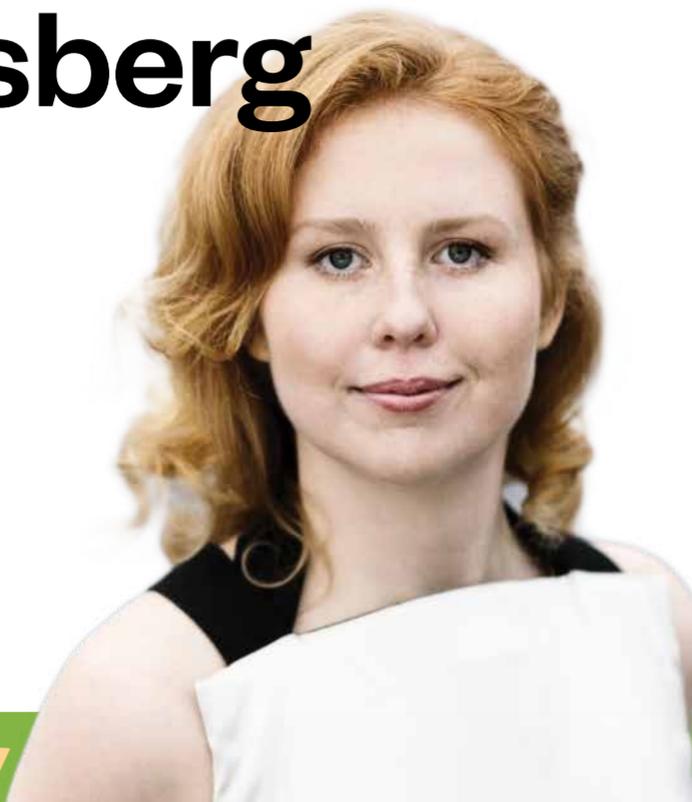
Duke Ellington/Billy Strayhorn *Duas peças de Anatomy of a Murder*

Johann Sebastian Bach *Giga em Sol menor da Partita nº 2*

Percy Grainger *Arrival Platform Humlet, para viola*

Percy Grainger *To a Nordic Princess*

Edvard Grieg *Sonata em Dó menor, op.45*



20 Dom/Sun · 19:00 Sala 2

Emmanuel Tjeknavorian

Wiener Konzerthaus e Musikverein Wien apresentam:

Emmanuel Tjeknavorian violino

Eugène Ysaÿe *Sonata para violino solo nº 5, em Sol maior, op.27*

Johann Sebastian Bach *Chaconne da Partita nº 2 para violino solo, BWV 1004*

Béla Bartók *Tempo di Ciaccona da Sonata para violino solo, Sz.117*

Christoph Ehrenfellner *Suite des Alpes, op.36*

(encomenda Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien e ECHO)

Heinrich Wilhelm Ernst *Tema e variações para violino solo sobre Die letzte Rose*

20 Dom/Sun

Mini Mozart

OFICINA MUSICAL PARA MAIS NOVOS · SERVIÇO EDUCATIVO

António Miguel Teixeira e Sofia Nereida formadores

É uma aventura no Portugal dos nossos dias com os olhos e ouvidos por outros tempos. Entre uma sonata para piano do Minho, uma ópera cheia de Sol Sustenido, uma Gaita-de-Foles Mágica e um concerto para adufe em Ré mais que Maior, todos cantam e encantam neste país à beira-mar plantado!

It is an adventure in today's Portugal with our eyes and ears in the past. With a piano sonata from Minho, an opera filled with G Sharp, a Magic Bagpipe and a concert for adufe in D, more than Major, everyone sings and delights in this Europe's garden by the sea!

10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos) e 15:00 (3-6 anos) Sala de Ensaio 2

WORKSHOPS PRIMEIROS SONS

Oficinas destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos de idade (com participação dos acompanhantes adultos) que promovem o encontro criativo com sons, ritmos e movimento

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos

Cartão Amigo 25%

20 Dom/Sun · 12:00 Sala Suggia

A Quinta de Tchaikovski

Concerto comentado para famílias

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Pedro Neves direcção musical

Concerto comentado por Mário Azevedo

P. I. Tchaikovski *Sinfonia n.º 5*

Num pequeno livro de apontamentos de Tchaikovski, uma página com a data de 15 de Abril de 1888 revela-nos o seguinte: "Introdução – Resignação total perante o destino, ou, o que é semelhante, os inescrutáveis desígnios da Providência. Allegro. (i) Murmúrios de dúvida, queixas, reprovação em relação a XXX. (2) Deverei entregar-me sem reservas à fé???"

Um programa maravilhoso, consiga eu realizá-lo." As palavras foram escritas em relação à *Quinta Sinfonia* e deram origem a diversas teorias, por vezes conspirativas, em relação a estes "X". Será o mistério resolvido neste concerto comentado? Mário Azevedo guia-nos ao longo de excertos da sinfonia, antecipando a sua interpretação sob a direcção do maestro Pedro Neves.

