



Terra adentro A ESPANHA DE Joaquín Sorolla

THE LAND. JOAQUÍN SOROLLA'S SPAIN

Exposição organizada em parceria com o Museo Sorolla, Madrid, e comissariada por Carmen Pena, reúne 118 pinturas de Joaquín Sorolla y Bastida (Valência, 1863 - Cercedilla, 1923) pertencentes à coleção daquele museu e outras provenientes de coleções particulares de Espanha.

Predominam na mostra as paisagens que o mestre espanhol do «ar livre» e da «luz intensa» executou nas suas viagens pela Espanha da viragem do século XIX para o século XX, desde a sua Valência natal até ao País Basco e à Andaluzia, participando num movimento cultural que buscava uma outra imagem do país, alheada da representação historicista de glórias passadas e encontrando-a na pura paisagem, tanto das regiões da periferia peninsular quanto nos campos da Mancha ou de Castela e seus monumentos.

A seleção de peças contempla também algumas pinturas fundamentais da sua «imagem de marca»: as cenas de beira-mar em praias do Levante, com as brincadeiras estivais de crianças e jovens veraneantes e a faina dos pescadores das costas de Valência.

Sorolla é um dos grandes vultos da pintura moderna europeia e continua a ser muito mal conhecido em Portugal. Esta é uma oportunidade para se contactar com um núcleo fundamental da sua obra, antes mesmo da grande exposição antológica que a National Gallery de Londres prepara para a Primavera de 2019.

Até 31 março 2019

(Galeria de exposições temporárias)

Visitas orientadas para público em geral

Quarta-feira, sábado, domingo, 15h30

Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até 30 minutos antes, por telefone ou presencialmente: 213 912 800 / bilheteira da exposição (Janelas Verdes).

O bilhete da visita orientada não dispensa a aquisição do bilhete de entrada para a exposição temporária.

Bilhete para a visita orientada: € 3,00 por pessoa

Grupos (com ou sem guia próprio)

Terça-feira-domingo

Marcação prévia obrigatória: 213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt
(nos dias 30 e 31 de março não serão autorizadas visitas guiadas)

Visitas com orientação do MNAA

Marcação prévia obrigatória (disponível em português, inglês, espanhol, francês e italiano):
213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt

Até 20 participantes: € 60,00; gratuito para escolas do Ensino Básico e Secundário

VISITAS ORIENTADAS

GRUPOS

Terça-feira a domingo

Marcação prévia: se@mnaa.dgpc.pt

CONFERÊNCIA

Luca Giordano pelo Prof. Nicola Spinosa

Segunda-feira, 15 janeiro, 18h30

Auditório do MNAA

Entrada livre

Organização do Istituto Italiano di Cultura di Lisboa

EVENTO

MNAA 12 Escolhas com Philippe Starck

Terça-feira, 22 janeiro, 18h00

Entrada livre

Hall da entrada do Jardim 9 de Abril

MÚSICA

Temporada Música de Câmara |

Brahms e Zemlinsky

Solistas da Metropolitana

Sábado, 12 janeiro, 16h00

Auditório

Entrada livre

FESTAS DE ANIVERSÁRIO

O Aniversário da Rainha

O Aniversário do Rei

Atividade no âmbito de festas de aniversário

Crianças a partir dos 4 anos

Marcação prévia: 213 912 800

ou se@mnaa.dgpc.pt

Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos



OBRA CONVIDADA

Museu do Ermitage, São Petersburgo

Tiziano Vecellio

Maria Madalena Penitente

O tema de Maria Madalena no deserto foi várias vezes abordado por Tiziano e pelo seu atelier. Esta é a versão mais tardia, assinada e datável de c.1560, geralmente considerada a melhor de toda essa série de Madalenas penitentes. Conhecida como "Madalena Barbarigo", a pintura encontrava-se no atelier do pintor aquando da sua morte em 1576 e, alguns anos depois, seria vendida pelo filho, Pomponio Tiziano, ao aristocrata veneziano Cristoforo Barbarigo. É uma das imagens religiosas mais célebres do extraordinário repertório criado pelos pincéis de Tiziano, onde a figura de Madalena interpreta os mais intensos sentimentos de arrependimento, contrição e esperança na redenção que a sua hagiologia consagrou. Uma lenda diz que o pintor morreu tendo nas mãos esta pintura.

INAUGURAÇÃO

29 janeiro | 18h

29 janeiro - 28 abril 2019

(Sala 60 - Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO

«O PAI DOS CRISTOS»

Esculturas de Manuel Dias (1688-1755)

Manuel Dias (1688-1755), artista do barroco joanino, foi reconhecido como um dos mais hábeis escultores do seu tempo, dirigindo em Lisboa uma oficina que se distinguiu pela produção de imagens devocionais em madeira durante quatro décadas de atividade, só terminada com a sua morte no terramoto de 1 de novembro.

Os trabalhos de conservação e restauro levados a cabo na *Virgem com o Menino* e *São João Batista*, pertencente às coleções do MNAA, revelaram qualidades ímpares na escultura e na policromia original. O processo de investigação culmina nesta mostra, com a atribuição da autoria ao escultor Manuel Dias e à biografia da obra enquanto imagem de Nossa Senhora da Caridade. Os seus valores plásticos integram-na no grupo de imagens produzidas por Manuel Dias para muitas igrejas de Lisboa — em que se destacam aqui o *Arcanjo São Miguel* e a *Imaculada* da Igreja da Pena desta cidade —, alargando a identificação tradicional de «Pai dos Cristos» a uma vasta obra de esculturas barrocas, competência artística que lhe granjeou prestígio e estatuto junto de encomendadores e patronos como frei Baltasar da Encarnação, fundador da Irmandade da Caridade Geral.