In a small notebook, on a page dated April 15, 1888, Tchaikovsky reveals the following: "Introduction – Total resignation before destiny, or, similarly, the inscrutable designs of Providence. Allegro. (i) Murmurs of doubt, complaints, disapproval regarding XXX. (2) Should I surrender unreservedly to faith???" A wonderful programme, if I'm able to do it." The words were written about the *Fifth Symphony* and gave rise to several, sometimes conspiracy, theories regarding these "X's." Is the mystery finally solved in this concert with commentary? Mário Azevedo guides us through excerpts of the symphony, anticipating its interpretation under the direction of the maestro Pedro Neves.

PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE**CONTINENTE**

€ 12

Cartão Continente: na compra de um bilhete para adulto oferta de duas entradas (< 18 anos)



21-23 Mai

Reencontros 21

MÚSICA DE CÂMARA

21 Seg/Mon · 19:00 Sala 2
KontakteDuo

Patrícia Martins piano
Michael Pattmann percussão
Jaime Reis sound projection

Karlheinz Stockhausen *Nasenflügeltanz;*
Natürliche Dauern n°10; Kontakte

21 Seg/Mon · 21:30 Sala 2
Luisa Tender piano

Johann Sebastian Bach
Variações Goldberg

22 Ter/Tue · 19:00 Sala 2
Bernardo Pinhal piano
Sérgio de A piano

Arnold Schoenberg/Anton Webern
Cinco peças, op.16

Maurice Ravel *Rapsódia Espanhola*
Igor Stravinski *Sagração da Primavera*

22 Ter/Tue · 21:30 Sala 2
Nuno Cernadas piano

Johann Sebastian Bach
Partita n° 6 em Mi menor, BWV 830
Alexander Scriabin
Sonata n°1 em Fá menor, op.6
Almeida Prado *Cartas Celestes*

23 Qua/Wed · 19:00 Sala 2
João Casimiro Almeida piano

András Gelleri *Offene Welten*
(estreia em Portugal)
Bernardo Lima
Duas pequenas peças
para piano (estreia mundial)
Alexander Scriabin *Prelúdios op.74*
Franz Liszt *Nuages Gris*
Franz Liszt *Sonata*

23 Qua/Wed · 21:30 Sala 2
Lígia Madeira piano

Franz Schubert
Sonata em Dó menor, D.958
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Robert Schumann
Fantasia em Dó menor, op.17

A intensidade com que se vive o curso superior de piano na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo tem reflexos em toda a vida profissional dos pianistas que por lá se têm formado desde a fundação da instituição, em 1985. O resultado ouve-se na música, no ensino e na partilha de experiências que dá forma a carreiras diversificadas e de sucesso. Ao longo de três dias, são seis os recitais de piano a solo, duos de piano e música de câmara que promovem reencontros artísticos entre antigos alunos da ESMAE, reafirmando a grande qualidade dos músicos formados na Rua da Alegria.

The intensity of the piano course at Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo is reflected in the professional life of the pianists who have studied there since the beginning of the institution, in 1985. The result is evident in the music, in the teaching methods and in the sharing of experiences that shape these diverse and successful careers. Over three days, there will be six solo piano recitals, piano duos and chamber music that promote artistic reunions among former students of ESMAE, reaffirming the great quality of the musicians who studied at Rua da Alegria.

€10
-
Jovem 15%
Sénior 15%

Promotor: ESMAE/IPP

24 Qui/Thu · 21:30 Sala Suggia
Concerto Escolar
ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

Orquestras de Sopros e Percussão
Marcelo Marques, Avelino Ramos e Jorge
Fernandes direcção musical

O concerto de final de ano lectivo das orquestras de sopro e percussão da Academia de Música de Costa Cabral, dirigido pelos maestros Marcelo Marques, Avelino Ramos e Jorge Fernandes, reúne um repertório variado e mostra o resultado do trabalho desenvolvido com os alunos.

€7

Promotor: Academia de Música de Costa Cabral

23 Qua/Wed · 21:30 Sala Suggia
Cristina Branco

Cristina Branco é sinónimo de sofisticação. Num género de fortes raízes conservadoras e tradicionalistas como é o caso do fado, apresenta sempre uma alternativa alicerçada em poetas eternos-clássicos, compositores requintados e músicos de excelência. São perto de uma dezena de discos que, juntamente com centenas de espectáculos um pouco por todo o mundo, atribuem a Cristina Branco e ao seu trabalho um significado muito particular, num trilha único traçado entre sofisticação, tradição e inovação. Em Setembro de 2016 lançou *Menina*, um disco de novas abordagens que combina, com ousadia e elegância, os contributos de uma multiplicidade de autores portugueses. *Menina* recebeu o Prémio Autores da Sociedade Portuguesa de Autores para Melhor Disco 2016.

Cristina Branco is a sophisticated singer. In a genre of strong conservative and traditionalist roots, like fado, she always presents an alternative based on eternal-classical poets, exquisite composers and excellent musicians. They are close to a dozen albums that, together with hundreds of shows throughout the world, attribute to Cristina Branco, and to her work, a very particular meaning in a unique path drawn between sophistication, tradition and innovation. In September 2016 she released *Menina*, an album with new approaches that combines, boldly and elegantly, the contributions of a multiplicity of Portuguese authors. *Menina* received the Authors Award from the Portuguese Society of Authors for Best Album in 2016.

€20
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%

Promotor: Everything is New

23 Qua/Wed · 21:30
Blue Sea Project
WORLD MUSIC24 Qui/Thu · 22:00
Symph
JAZZ25 Sex/Fri · 21:00
Um Maestro
ao Piano
TRIBUTO A D. HELENA · ANO ÁUSTRIA
TRANSMISSÃO EM DIRECTO

ENTRADA LIVRE

Tributo a D. Helena

25-27 Mai

O piano celebra-se no fim-de-semana em que Helena Sá e Costa, grande pedagoga e concertista portuense, completaria 105 anos de idade. A homenagem começa e termina com o conceituado maestro-pianista Christian Zacharias – primeiro junto da Orquestra Sinfónica, num programa dedicado aos clássicos de Viena que inclui um Concerto para piano de Mozart, e depois num recital a solo com Bach, Haydn e Schubert. É com este recital que encerra um domingo preenchido por mais uma impressionante maratona de teclistas, com a participação de centenas de jovens pianistas, organistas e cravistas. Pelo meio, na tarde de sábado, o espectáculo Piano Caos conta aos mais novos as histórias que fizeram deste um instrumento tão especial, numa fascinante viagem que começa na espineta, lembrando as primeiras peças escritas para teclas, passa pelos sons inesperados do piano preparado e vai até às sonoridades electrónicas dos sintetizadores.

We praise the piano on the weekend in which Helena Sá e Costa, the great teacher and concert performer from Porto, would celebrate her 105th birthday. The tribute begins and ends with the renowned pianist and conductor Christian Zacharias – first alongside Orquestra Sinfónica, in a programme dedicated to the Viennese classics that includes a Piano Concerto by Mozart, and afterwards in a solo recital performing Bach, Haydn and Schubert. This recital ends a special Sunday with yet another impressive marathon of keyboard players, with hundreds of young pianists, organists and harpsichordists. On Saturday afternoon, the show Piano Caos tells children the stories that made the piano such a special instrument, in a fascinating journey that begins with the spinet, remembering the first pieces ever written for keyboards, wanders through the unexpected sounds of the prepared piano and ends with the electronic sonorities of the synthesizers.

Helena Sá e Costa
1913-2018

“Se quiser assistir a um milagre basta ouvir Christian Zacharias interpretar Mozart no duplo papel de pianista e maestro.”

THE BERKSHIRE EDGE

25 Sex/Fri · 21:00 Sala Suggia

Um Maestro ao piano

SINFÓNICA SÉRIE CLÁSSICA



Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Christian Zacharias direcção musical e piano

Joseph Haydn *Sinfonia n.º 49, “La passione”*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto para piano e orquestra n.º 14*

-

Franz Schubert *Sinfonia n.º 2*

O pianista e maestro alemão Christian Zacharias gravou todos os concertos de Mozart, alcançando aquela que é uma das mais apreciadas integrais da discografia mozartiana. Na sua brilhante carreira como maestro tem dirigido as mais prestigiadas orquestras mundiais, dedicando a maior parte dos seus programas aos clássicos da Primeira Escola de Viena. Na sua estreia à frente da Orquestra Sinfónica Casa da Música, Zacharias escolhe obras da sua predilecção pelas quais é mundialmente reconhecido enquanto pianista e maestro.

German pianist and conductor Christian Zacharias has recorded all of Mozart's concerts in one of the most appreciated complete works of Mozart's discography. In his brilliant career as a conductor he directed the most prestigious world orchestras, dedicating most of his programmes to the classics of the First Viennese School. In his debut with Orquestra Sinfónica Casa da Música, Zacharias chose some of the favorite works for which he is recognized worldwide as a pianist and conductor.

1ª Plateia € 23 · 2ª Plateia € 21 · 3ª Plateia € 19

-

Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

TAP
AIR PORTUGAL

Os músicos voaram na TAP AIR Portugal,
a companhia aérea da Casa da Música

26 Sáb/Sat · 16:00 Sala 2

Piano Caos

CONCERTO PARA FAMÍLIAS E PÚBLICO GERAL
SERVIÇO EDUCATIVO

Duarte Cardoso e José Alberto Gomes
direcção artística e interpretação
Daniela Castro interpretação

Primeiro era o caos, a véspera do universo. Ou então o piano, que na Babel de elementos se torna o centro da criação difusa. Com um cenário concebido por alunos de Design de Produto da Universidade do Minho, o vídeo e a coreografia participam numa produção avessa à catalogação da música. De peças de repertório a outras quase desprovidas de partitura, com vários instrumentos e por interacção tecnológica, vale tudo onde o piano lança a (des)ordem.

First there was chaos, the eve of the universe. Or the piano, that becomes the center of diffuse creation in the babel of elements. The set was created by students of Product Design from the University of Minho. The video and choreography participate in a production opposed to the classification of music. From pieces of the repertoire to works almost devoid of score, with various instruments and technological interaction, anything goes where the piano creates (dis)order.

CONCERTOS PARA TODOS

Espectáculos destinados a famílias e público geral (com mais de 6 anos) que cruzam a música com outras linguagens de palco

€ 7,5 - € 5 < 18 anos



27 Dom/Sun · 10:00-18:00 Vários Espaços

Maratona de Teclistas

SERVIÇO EDUCATIVO

Em vez de um palco, a Casa toda. Em vez de uma hora, quase o dia inteiro. É assim há cinco anos: a maratona musical criada pelo centenário do nascimento de Helena Sá e Costa marca num domingo de Maio o encontro com jovens de escolas vocacionais de todo o país. Em 2017, perto de 700 teclistas interpretaram cerca de mil obras. Nem eles se cansam, nem o repertório se esvazia, contará a história da nova edição.