Até 3 março 2019

(Sala do Tecto Pintado)

EM FEVEREIRO...

VISITA-JOGO

1º Domingo do mês, 3 fevereiro, 11h30

Notas de cor na companhia de Sorolla

Uma visita-jogo pela exposição temporária.

Famílias com crianças a partir dos 6 anos.

Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à 6ª-feira anterior: 213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt

Gratuito.

VISITA ORIENTADA

1º Domingo do mês, 3 fevereiro, 11h30

MNAA 12 Escolhas

12 personalidades escolhem, com inteira liberdade, 12 peças da coleção do MNAA ao longo de 12 meses. Venha conhecer as escolhas do nono convidado.

Destinada a público em geral.

Sem inscrição prévia.

Gratuito

MÚSICA

Temporada Música de Câmara |

Mythes

Peças de Poulenc, Szymanowski, Fernandes, Ravel

Solistas da Metropolitana

Sábado, 9 fevereiro, 16h00

Auditório

Entrada livre

AÇÕES DE FORMAÇÃO PARA

PROFESSORES (com acreditação)

Em parceria com o Centro de Formação Prof. João Soares

Destinada a Professores dos 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e do Ensino Secundário

Museu, Arte e Educação – Museu Nacional de Arte Antiga – A História do Retrato através das Coleções do Museu

A arte do retrato através das diversas expressões artísticas revelando a dualidade entre homem físico e psicológico, a relação entre corpo e alma, numa fascinante viagem pela representação humana na História da Arte Ocidental.

15h (0,6 créditos)

Sábados: 2, 9, 16 fevereiro, 10h30-17h00

Orientação: Rita Gonçalves

Valor de inscrição: 35€

Inscrições: Individuais, limitadas, por ordem de chegada.

Informações e ficha de inscrição em:

<http://aealvalade.edu.pt/cfpjs/>

Observação: em caso de número insuficiente de inscritos o Centro de Formação e o Museu reservam-se o direito de cancelar o curso.

TODOS SOMOS
MECENAS

AJUDE O MNA A RESTAURAR A
«CAPELA DAS ALBERTAS»

HELP THE MNA TO RESTORE THE
"CAPELA DAS ALBERTAS"

WE ARE ALL
PATRONS

O MUSEU AGRADECE A SUA GENEROSIDADE
WE APPRECIATE YOUR GENEROUS SUPPORT



MODALIDADES DE PAGAMENTO

ALL PAYMENT OPTIONS

– EM DINHEIRO CASH:

Museu Nacional de Arte Antiga (caixa do GAMNAA GAMNAA box)

– TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA BANK TRANSFER:

Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga

IBAN: PT50.0036.0458.99106001472.91 // BIC/SWIFT: MPIOPTPL

Declaração para efeitos fiscais, por favor, contactar

For tax purposes, please, contact:

clarasousa@mnaa.dgpc.pt

(mencionar nome, morada, NIF e enviar comprovativo da participação) (name, address, VAT number and proof of donation)



EXPOSIÇÃO
MITOLOGIA E HISTÓRIA
Desenhos de Sequeira

A exposição reúne um conjunto de desenhos da autoria de Domingos Sequeira em torno de temas da História, Literatura e Mitologia clássicas. Abordados apenas nos primeiros anos da sua atividade artística, especialmente durante os anos de aprendizagem romana e logo após o regresso a Portugal, em 1795, acabando por desaparecer depois de 1810, os temas da Antiguidade constituem alguma da melhor produção gráfica do artista.

Até 17 fevereiro 2019
(Sala do Mezanino)



OBRA CONVIDADA
Património Nacional (Espanha)
Luca Giordano
A Rendição do Eleitor da Saxónia perante Carlos V

Pintor talentoso e rápido no executar (e, por isso, conhecido como «Fa presto»), Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705) adquiriu fama por toda a Europa pela sua habilidade em retomar o estilo de José de Ribera, particularmente apreciado pelos grandes colecionadores espanhóis. Foi, no entanto, pela sua capacidade de pintar grandes frescos que Carlos II (1665-1700) o chamou a Madrid, em 1692, para ser pintor régio. Esta Obra Convidada fazia parte de um conjunto de quatro telas que celebrava os sucessos militares do imperador Carlos V. O pai de Giordano era especialista em pintura de batalhas e Luca dedicou-se precocemente a este tema, que viria a retomar nos últimos anos da sua estada em Madrid com vários ciclos alusivos a feitos heróicos de monarcas espanhóis.

Até 20 janeiro 2019
(Sala 60 - Galeria de Pintura Europeia)

**VAMOS DAR VIDA À
SALA PATIÑO**

**BRINGING THE
PATIÑO ROOM
BACK TO LIFE**

O MUSEU AGRADECE O SEU DONATIVO
WE APPRECIATE YOUR GENEROUS SUPPORT



MNAA

MODALIDADES DE DONATIVO
ALL DONATION OPTIONS

– EM DINHEIRO CASH:
Museu Nacional de Arte Antiga (caixa do GAMNAA GAMNAA box)

– TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA BANK TRANSFER:
Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga
IBAN: PT50.0036.0458.99106001472.91 // BIC/SWIFT: MPIOPTPL

Declaração para efeitos fiscais, por favor, contactar For tax purposes, please, contact:
clarasousa@mnaa.dgpc.pt
(mencionar nome, morada, NIF e enviar comprovativo da comparticipação)
(name, address, VAT number and proof of donation)

Esta mensagem está de acordo com a legislação Europeia sobre o envio de mensagens: qualquer mensagem deverá estar claramente identificada com os dados do emissor e deverá proporcionar ao recetor a hipótese de ser removido da lista. Para ser removido da nossa lista, basta que nos responda a esta mensagem colocando a palavra "Remover" no assunto.

janeiro 2019