Instead of one stage, the whole building. Instead of one hour, almost an entire day. That's how it has been for five years: the musical marathon created to celebrate Helena Sá e Costa's centenary birth marks a reunion of young people from vocational schools throughout the country in one Sunday in May. In 2017, close to 700 keyboardists performed nearly a thousand works. The musicians never get tired, and the repertoire is never depleted. This will be the story told in the next edition.



CONCERTOS PARA TODOS
Espectáculos destinados a famílias e público geral (com mais de 6 anos) que cruzam a música com outras linguagens de palco

€ 1,5

APOIO INSTITUCIONAL

Porto.





27 Dom/Sun · 18:00 Sala Suggia

Christian Zacharias

CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP · CONCERTO DEDICADO AO ORPHEON PORTUENSE

Joseph Haydn *Sonata em Sol menor, Hob. XVI:44*

Johann Sebastian Bach *Suite francesa nº 5, em Sol maior, BWV 816*

Joseph Haydn *Sonata em Lá bemol maior, Hob. XVI:46*

-

Franz Schubert *Sonata em Lá menor, D. 845*

Antes de se tornar um dos mais apreciados maestros do repertório clássico a nível mundial, Christian Zacharias ganhou fama internacional como pianista. Premiado nos concursos de Genebra, Van Cliburn e Ravel, o pianista alemão conta com uma discografia de referência onde constam as integrais dos Concertos para piano de Mozart e Beethoven e das Sonatas de Mozart. No seu regresso à Casa da Música, interpreta Bach e Haydn, abordando obras-primas do Barroco e do Classicismo, bem como uma das sonatas predilectas de Schubert, repertório da sua especialidade. As obras em programa têm um pendor orquestral muito vincado e despertam ainda mais interesse dada a consagrada carreira de Zacharias como maestro.

Before becoming one of the most appreciated conductors of the world classical repertoire, Christian Zacharias gained international fame as a pianist. Awarded by the Geneva, Van Cliburn and Ravel competitions, the German pianist has a reference discography, which includes the complete Mozart and Beethoven Piano Concertos and the complete Mozart's Sonatas. On his return to Casa da Música, Zacharias plays Bach and Haydn, addressing masterpieces of the Baroque and Classicism, as well as one of Schubert's favorite sonatas, his specialty. The works included in the programme have a very marked orchestral inclination and stir even more interest given his consecrated career as a conductor.

1ª Plateia €24 · 2ª Plateia €22 · 3ª Plateia €20

-

Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MEDENAS CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP

fundação 



26 Sáb/Sat · 15:00 Sala de Ensaio 3
Workshop AMAEI

Em mais um dos seus workshops regulares, que organiza para colmatar a ausência de formação profissional no sector, a Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes (AMAEI) reflecte sobre modelos de contratos e detalhes jurídicos. In another of its regular workshops, AMAEI, an association of independent artists, musicians and publishers, reflects on contract models and legal details.

Promotor: AMAEI

26 Sáb/Sat · 21:30 Sala Suggia
Pedro Jóia Trio
“Vendaval Tour 2018/19”



O Pedro Jóia Trio é hoje um dos tesouros mais inestimáveis da música portuguesa. Pedro Jóia na guitarra clássica, Norton Daiello no baixo e João Frade no acordeão: três músicos virtuosos, cada um deles um expoente de classe internacional no respectivo instrumento, com percursos destacados em terrenos como o fado e o flamenco, o jazz e a MPB ou a música popular portuguesa. Juntos, conseguem viajar pelo Brasil e pela memória da guitarra portuguesa, pelo fado e pelo flamenco com total autoridade, espalhando magia por clássicos como “Verdes Anos” de Carlos Paredes ou “Bulerías” de Paco de Lucía. Expoente da mais séria música que se produz entre nós, o Pedro Jóia Trio apresenta, no álbum *Vendaval*, uma viagem por diferentes ritmos, sensibilidades e tradições.

Pedro Jóia Trio is one of the most invaluable treasures of Portuguese music today. Pedro Jóia on the classical guitar, Norton Daiello on the bass and João Frade on the accordion: three virtuoso musicians, each an international exponent in his respective instrument, with outstanding performances in different genres such as fado and flamenco, jazz and MPB or Portuguese popular music. Together, they travel through Brazil and the memory of the Portuguese guitar, through fado and flamenco with complete authority, spreading magic in classics like Carlos Paredes' "Verdes Anos" or Paco de Lucía's "Bulerías". An exponent of the most serious music produced in our country, Pedro Jóia Trio presents, on the album *Vendaval*, a journey through different rhythms, sensitivities and traditions.

Plateia VIP (filas A-D) € 35 · 1ª Plateia (filas E-K) € 30 · 2ª Plateia e Coro € 25

- Cartão Amigo 25%

Promotor: Uguru

28 Seg/Mon · 19:00 Sala Suggia
Escola a Cantar

CONCERTO PARA FAMÍLIAS E PÚBLICO GERAL
 SERVIÇO EDUCATIVO



**Coros infantis das escolas básicas da Lomba (Porto),
 Quatro Caminhos (Matosinhos) e Quinta das Chãs (Gaia)**
**António Miguel Teixeira, Duarte Cardoso, Gonçalo Vasquez, Ivo Brandão,
 Joana Castro e Raquel Couto direcção musical**

Em Outubro de 2016, centenas de alunos de três escolas do 1.º ciclo do Ensino Básico responderam ao nosso desafio e começaram a cantar. É a eles, às suas vozes e vontade, que se deve a criação de três coros independentes, com uma estrutura comum. Este concerto reúne formações que transformam a vida de crianças, famílias e escolas. Vale pelo conceito, mas sobretudo pela performance de pequenos coralistas com a lição bem estudada.

In October 2016, hundreds of students from three elementary schools accepted our challenge and began to sing. It is for them, for their voices and determination, that three independent choirs with a common structure were created. This concert brings together formations that transform the lives of children, families and schools. The concept makes it all worth it. But the best part is to see the performance of small choristers who have studied their lessons well.

CONCERTOS PARA TODOS
 Espectáculos destinados a famílias e público geral
 (com mais de 6 anos) que cruzam a música com
 outras linguagens de palco

€ 7,5 - € 5 < 18 anos

MEENAS MÚSICA CORAL

Allianz
 Seguros

29 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

ESMAE Jazz Ensemble

PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

Vera Morais voz

Pedro Jerónimo trompete

Filipe Dias guitarra

Miguel Meirinhos piano

Jóni Axel contrabaixo

Zé Stark bateria

Sexteto constituído por estudantes/músicos da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, o ESMAE Jazz Ensemble deixa-se influenciar por músicos e compositores como Aaron Parks ou Ambrose Akinmusire. Nas suas actuações, encarna uma energia que tem tanto de densa como de etérea – energia essa que lhe valeu o reconhecimento da Antena 2, na 15ª edição da Festa do Jazz do S. Luiz (2017). Neste concerto, apresenta um repertório constituído por arranjos e temas originais, com um foco na contemporaneidade.

A sextet made up of students/musicians from Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, the ESMAE Jazz Ensemble is influenced by musicians and composers such as Aaron Parks or Ambrose Akinmusire. In their performances, the six musicians embody an energy that is both dense and ethereal and earned them the recognition of Antena 2 at the 15th edition of Festa do Jazz do São Luis (2017). In this concert, the sextet presents a repertoire consisting of original songs and arrangements, focused on contemporaneity.

€10

Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

ageas



29 Ter/Tue · 21:30 Sala Suggia

**The Jesus
and Mary Chain**

A banda escocesa dos irmãos Reid vem ao nosso país apresentar o seu mais recente trabalho, *Damage and Joy* (2017), num concerto em que não faltarão temas clássicos dos álbuns *Psychocandy* e *Darklands*, que os catapultaram para a fama. A banda dos anos 80 foi sempre muito acarinhada pelo público português e marcou várias gerações. Após 19 anos sem novas edições e depois de terem passado pelos festivais NOS Alive e Vilar de Mouros, esta é uma oportunidade rara a não perder.

The Scottish band of the Reid brothers comes to Portugal to present its latest work, *Damage and Joy* (2017), in a concert with no shortage of classic tracks from the albums *Psychocandy* and *Darklands*, which catapulted them to fame. The band of the 80's was always very cherished by the Portuguese audience and left its mark in several generations. After 19 years without a new record and after performing at NOS Alive and Vilar de Mouros festivals, this is a rare opportunity to see them.

€35

Cartão Amigo 25%

Promotor: Lemon Ibéria

30 Qua/Wed · 21:30

Trio Porteño

WORLD MUSIC



31 Qui/Thu · 22:00

Trio Ramiro

JAZZ

CAFÉ
casa da música

ENTRADA LIVRE

Visitas Guiadas 11:00 e 16:00

Venha conhecer a Casa e termine a sua visita num concerto

Para conhecer a Casa da Música, nada melhor do que uma visita guiada. Durante cerca de uma hora, um guia descreve o edifício projectado pelo holandês Rem Koolhaas, explicando a arquitectura, as funcionalidades e o projecto artístico, cultural e social da Casa. No final, se adquirir bilhete para qualquer concerto dos Agrupamentos Residentes beneficiará de um desconto igual ao valor da visita.

SEM MARCAÇÃO € 10*

Diariamente (11:00 e 16:00) disponíveis em: português e inglês

COM MARCAÇÃO € 10*

Grupos (+15 pessoas) disponíveis em: inglês, francês, alemão, espanhol, italiano e português.

ESCOLAS € 3,5

Visitas adequadas a diferentes faixas etárias (>3 anos) onde são desenvolvidos jogos musicais.

TURÍSTICA € 12,5*

(INCLUI BROCHURA E COPO DE VINHO DO PORTO)

Com uma duração um pouco mais longa, poderá conhecer o edifício num registo descontraído e envolvente.

BACKSTAGE € 12*

visitas que permitem um acesso directo aos bastidores, incluindo o visitante nas dinâmicas quotidianas de preparação de concertos.

VISITA+ALMOÇO € 21*

Horário: 11:00 (PT/ENG)

O bilhete conjunto permite visitar o edifício e almoçar no Restaurante Casa da Música.

ANIVERSÁRIO NA CASA A PARTIR DE € 20

Dos 4 ao 12 anos

Queres uma festa diferente? Surpreende os teus amigos e escolhe tu o tipo de festa que gostarias de partilhar com eles. A Casa da Música está à tua espera para te oferecer um percurso cheio de surpresas, música e boa disposição. Traz os teus amigos e vem viver connosco a melhor aventura do teu aniversário. Parabéns!

“Uma das mais importantes salas de concerto construídas nos últimos 100 anos.”

NEW YORK TIMES

MARCAÇÕES

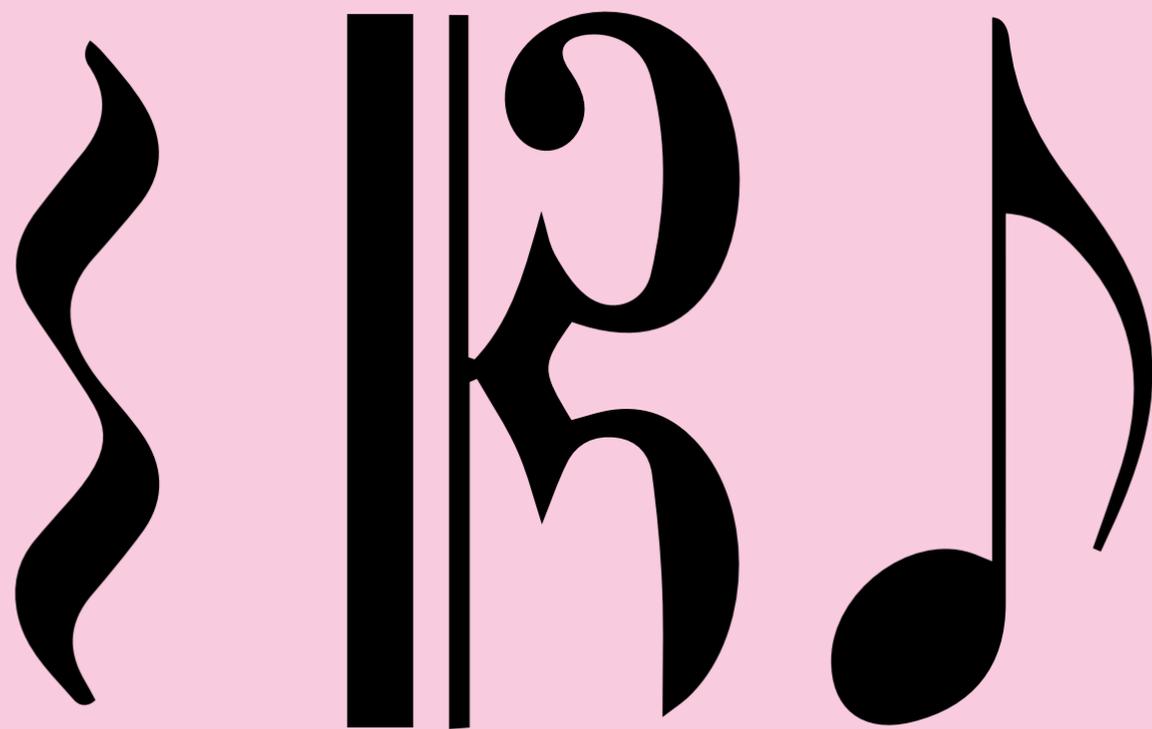
+351 220 120 210

visitasguiadas@casadamusica.com

*Não acumula com outros descontos; a aquisição do bilhete está sujeita à disponibilidade da sala.

MEDENAS DAS VISITAS GUIADAS

PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA
★★★★★



TRANSFORME O SEU

IRS EM MÚSICA

11 CONSIGNAÇÃO DE 0,5 DO IRS/CONSIGNAÇÃO DO BENEFÍCIO DE 15% DO IVA SUPORTADO

ENTIDADES BENEFICIÁRIAS

INSTITUIÇÕES CULTURAIS COM ESTATUTO DE UTILIDADE PÚBLICA (art.º 152.º do CIRS)	X	507636295
--	---	-----------

Saber Ouvir: 9º Curso Livre de História da Música

Segundas 17:30-19:15
Auditório Fundação EDP

4º Módulo

07, 14 e 21 Mai

Bruckner: vida e obra Paulo Antunes

“Um místico gótico perdido por engano no séc. XIX” – foi assim que o prestigiado maestro Wilhelm Furtwängler definiu Anton Bruckner. No ano que celebra a Áustria como País Tema, a Casa da Música apresenta a Integral das Sinfonias de Bruckner. Mas o austríaco tem uma obra vastíssima e de grande mérito em outros domínios, como a música sacra e coral, e viria a afirmar-se postumamente como um dos compositores mais importantes da segunda metade do século XIX. Estes são assuntos a desenvolver num módulo consagrado à sua vida e obra.

€28

Módulos seguinte

22 e 29 Out

O Outro Barroco: As Músicas Ibero-Americanas no tempo de Bach e Händel
Rui Vieira Nery

APOIO

fundação 



INFORMAÇÕES GERAIS

VENDA DE BILHETES

Bilhetes da Casa da Música
Bilheteira online
www.casadamusica.com
Lojas Worten

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIVRE

Sujeitos a levantamento de bilhete no próprio dia até ao limite de 4 por pessoa.

BILHETE JANTAR + CONCERTO

Venda limitada à lotação do Restaurante.

DESCONTOS GERAIS*

Efectuados no acto da compra de bilhetes. Aos seus portadores é indispensável a apresentação de documentos comprovativos aquando da sua admissão aos espectáculos. Os descontos não são cumulativos.

*Aplicáveis a todos os concertos promovidos pela Casa da Música, não abrangendo os de promotores externos.

REMIX, CORO, CICLO PIANO E SINFÓNICA (EXCEPTO SINFÓNICA AO DOMINGO)

Cliente BPI - 20%
Jovem = < 30 Anos - 50%
Professores e estudantes de música - 50%
Sénior > = 65 anos - 15%

CICLO JAZZ

Cliente BPI - 20%
Jovem = < 30 Anos - 15%
Sénior > = 65 anos - 15%

SINFÓNICA AO DOMINGO

Cartão Continente: na compra de 1 bilhete para adulto, oferta de 2 entradas para menores de 18 anos

TERÇAS FIM DE TARDE E BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

Não se aplicam descontos

CARTÃO AMIGO

Desconto de 25% em concertos com preço superior a € 10

Os descontos acima mencionados são aplicados em concertos com preço superior a € 10

RESERVAS

Válidas durante 7 dias. No caso de serem efectuadas nos 7 dias que antecedem o evento, manter-se-ão até 48 horas antes do mesmo.

VISITAS GUIADAS

DIARIAMENTE
Português 11:00 e 16:00
Inglês 11:00 e 16:00

€ 10 por pessoa (Entrada livre para crianças até aos 12 anos desde que acompanhadas por um adulto com bilhete)

VISITAS COM MARCAÇÃO (GRUPOS)

Grupos a partir de 15 pessoas com horário a fixar especificamente.
Reservas +351 220 120 210
visitasguiadas@casadamusica.com

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO

Edifício e Bilheteira
Segunda a Sábado: 09:30-19:00
Domingo e Feriados: 09:30-18:00

LOJA

Segunda a Sábado: 10:00-19:00
Domingo e Feriados: 10:00-18:00
Dias de Espectáculo:
Edifício aberto até ao final do espectáculo, bilheteira e loja abertas até meia hora após o seu início.

RESTAURANTE

Seg a Qui 12:30-15:00 e 19:30-23:00
Sex a Sáb 12:30-15:00 e 19:30-00:00
Domingos - Sundays
Encerrado, excepto em vésperas de feriado
Closed, except if the next day is a bank holiday
Feriados - Bank Holidays
Encerrado, excepto Sextas e Sábados
Closed, except Fridays and Saturdays

www.casadamusica.com/restaurante
Reservas 220 107 160

CAFÉ

Seg a Dom 09:00-24:00

PARQUE DE ESTACIONAMENTO SABA

Bilhetes Pré-Pagos
Bilhete de Evento Sala Suggia: € 2,50, válido para um período máximo de estacionamento de 3,5 horas consecutivas, entre as 19:00 e as 01:00. O bilhete de evento fica disponível 90 minutos antes e até 15 minutos depois do início do concerto.

Descontos Restaurante

Desconto Restaurante Almoço: € 0,60, válido para o período de estacionamento entre as 12:30 e as 15:30.
Desconto Restaurante Jantar: € 1,50, válido para o período de estacionamento entre as 19:00 e as 01:00.

REGRA DE UTILIZAÇÃO

Os espectáculos começam impreterivelmente à hora marcada. Uma vez iniciados, não será permitida a entrada na sala, excepto no intervalo ou quando o programa o permitir.

ALTERAÇÕES

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações.

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para: info@casadamusica.com

Fundação Casa da Música
Av. da Boavista, 604 - 610
4149-071 Porto, Portugal

TICKET SALES

Casa da Música Ticket Office
www.casadamusica.com
Worten Shops

FREE PERFORMANCES

Tickets must be obtained on day of concert up to a limit of 4 per person

DISCOUNTS

REMIX, CORO, PIANO SERIES
AND SYMPHONY ORCHESTRA
(Except Symphonic on Sundays)
BPI Client - 20%
< 30 Years - 50%
Teachers and music students - 50%
> 65 Years - 15%

JAZZ SERIES

BPI Client - 20%
< 30 Years - 15%
> 65 Years - 15%

SYMPHONIC ON SUNDAYS

Continente Card: in the purchase of an Adult ticket, we offer 2 tickets for children under 18 years

TUESDAY EVENING AND

BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA
No discounts applicable

FRIEND CARD

25% discount in concerts over € 10

All of the discounts above are applicable in concerts over € 10

RESERVATIONS

Valid for 7 days. Reservations made during 7 days preceding the concert are valid until 48 hours before the concert.

GUIDED TOURS

DAILY
Portuguese 11:00/16:00
English 11:00/16:00
€ 10 per person (free entry to children up to age 12, when accompanied by an adult with ticket)

BOOKED VISITS (GROUPS)

Over 15 people at pre-arranged times

BOOKING

+351 220 120 210
visitasguiadas@casadamusica.com

OPENING HOURS

Building and Ticket Office
Monday to Saturday: 09:30-19:00
Sunday and holidays: 09:30-18:00

SHOP

Monday to Saturday: 10:00-19:00
Sunday and holidays: 10:00-18:00
Performance Days: Building open until end of performance, ticket office and shop open until 30 minutes after its beginning.

CHANGES TO THE PROGRAMME

Programmes and prices presented on this brochure may be subject to change

If you wish to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

CONSELHO DE FUNDADORES

PRESIDENTE

Luis Valente de Oliveira

VICE-PRESIDENTES

João Nuno Macedo Silva
José António Teixeira

Estado Português

Município do Porto
Grande Área Metropolitana do Porto
Município de Matosinhos

ACA Group

Águas do Porto
Amorim Investimentos e Participações, SGPS, S. A.
APDL - Administração dos Portos do Douro, Leixões e Viana do Castelo, S. A.
Arsopi - Indústrias Metalúrgicas Arlindo S. Pinho, S. A.
Auto-Sueco, Lda.
Ageas Portugal
BA Glass Portugal, S. A.
Banco BPI, S. A.
Banco Carregosa
Banco Comercial Português, S. A.
Banco Santander Totta, S. A.
Bial - Holding, S. A.

Caixa Económica Montepio Geral
Caixa Geral de Depósitos
Cerealis, SGPS, S. A.
CIN S. A.

Companhia de Seguros Allianz Portugal, S. A.
Companhia de Seguros Tranquilidade, S. A.
Continental Mabor - Indústria de Pneus, S. A.
CPCIS - Companhia Portuguesa de Computadores, Informática e Sistemas, S. A.
Fundação EDP

El Corte Inglés, Grandes Armazéns, S. A.
Galp Energia, SGPS, S. A.
Globalshops Resources, SLU.
Grupo Media Capital, SGPS S. A.
Chamartin Imobiliária, SGPS, S. A.
SDC Investimentos, SGPS, S. A.
Grupo Visabeira - SGPS, S. A.

III - Investimentos Industriais e Imobiliários, S. A.
Lactogal, S. A.
Lameirinho - Indústria Têxtil, S. A.
Metro do Porto, S. A.
Microsoft, MSFT - Software para microcomputadores, Lda

Mota - Engl SGPS, S. A.
Novo Banco, S. A.
Família Oliveira
Pescanova Portugal
Porto Editora, S. A.
Pharol, SGPS, S. A.

Pricewaterhousecoopers & Associados
RAR - Sociedade de Controle (Holding), S. A.
Revigrés - Indústria de Revestimentos de Grés, S. A.
Toyota Caetano Portugal, S. A.

Sogrape Vinhos, S. A.
Solverde - Sociedade de Investimentos Turísticos da Costa Verde, S. A.
SOMAGUE, SGPS, S. A.
SONAE SGPS S. A.

Super Bock Group
Tertir, Terminais de Portugal, S. A.
Têxtil Manuel Gonçalves, S. A.



15 Ter · 19:30

Prova de vinhos

Prova + Jantar

Fundação Abreu Callado (Alentejo)

Enólogo João Silva e Sousa

€ 25 (inclui jantar depois da prova)

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda a Quinta 12:30 - 15:00 e 19:30 - 23:00
Sexta e Sábado 12:30 - 15:00 e 19:30 - 00:00
Domingos Encerrado excepto em véspera de feriado
Feriados Encerrado excepto Sextas e Sábados



FUNDADORES GOLD

Amorim Investimentos e Participações
BA Glass Bial
Cerealis
Continental Mabor
El Corte Inglés
III - Investimentos Industriais e Imobiliários
Família Oliveira
Grupo Media Capital
Lactogal
Metro do Porto
RAR
Solverde

EMPRESAS AMIGAS

Deloitte
Externato Ribadouro
Grupo Douro Azul
Manvia
Safira Facility Services
Strong

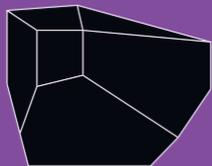
OUTROS APOIOS

Fundação Adelman
Lucios
NewCoffee
Pathena/i2S
ThyssenKrupp

Prémio Novos Talentos

Casa da Música
e Ageas promovem
em sintonia
Novos Talentos.

Lado a lado, na busca
de novos artistas.



casa da música



PRÉMIO NOVOS TALENTOS
ageas®

PUB. (01/2018)

Ageas Portugal, Companhia de Seguros, S.A.
Sede: Rua Gonçalo Sampaio, 39, Apart. 4076, 4002-001 Porto. Tel. 22 608 1100
Matrícula / Pessoa Coletiva N.º 503 454 109. Conservatória de Registo Comercial
do Porto. Capital Social 36.870.805 Euros



APOIO INSTITUCIONAL



MEENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



MEENAS ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA



PATROCÍNIO VERÃO NA CASA SUPER BOCK



MEENAS CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP



MEENAS CONCERTOS METROPOLITANOS



MEENAS MÚSICA CORAL



MEENAS OUTONO EM JAZZ



MEENAS PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS



MEENAS VISITAS GUIADAS



MEENAS CICLO SOGRAPE



MEENAS CONCERTOS DE PÁSCOA



MEENAS CICLO MDS



MEENAS RITO DA PRIMAVERA



COMPANHIA AÉREA DA CASA DA MÚSICA

